AuctionArt
rémy le fur & associés

VOYAGE AUTOUR DU MONDE

ANNÉES 1824 1825 ET 1826

DONNÉ PAR LE ROI AU CAPITAINE

DE VAISSEAU TURPIN.

29 & 30 Octobre 2024

PARIS • HÔTEL DROUOT



Expert
Emmanuel de BROGLIE
assisté de **Mathias MAUVAIS**
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

Expert pour le lot 113
Ariane ADELINE
Membre du SFEP et du SLAM
40, rue Gay-Lussac - 75005 Paris
Tél. : + 33 (0)6 42 10 90 17 - livresanciensadeline@yahoo.fr

Expert pour les lots 187 à 215
Librairie François ROULMANN
12, rue Beautreillis - 75004 Paris
Tél. : + 33 (0)6 60 62 98 03 - roulmann@club-internet.fr
www.librairieroulmann.fr

AuctionArt
rémy le fur & associés

Vente aux enchères publiques
Hôtel Drouot, salle 4
9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mardi 29 octobre 2024
Lots 1 à 338
Mercredi 30 octobre 2024
Lots 339 à 660

LIVRES
& MANUSCRITS

Expert
Emmanuel de BROGLIE

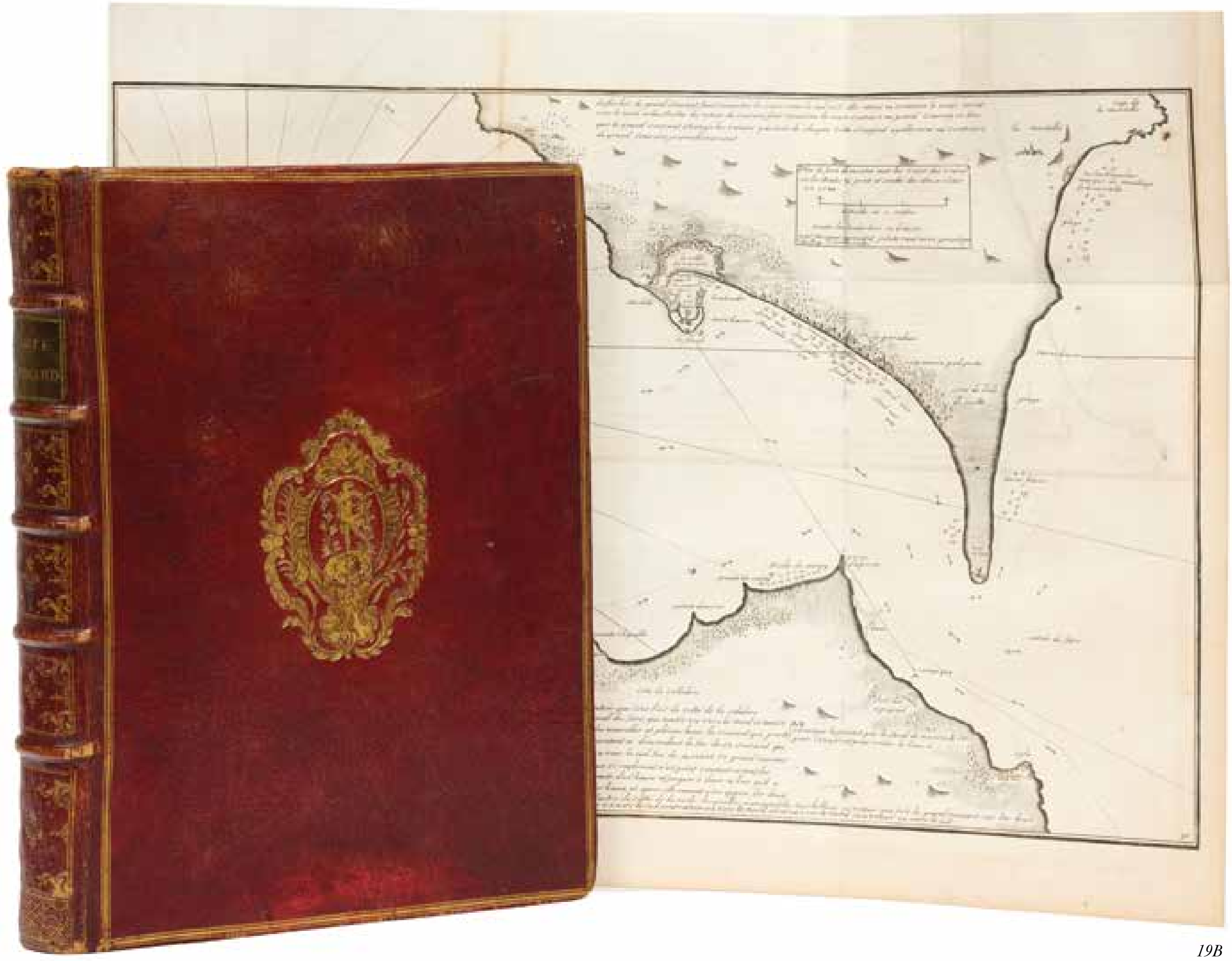
Contact à l'Étude
Valentin de SA MORAIS
Tél. : + 33 (0)1 40 06 06 08
auctionart@auctionartparis.com

Exposition sur rendez-vous à l'Étude
Expositions publiques à l'Hôtel Drouot le lundi 28 octobre de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 04

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com DROUOT.com Live AUCTION.FR interencheres

3, place du Louvre - 75001 Paris - Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08
SVV 2008-650
www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur, commissaire-priseur habilité



19B

Manuscrits & Autographes

1 [AUVERGNE]. Un dossier contenant environ 120 pièces manuscrites des XVIII[e] s. et XIX[e] s., sous chemise de percaline noire. 300/400

Ces pièces concernent les familles BOUTEILLE de RÉQUISTA, de LA CHAPELLE, PELLISSIER de FÉLIGONDE, ROQUECAVE d'HAUMIÈRES de THURET (lettres de noblesse)…
Dont : • un « Decret des terres et seigneuries de Thuvet et des Vaux et Limagne d›auvergne en date du 27[e] Juin 1729 au proffit de M. de La Chapelle » (39 *ff.* in-folio), • un « Memoire pour Messieurs les Echevins de la ville de Clermont Ferrand » (3 *ff.* in-4°), • diverses correspondances (CASTELLANE…), • quelques diplômes, • contrats, • contrat de mariage, • testaments, et • de nombreux actes d'état-civil du XVIII[e] s…

2 CHÂTILLON (Isabelle de MONTMORENCY, DUCHESSE DE). L. A. S. au Cardinal Mazarin. S.l.n.d. [*circa* 1655]. 3 pp. petit in-4° à l'encre. 150/200

Belle lettre autographe signée de cette célèbre frondeuse, adressée au Cardinal Mazarin « […] comme je suis beaucoup plus sensible aux interest de mes amis quo miens propre, je ne sorois estre entierement satisfaite puisquon ne veust avoir nul bonte à leur esguar […] nous sommes bien esloignee des chose que iay toute ma vie desiree avec passion pour les quelles je donnerais ma vie de bon coeur. Il me samble que ne fesant point de souhait plus criminelles que seux la ie puis tout au moins pretandre que V. E. me fera la iustice dordonner quon me rande mon bien […] »

• CHÉNIER (André). voir n° 358

3 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien) - LOUIS XIV / MANUSCRIT]. « Le Grand Alcandre. Premier tome ». Manuscrit daté de 1714 en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

Manuscrit d'environ 177 pp. donnant le texte de l'ouvrage qui fut publié anonymement à Cologne, par Pierre Bernard, en 1684, sous le titre : *Les Conquetes amoureuses du Grand Alcandre dans les Pays-Bas*, puis, dans une édition augmentée de quatre autres parties, chez Pierre Marteau, en 1688, sous ce nouveau titre : *La France galante. Histoires amoureuses de la cour*, puis de cinq parties (en partie différentes, certaines par BUSSY-RABUTIN) en 1696.
C'est bien entendu Louis XIV qui est ainsi désigné sous le nom de « Grand Alcandre », qui lui avait été déjà et lui sera encore donné à plusieurs reprises à l'époque, notamment par Bussy-Rabutin, dans son Histoire amoureuse des Gaules.
Quelques accidents à la reliure et quelques rousseurs.

4 [DAUDET (Léon)]. L. A. S. à l'encre violette, datée du 2 février 1896, destinée à « mon cher confrère ». (4 pp.). 60/80

Pliures.

5 HUGNET (Georges). « De la France à l'Amérique ». S. d. Manuscrit auto. signé. 3 pp. in-4° à l'encre. 150/200

Texte critique envers le surréalisme.
« […] le cubisme mort depuis longtemps, la peinture surréaliste agonise. Son dernier souffle ne paraîtra officiel que quand les prochains « Arts Décoratifs » auront sacré le surréalisme comme ils ont déjà sacré le cubisme. Les « Beaux-Arts » seront surréalistes et les « Galeries Lafayette » seront décorées par eux. Je ne voudrais pas enlever leur valeur à certains peintres surréalistes que j'aime et que j'admire : André Masson, Max Ernst, Miró… Mais ce qui fait qu'ils existent est qu'avant d'être surréalistes, ils sont avant tout peintres. »

6 LAMARTINE (Alphonse de). 10 L. A. S. dont trois à M. Émile de Girardin. 1865. In-8°. 80/100

JOINT : « Note pour le jurnal L'Etoile) 4 pp. et un important ensemble de fac simillé de lettres adréssées à Girardin.

7 [MARIE-THÉRÈSE DE FRANCE]. Réunion de 27 L. A. S. de 3 ou 4 pp. rédigées par la duchesse d'Angoulème, et datées de 1842 à 1849. 200/400

Intéressante correspondance entre la duchesse d'Angoulème (1778-1851) en exil à Goritz, et son secrétaire particulier le baron Théodore CHARLET (1785-1859).
JOINT : une L. A. S. de Louis Antoine duc d'Angoulème au même destinataire.

8 TANGUY (Yves). L. A. S. à Marcel Duhamel. Woodbury, Connecticut, 21 mars. 1 p. in-4° à l'encre. 150/200

Lettre autographe signée adressée à « [S]on cher Marcel » ami de la célèbre rue du Château et père de la Série noire. « J'ai été bien étonné de voir la signature de Louise Gautier. Quand nous avions dix ans je jouais à touche pipi avec elle derrière les buissons… J'attends Max [Ernst] et Dorothea [Tanning] d'un jour à l'autre. Il a une exposition à New York en ce moment que je n'ai pas vue encore, ils sont pressés de retourner en Arizona où ils construisent leur maison. »

HEURES MANUSCRITES

9 [LIVRE D'HEURES / PARIS]. Heures manuscrites de la fin du XVe siècle en un volume in-8° ancien (140 x 197 mm), velours rouge, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure fin XIXe s.)*. 40 000/50 000

CARACTÉRISTIQUES
195 *ff.* de vélin (dont un blanc, le 105).
Exemplaire réglé portant quatorze lignes à la page.
Texte en latin (sauf pour le calendrier et les neuf derniers feuillets en français), calligraphié en lettres gothiques (littera textualis), à l'encre noire et rubriqué.

ATELIER & ORIGINE
Livre executé dans un atelier parisien.

COMPOSITION
• *ff.* 1-12 v° : calendrier des saints ;
• *ff.* 13-18 v° : commencement de l'Évangile selon st Jean & suite des Évangiles selon st Luc, st Mathieu & st Marc ;
• *ff.* 18 v° - 26 v° : commencement de l'office de la Sainte Vierge ;
• *ff.* 27-54 : suite de l'office de la Sainte Vierge (avec psaumes, lectures & chants) ;
• *ff.* 55-67 v° : Laudes, suite de l'office de la Sainte Vierge (avec psaumes & prières) ;
• *ff.* 68-74 v° : suite de l'office de la Sainte Vierge (avec psaumes & prières) ;
• *ff.* 75-79 v° : suite de l'office (avec psaumes & prières) ;
• *ff.* 80-84 v° : sextes (avec psaumes & prières) ;
• *ff.* 85-89 v° : suite de l'office de la Sainte Vierge ;
• *ff.* 90-97 v° : suite de l'office (avec psaumes) ;
• *ff.* 98-104 : suite de l'office (avec psaumes) ;
• *ff.* 106-119 v° : suite de l'office (avec psaumes) ;
• *ff.* 119 v° - 125 : litanies des saints ;
• *ff.* 126-127 : suite de l'office de la Sainte Vierge (avec hymnes) ;
• *ff.* 127-128 : primes ;
• *ff.* 128-130 : tierces ;
• *ff.* 130 v° - 135 : suite de l'office de la Sainte Vierge (avec hymnes) ;
• *ff.* 136-186 : office des morts (avec psaumes & lectures) ;
• *ff.* 187-195 v° : prières à la Sainte Vierge (en français).



ILLUSTRATIONS
Quatorze grandes miniatures (65 x 100 mm) :
• *f.* 13 : st Jean l'Évangéliste ;
• *f.* 27 : l'Annonciation ;
• *f.* 55 : la Visitation ;
• *f.* 68 : la Nativité ;
• *f.* 75 : l'annonce aux bergers ;
• *f.* 80 : l'adoration des mages ;
• *f.* 85 : la présentation au Temple ;
• *f.* 90 : la fuite en Égypte ;
• *f.* 98 : le couronnement de la Sainte Vierge ;
• *f.* 106 : le roi David ;
• *f.* 126 : le Christ en croix, la Sainte Vierge et st Jean ;
• *f.* 130 v° : la Pentecôte ;
• *f.* 136 : l'office des morts ;
• *f.* 187 : le Christ sur les genoux de la Sainte Vierge, ste Anne et accompagnée d'une autre Sainte.

ORNEMENTATION
• Très riche décor floral et fruitier en bande latérale extérieure, différent sur chaque page, depuis le premier feuillet du calendrier jusqu'au dernier du texte et décor du même genre entourant les grandes miniatures sur trois côtés ;
• très nombreuses lettrines, de différentes tailles, peintes sur fond bleu ou rouge et rehaussées d'or et très nombreux bouts-de-ligne ;
• hampes prolongeant toutes les grandes lettrines qui accompagnent les pages portant des miniatures ainsi que deux autres grandes lettrines (aux *ff.* 18 v° & 22 v°).

DÉFAUTS
Ex-libris manuscrit du milieu du XVIIe s. en page de garde.
Toutes petites taches d'encre en marge de pied des feuillets 50 & 51 et quelques infimes marques de rousseurs.



14 [CARTE - ALGER]. Alger. Carte manuscrite et aquarellée du « Bombardement d'Alger en 1816 ».

15 [CARTE - AMÉRIQUE DU SUD]. « Carte encyprotype de l'Amérique méridionale » par H. Brué Paris, 1816. Grancde carte contrecollée et aquarellée. sous chemise et étui cartonnés.

16 [CARTE - ALLEMAGNE - ELBE - MEISSEN - PRETTIN]. « Cours de l'Elbe depuis Meissen jusqu'a Prettin ». « Fortseizung oder Andere Ausgabe […] Situations und Cabinets Carte […] des Elbe und Muldau Stroms […] von Meissen bis Prettin », par le Major Pierre von ANDERWEITIGEN. *Circa* 1780. Douze parties entoilées sous boite-étui commun, demi-maroquin rouge à grain long orné.

17 [CARTE - ESPAGNE - PORTUGAL]. « Carte d'Espagne et de Portugal en neuf feuilles. » par E. Mentelle & P. G. Chanlaire. Paris, 1810. Grande carte aquarellée. Chemise et étui en demi-maroquin vert à grain long. Accident.

18 [CARTES]. Un ensemble de neuf cartes gravées dont :

- ALGER Plan of the city and coast of Algiers » 1816 (contrecollée aquarellée).
- ALGER. « Carte de la baie d'Alger » par le colonel Rottiers. 1828.
- ALLEMAGNE. Deutschland par Gotthold. (contrecollée aquarellée) s. d.
- ALPES. Queiras (contrecollée et aquarellée), XVIIIe s.
- ESPAGNE. *Indicador de Barcelona*. 1858.
- LA HOUGUE (contrecollée et aquarellée) XVIIIe s.
- NORVÈGE. Partie méridionale. Partie septentrionale. « Det Sydlige Norge », 1785 (deux cartes contrecollées aquarellées, étui).
- PUYCERDA (contrecollée et aquarellée), XVIIIe s.

19 [CARTES]. Un ensemble de sept cartes gravées dont :

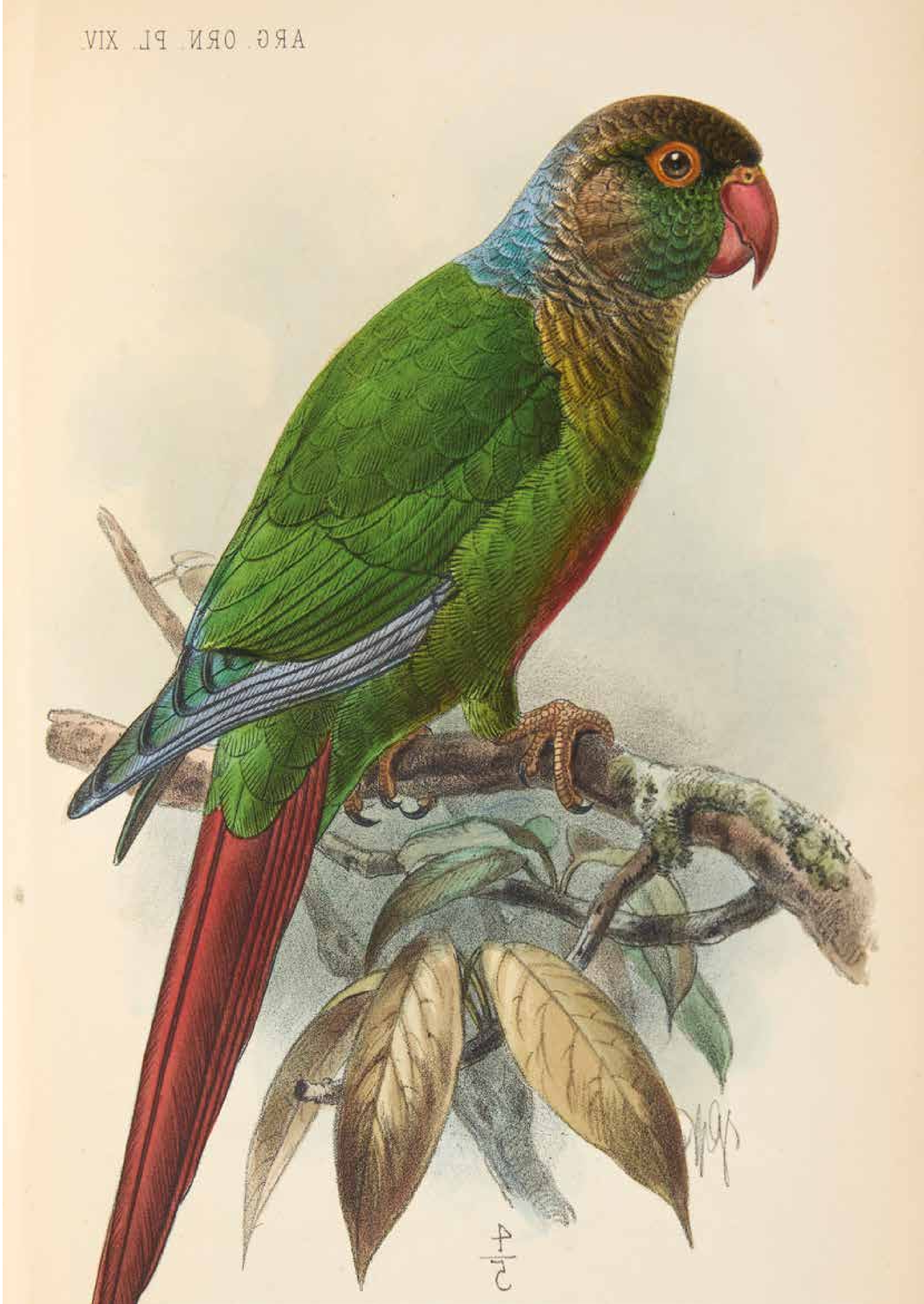
- ALLEMAGNE. « Plan - karte von Coblenz & Chrenbreitstein » par Ludwig BOCCARD. 1837.
- ANJOU. « Atlas cantonal de Maine et Loire […] Canton de Thouarcé » par Charles BLORDIER, Angers, 1873. Étui.
- ANJOU. « Atlas cantonal de Maine et Loire […] Canton de Vihiers » par Charles BLORDIER, Angers, 1873. Étui.
- ÉGYPTE. « Egypt » par J. Arrowsmith. Londres, 1832. aquarellée, contrecollée, étui.
- HONGRIE. « Carte générale des postes du Royaume de Hongrie » par Edmond de ZUCCHERI. Vienne, 1848. Aquarellée, contrecollée. (2 parties).
- VENISE. « Pianta topographica della Ra. Citta' di Venezia ». Milan, *circa* 1820. Contrecollée, étui.

19B [ATLAS - AYROUARD (Jacques)]. Recüeil de Plusieurs *Plans des Ports et Rades et de quelques Cartes Particulieres de La Mer Mediterranée, Avec Les Figures Des Terres Remarquables Pour Les Reconnoissances Des Atterrages*. Levé et dessigné par le Sr. AYROUARD, pilote Real des galeres du Roy, dans Les Voyages qu'il a fait a la Visite des Côtes, et dans d'autres Occasions […]. S.l.n.d. [*circa* 1746]. In-4° (260 x 332 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

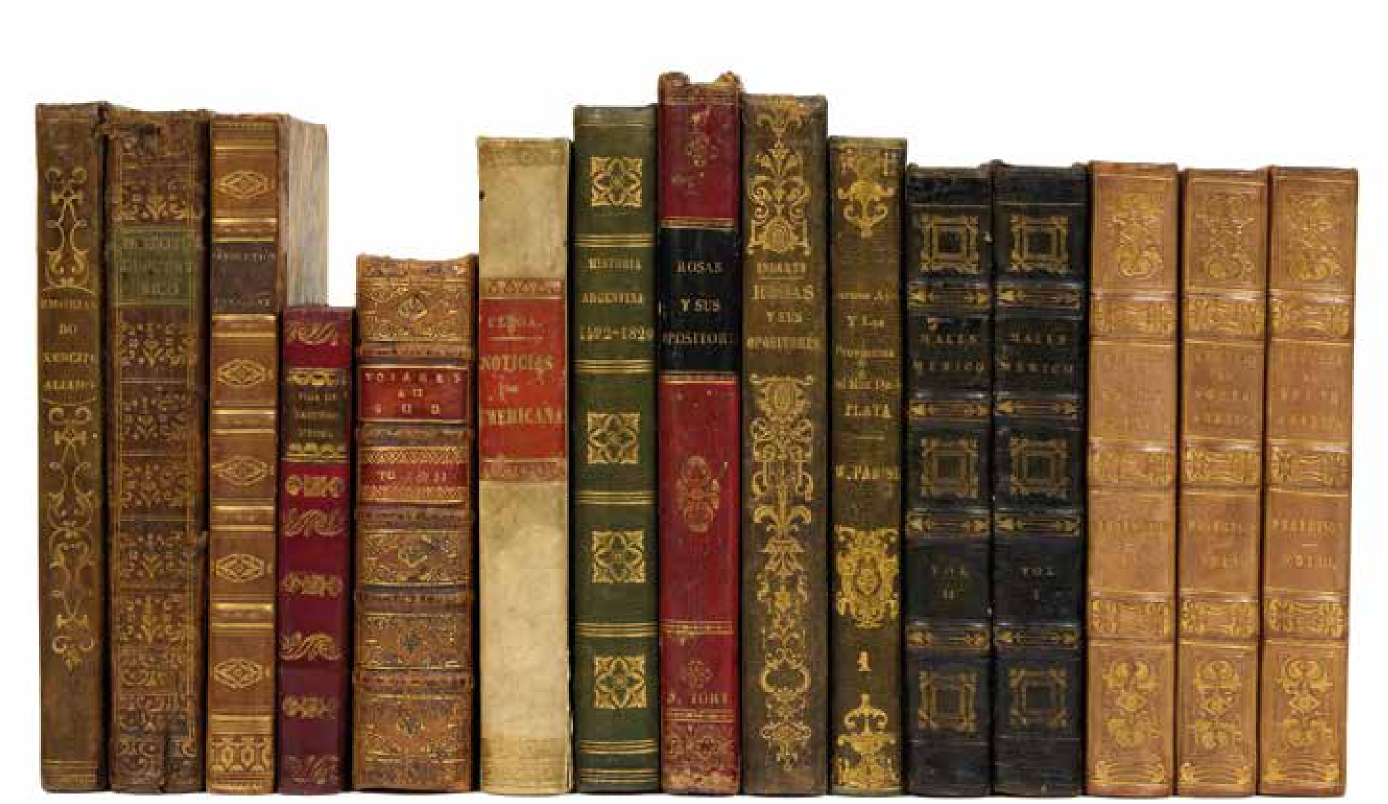
Un titre orné des armes de Maurepas, à qui l'ouvrage est dédié, et 79 cartes montés sur onglet, dont une grande « Nouvelle Carte du golfe de Marseille » et quelques-unes repliées, gravés par Louis CORNE.
Atlas donnant les plans ou cartes de plusieurs ports de la Méditéranée occidentale dont certains de Corse, de Majorque, de Catalogne : Marseille, Cassis, Bandol, Antibes, Monaco (pl. 17), Villefranche, Savone, Portofino, Livourne, Porto-Ferraro, Civita-Vechia, Cadequie (Cadaques), Barcelone, des Îles Sainte-Marguerite…
Le « Plan de la Baye de Monaco » est la première carte établie de la baie de Monaco.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX « ARMES » ALÉGORIQUE DE LA « BONNE FORTUNE ».
Chadenat, 5011 ; Polak, 300.



14



AMÉRICANA



169 147 158 172 102 102 103 135 91 151

- AFFAIRES CRIMINELLES voir WHITELOCKE.

20 ALBERDI (Juan Bautista). *Bases y puntos de partida para la organizacion politica de la Republica argentina, derivados de la ley que preside al desarrollo de la civilizacion en la América del Sud.* Buenos Ayres, Imprenta Argentina, 1852. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Troisième édition parue la même année que l'originale (Valparaiso, Imprenta del Mercurio, por Santos Tornero y Ca., Editores, Mayo de 1852), de cet ouvrage pionnier, rédigé par Alberdi alors en exil au Chili.
Les propositions avancées par l'auteur - très influencées par les idées libérales des Lumières - serviront de fondements pour la rédaction de la constitution argentine de 1853.
Dos passé : accidents aux mors et coiffes.

21 ALBERDI (Juan Bautista). *Bases y puntos de partida para la organizacion politica de la Republica arjentina, derivados de la lei que preside al desarrollo de la civilizacion en la America del Sud.* Valparaiso, Imprenta del Mercurio, mayo de 1852. In-12, basane brune, double encadrement de filets doré et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250

183 pp. numérotées : I à X & 11 à 183.
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rédigé par Alberdi lors de son exil au Chili, et qui servira de base pour la constitution argentine de 1853.
Faux-titre (pp. I & II) en déficit.
Dos passé : un mors fendillé : accidents restaurés sur le dernier feuillet.

22 ALBERDI (Juan Bautista). *Estudios sobre la constitucion arjentina de 1853, en que se restablece su mente alterada por comentarios hostiles, y se designan los antecedentes nacionales que han sido bases de su formacion y deben serlo de su jurisprudencia.* Valparaiso, Imprenta del Diario, diciembre de 1853. In-12, bradel, demi-percaline mauve *(reliure de l'époque)*. 100

Ex-libris manuscrit sur la p. 3.

23 ALBERDI (Juan Bautista) & GUTÍERREZ (Juan María). *El Eden, especie de poema escrito en el mar.* Valparaiso, Imp. del Mercurio, 1851. In-16, demi-basane brune, dos lisse orné *(reliure mi-XXe s.)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
70 pp.
Le faux-titre est en déficit.
Tache claire sur le premier plat : légères rousseurs.

24 [ALPINISME]. HINCHLIFF (Thomas Woodbine). *South american Sketches : or A Visit to Rio Janeiro, the Organ Mountains, La Plata, and the Paranà.* London, Longman, Green, Longman, Roberts, & Green, 1863. In-12, demi-veau à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Cinq lithographies dont quatre en couleurs, par Thomas PICKEN, et une carte repliée aquarellée au trait, par Edward WELLER.
Pièces de titre renouvelées : timbre humide sur le titre.

25 [ALVEAR (Carlos María de)]. *Exposicion que hace el señor brigadier D. Carlos Alvear General en Xefe del exercito sitiador de Montevideo, de su conducta en la rendicion de esta plaza. Vulnerada por las falsas imputaciones de su gobernador D. Gaspar Vigodet.* Buenos Ayres, Imprenta de Niños Expositos, 1814. In-4°, demi-basane bleue nuit à coins, dos à nerfs orné *(reliure fin XIXe s.)*. 150/200

42 + [I] pp.
ÉDITION ORIGINALE.
Deux timbres humides sur le titre dont un répété pp. 23, 35 & 42.

26 AMPÈRE (Jean-Jacques). *Promenade en Amérique. États-Unis - Cuba - Mexique.* Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1855. 2 volumes in-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Alexis de Tocqueville.
Légères rousseurs.

27 ANGELIS (Pedro de). *Memoria sobre el estado de la hacienda publica.* Buenos Aires, Imprenta del Estado, 1834. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné *(reliure fin XIXe s. - Musy. Encuadernador de Paris)*. 150/200

Ex-libris manuscrit en page de garde.
Dos passé.

28 ANGELIS (Pedro de). *Coleccion de obras y documentos relativos a la Historia Antigua y Moderna de las Provincias del Rio de La Plata.* Buenos-Aires, Imprenta del Estado, 1836-1837. 68 ouvrages en 6 volumes grand in-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné d'armoiries *(reliure mi-XXe s.)*. 1 000/1 500

ÉDITION ORIGINALE de la collection la plus complète des premiers récits de voyages relatifs à la région du Río de La Plata correspondant au territoire actuel de l'Argentine, de l'Uruguay et du département bolivien de Tarija.
Quelques planches (« La Isla Pepys » t. VI) et quelques tableaux repliés.
Tous les ouvrages ont leurs propres pages de titre : le dernier volume contient un index général avec le détail des 68 titres.
Timbre-humide sur les six titres généraux.
Dos passés : rares rousseurs.
IMPRESSIONNANTE PUBLICATION RÉUNISSANT EN ÉDITION ORIGINALE OU EN RÉIMPRESSION LES 68 PRINCIPAUX OUVRAGES CONSACRÉS À L'HISTOIRE DE L'ARGENTINE DE LA COLONISATION JUSQU'À LA DÉCLARATION D'INDÉPENDANCE, DANS UNE RELIURE AUX ARMES DES PROVINCES UNIES DU RIO DE LA PLATA.

29 ANSON (George). *Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV.* A Amsterdam & A Leipzig, Chez Arkstée & Merkus, 1749. In-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 500/700

Première édition française.
Une vignette sur le titre, une vignette aux armes du dédicataire et 34 planches dont 32 repliées.
De la bibliothèque F. Morel Depeisses, avec ex-libris.
Inscription sur le titre et poème manuscrit sur le dernier feuillet blanc : « Fragment sur l'amiral Anson par Mr Esmenard, poeme de la navigation. 1805 ».
Une coiffe de tête accidentée : un mors fendu sur 7 cm.
Sabin, 1637 : Borba Moraes, I, 38 & 39 : Palau, 12 865.

30 ANSON (George). *Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV […] dans la mer du Sud […].* A Geneve, Chez Henri-Albert Gosse, & Comp., Libraires & Imprimeurs, 1750. In-4°, demi-basane, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure pastiche début XXe s.)*. 200/250

Seconde traduction française, par Elie Joncourt de ce voyage publié par Richard Walter.
33 planches (sur 34), la plupart repliées, dont deux grandes cartes.
La planche n° 33 normalement située contre la page 335 est en déficit.
Fines mouillures marginales, plus fortes sur les pp. 94 à 104.

31 [ARCHIVO AMERICANO]. • « Archivo Americano y espiritu de la prensa del mundo ». Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1843-1847. 4 vol. in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné *(reliure fin XIXe s.)* •• « Archivo Americano y espiritu de la prensa del mundo […] Nueva serie ». Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1847-1851. 8 vol. grand in-8° bradel, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. Ensemble 12 volumes. 300/350

Réunion complète du n° 1 (12 juin 1843) au n° 32 (28 janvier 1847), et du n° 1 (20 mars 1847) au n° 28 (24 décembre 1851) de la « Nueva serie », de ce journal publié sous le gouvernement de Juan Manuel de Rosas et destiné au public européen.
Texte sur trois colonnes en Espagnol, Français et Anglais.
Trois titres (•) et seuls les tomes I & II de la « Nueva serie » ont un titre général (••).

• « Coleccion de documentos oficiales sobre la mision de los ministros de S. M. Britanica, y S. M. el Rey de los Franceses cerca del gobierno de Buenos-Aires, encargado de las relaciones exteriores de la Confederacion Argentina », (t. II).
• « Correspondencia con los ministros de Inglaterra, y de Francia sobre los asuntos de la pacificacion, presentada a la H. sala de representantes por el gobierno de Buenos-Aires […]. », (t. III).
• « Documentos relativos a la mision del Honorable Sr. D. Tomas Samuel Hood, agente especial del gobierno de S. M. B. cerca del gobierno de Buenos-Aires […] », (t. IV). Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1845-1846.
•• On trouve aussi dans le tome II le titre suivant : *Serie de documentos oficiales, y articulos correlativos a la mision de Lord Howden, y del Conde Walewski, ministros plenipotenciarios de los gobiernos de Inglaterra y de Francia cerca del gobierno de Buenos Aires […]*. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1847.

• Accidents aux coiffes : rousseurs : travail de vers (t. II).
•• Ex-libris manuscrit sur les titres. Dos passés : quelques rousseurs.
ENSEMBLE DOUZE VOLUMES.

32 ARENALES (José). *Memoria histórica sobre las operaciones e incidencias de la Division Libertadora, a las órdenes del Gen. D. Juan Antonio Alvarez de Arenales, en su segunda campaña a la sierra del Peru, en 1821.* Buenos-Ayres, Impreso en la Imprenta de la Gaceta Mercantil, 1832. In-8°, demi-veau violine, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Un portrait lithographié et trois planches repliées dont une carte aquarellée au trait *in fine*.
Timbre humide sur le titre.
Rousseurs sur les planches.
Sabin, 1930 : Palau, 15909.

33 ARMAIGNAC. *Voyages dans les Pampas de la République argentine.* Tours, Alfred Mame et fils, Éditeurs, 1883. In-8°, percaline rouge, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier plat *(Alf. Mame & fils)*. 20/30

Illustrations.
Traces d'humidité et dos passé.

34 AZARA (Félix de). *Descripcion é historia del Paraguay y del Rio de la Plata.* Madrid, Imprenta de Sanchiz, 1847. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un portrait gravé de l'auteur et un tableau replié : armoiries de l'auteur sur les titres.
Cahiers roux en début de volume.

35 AZARA (Félix de). *Descripcion é historia del Paraguay y del Rio de la Plata.* Madrid, Imprenta de Sanchiz, 1847. 2 tomes en un volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Vignette aux armes de l'auteur sur les titres, un portrait gravé et un tableau replié.
Timbre humide sur le faux-titre

36 AZARA (Félix de). *Essais sur l'histoire naturelle des quadrupedes de la Province du Paraguay […] ecrits depuis 1783 jusqu'en 1796 (an 4 de la République Française) : avec une appendice sur quelques Reptiles, et formant suite nécessaire aux Oeuvres de Buffon.* Traduit par M. L. E. Moreau-Saint-Méry. Paris, Charles Pougens, An IX (1801). 2 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Quelques cahiers de papier bleuté.
Deux mors fendillés : rousseurs.
Sabin, 2537.

37 AZARA (Félix de). *Memorias sobre el estado rural del Rio de la Plata en 1801 : demarcacion de límites entre el Brasil y el Paraguay á últimos del siglo XVIII, é informes sobre varios particulares de la América meridional española.* Madrid, Imprenta de Sanchiz, 1847. In-8°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

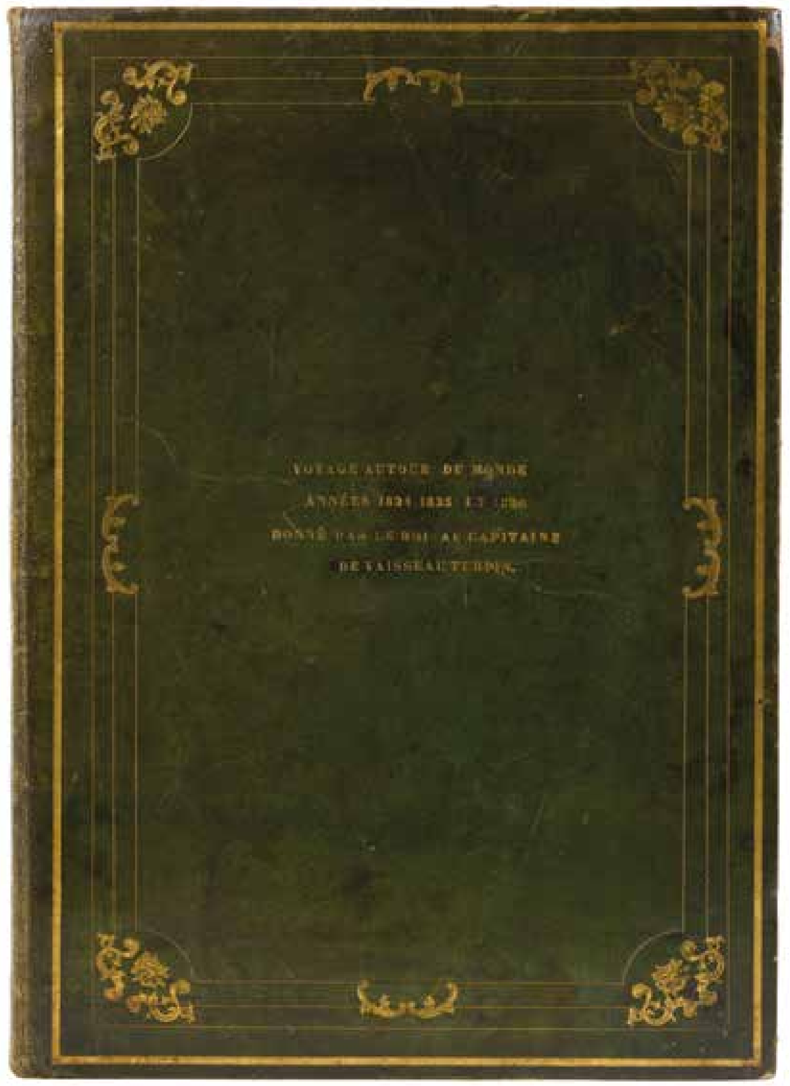
ÉDITION ORIGINALE.
Portrait de l'auteur en frontispice et armoiries de l'auteur sur le titre.
Mouillure marginale et rousseurs sur le portrait.
« Una obra muy estimada », (Suárez, 7266) : Palau, 20989 : Dodero, 373 : Santos Gómez, 378.

38 BILBAO (Manuel). *Vindicacion y memorias de don Antonio Reyes.* Buenos Aires, Imprenta del «Porvenir», 1883. In-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

Premier volume seul paru.
Quatre planches lithographiées dont une représentant l'exécution de Camila O'Gorman qui provoqua la chute de Juan Manuel de Rosas
Antonino Reyes (1813-1897) fut aide de camp de Juan Manuel de Rosas, gouverneur de la Province de Buenos Aires qui s'illustra notamment à la bataille de la Vuelta de Obligado (20 novembre 1845) face aux navires de l'alliance franco-britannique.
Dos légèrement assombri : épidermures : rousseurs.

39 BONAPARTE WYSE (Lucien). *Le Canal de Panama. L'Isthme américain. Explorations : comparaison des tracés étudiés. Négociations : état des travaux.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(Ch. Magnier. Rel.)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
Une grande carte en couleurs repliée, un plan en couleurs replié, un tableau replié, et 90 bois dans le texte, certains à pleine page.
De la Libreria Colombiana de Bogotá, avec timbre humide sur le titre.
JOINT : ensemble de cinq documents (titre au porteur et coupures de presse) en rapport avec la souscription de la construction du canal de Panama.
Quelques rousseurs : déchirures sans manque au tableau.



40

40 [BOUGAINVILLE (Hyacinthe de)]. La TOUANNE (Edmond Bigot de), éd. *Album pittoresque de la frégate La Thétis et de la corvette L'Espérance. Collection de dessins relatifs a leur voyage autour du monde en 1824, 1825 et 1826, sous les ordres de M. le Baron de Bougainville […].* A Paris, Chez Bulla, Éditeur, 1828. In-folio, maroquin vert à grain long, encadrement de filets dorés ornant les plats, écoinçons, titre doré au centre du premier, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.
28 planches et huit vignettes dont une sur le titre, le tout lithographié d'après Edmond Bigot de La TOUANNE et estampé « F B ».
Dos passé : restaurations au titre et faux-titre : fortes rousseurs.

BEL EXEMPLAIRE dans une reliure ROMANTIQUE en MAROQUIN VERT avec ex-dono sur le premier plat : « Voyage autour du monde // Années 1824, 1825 et 1826 // Donné par le Roi au Capitaine de vaisseau Turpin ».
Borba de Moraes I, 115 : Sabin 6874 & 6875 : Brunet I, 1167 : Hill, 161.

41 BOURNE (Benjamin Franklin). *The Captive in Patagonia : or, Life among the Giants. A personal Narrative.* Boston, Gould and Lincoln, 1853. In-12 bradel, percaline verte, encadrement à froid, monogramme des éditeurs au centre. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Quatre planches dont un frontispice.
Dos assombri : quelques rousseurs.

42 BRACKENRIDGE (Henry Marie). *Voyage to South America, performed by Order of the American Government, in the Years 1817 and 1818, in the Frigate Congress.* Baltimore, The Author & John D. Toy, 1819. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné *(reliure américaine de l'époque)*. 400/500

Une grande carte aquarellée au trait repliée.
De la bibliothèque George Foster Emmons (contre-amiral de la marine américaine).
Épidermures et restaurations : une coiffe accidentée : quelques rousseurs.

43 BRAND (Charles). *Journal of a Voyage to Peru : a Passage across the Cordillera of the Andes, in the Winter of 1827, performed on Foot in the Snow : and a Journey across the Pampas.* London, Henry Colburn, 1828. In-8°, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 40/60

ÉDITION ORIGINALE.
Quatre planches lithographiées dont une en frontispice.
De la bibliothèque F. Waller, avec ex-dono : ex-libris manuscrit sur le titre.
Catalogue de 2 pp. en déficit.
Dos détaché : mouillures et rousseurs.
Abbey, 724 : Sabin, 7388.



43

45 BULLOCK (William). *Six Months' Residence and Travels in Mexico : containing Remarks on the Present State of New Spain, its natural Productions, State of Society, Manufactures, Trade, Agriculture, and Antiquities, &c.* London, John Murray, 1824. In-8°, basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

ÉDITION ORIGINALE.
Seize planches dont une repliée en frontispice et quatre en couleurs, un tableau replié et deux cartes repliées *in fine*.
De la bibliothèque Southam de La Bere, Earl of Ellenborough, avec ex-libris et timbre humide sur le contreplat.
Sans le catalogue de 2 *ff.* que l'on trouve parfois *in fine*.
Dos passé.
Abbey Travel 666 : Sabin, 9140 : Palau, 37059.

46 BUSTAMANTE (José Luis). *Los Cinco errores capitales de la intervencion anglo-francesa en el Plata.* Montevideo, [Imprenta Uruguayana], 1849. In-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné *(reliure début XXe s.)*. 500/600

ÉDITION ORIGINALE.
Accident restauré sur l'angle inférieur du titre.
Palau 37751 : Sabin, 9592 : Leclerc, 2486.



47

47 CALDCLEUGH (Alexander). *Travels in South America, during the Years 1819-20-21 : containing an Account of the Present State of Brazil, Buenos Ayres, and Chile.* London, John Murray, 1825. 2 volumes in-8°, demi-veau à coins, dos lisse orné *(reliure anglaise de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Neuf planches à la manière noire dont une en couleurs en frontispice, et deux cartes aquarellées au trait repliées.
Reliures accidentées.

48 CHABERT (Joseph Bernard de). *Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des Côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale & de l'Isle de Terre-Neuve […].* A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1753. In-4°, veau blond, dos à nerfs orné d'un semis d'étoiles et de motifs astronomiques alternés *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce récit d'un voyage d'étude de Brest à Louisbourg contenant de nombreuses observations astronomiques et scientifiques.
Huit planches gravées repliées, dont six cartes, et une vignette d'en-tête vignette gravée par GOBIN d'après Flote Saint-Joseph. Quelques petites rousseurs.
Sabin, 11725 : Leclerc, 307.



49

49 CHARLEVOIX (Pierre François-Xavier). *Histoire du Paraguay.* A Paris, Chez Desaint & Saillant, David et Durand, 1756. 3 volumes in-4°, veau blond, triple filet doré et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné *(Bound by Dickenson, Cambridge)*. 600/800

ÉDITION ORIGINALE sur vergé de Hollande.
Sept cartes et plans gravés dont cinq repliés, et trois figures gravées dans le texte.
De la bibliothèque Z. M. Nürnberg, avec ex-libris.
Dos refaits en basane : quelques rousseurs.
Brunet, I, 1806 : Chadenat, 2252.

50 [CONQUÊTE DU DÉSERT]. ALSINA (Adolfo). *Memoria especial presentada al H. Congreso Nacional.* Buenos Aires, Imprenta del Porvenir, 1877. In-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, chiffre « F. U. » en pied *(reliure de l'époque)*. 80/100

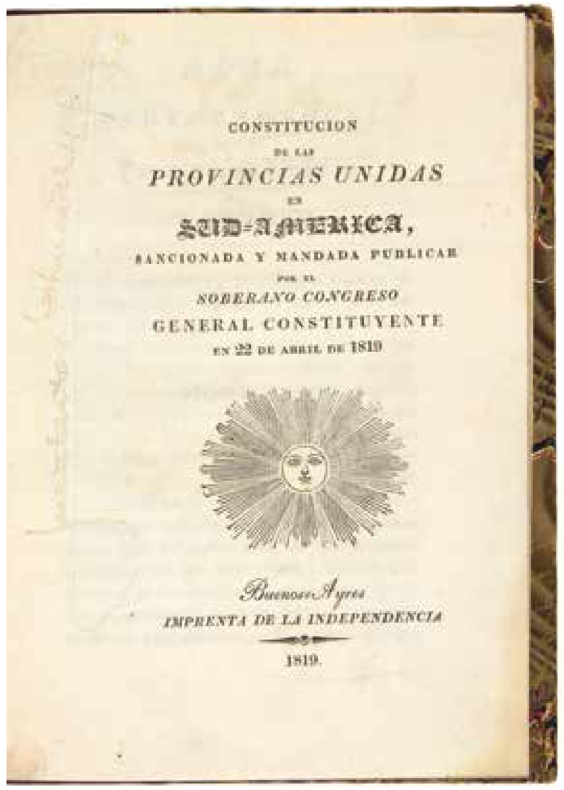
L'ouvrage porte en pré-titre : « La Nueva línea de fronteras ».
ÉDITION ORIGINALE de ce compte-rendu militaire rédigé par le ministre de la guere argentin Adolfo Alsina dans le contexte de la Conquête du Désert, fameuse campagne menée par la jeune nation argentine contre les peuples autochtones de la Pampa et de la Patagonie.
Épidermures : rousseurs.

51 [CONQUÊTE DU DÉSERT]. BARROS (Álvaro). *Fronteras y territorios federales de las Pampas del Sud.* Buenos Aires, Imprenta, Litografia y Fundicion de Tipos á Vapor, 1872. In-8°, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Le militaire et écrivain argentin Álvaro Gabriel Barros a été Gouverneur de la Province de Buenos Aires en 1874 et le premier Gouverneur de la Patagonie en 1879, juste avant la principale offensive de la Conquête du Désert.
Dos passé : petit accident sur cinq feuillets.

52 [CONQUÊTE DU DÉSERT]. ZEBALLOS (Estanislao Severo). *La Conquista de Quince Mil Leguas. Estudio sobre la traslacion de la frontera sud de la República al Rio Negro dedicado á los gefes y oficiales del ejército expedicionario.* Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni, 1878. In-4°, demi-basane verte, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Deux planches et trois plans repliés.
Zeballos écrivit ce livre à la demande du général Julio Argentino Roca pour convaincre les membres du Congrès de financer la Conquête du Désert déjà lancée par le ministre de la Guerre de l'époque.
Dos passé : légères rousseurs : petites galeries de vers sur les 30 premières pages.


CONSTITUCION
DE LAS
PROVINCIAS UNIDAS
EN
SUD-AMERICA,
SANCIONADA Y MANDADA PUBLICAR
POR EL
SOBERANO CONGRESO
GENERAL CONSTITUYENTE
EN 22 DE ABRIL DE 1819
Buenos-Ayres
IMPRENTA DE LA INDEPENDENCIA
1819.

55

53 [CONSTITUTION]. *Constitucion de las Provincias Unidas en Sud-America, sancionada y mandada publicar por el soberano Congreso General constituyente en 22 de abril de 1819.* Buenos-Ayres, Imprenta de la Independencia, 1819. In-12 bradel, demi-percaline bordeaux, titre doré sur le premier plat *(reliure début XXe s.)*. 500/600

71 pp.
ÉDITION ORIGINALE de la première constitution d'Argentine rédigée trois ans après l'indépendance du pays.
Ex-libris manuscrit effacé sur le titre.
Mouillures marginales dans l'angle inférieur de l'ouvrage.

54 [CONSTITUTION ARGENTINE]. • « Proyecto de Constítucíon de la República argentina. ». S.l.n.d. [Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1826], •• « Manifiesto de la Comision de Negocios constitucionales del Congreso General Constituyente de las Provincias Unidas del Rio de la Plata, presentado junto con el Proyecto de Constitucion á que se refiere. ». S.l.n.d. [Buenos Aires, Imprenta Argentina, 1826]. 2 plaquettes in-12, percaline verte, titre estampé à froid sur le premier plat *(cartonnage début XXe s.)*. 300/400

• 24 pp. & •• 12 pp.
• Traces de timbre humide cancelé sur la première et la dernière page avec tout petit manque, et timbre humide (contre-cachet) p. 23.
•• Traces de timbre humide, notament sur la première page (avec accident, mouillure et contre cachet partiellement cancelé).
Palau, 148972.

55 [COOK (James)]. • HAWKESWORTH (John). *An Account of the Voyages undertaken by the Order of his Present Majesty for making Discoveries in the Southern Hemisphere, and successively performed by Commodore Byron, Captain Wallis, Captain Carteret, and Captain Cook, in the Dolphin, the Swallow, and the Endeavour: drawn up from the Journals which were kept by the several Commanders, and from the Papers of Joseph Banks, Esq.* London, W. Strahan & T. Cadell, 1773 (3 vol.). •• COOK (James). *A Voyage towards the South Pole, and round the World […] in the Years 1772, 1773, 1774, and 1775.* London, W. Strahan and T. Cadell, 1777 (2 vol.). ••• COOK (James) & KING (James). *A Voyage to the Pacific Ocean […] for making Discoveries in the Northern Hemisphere […].* London, W. & A. Strahan for G. Nicol and T. Cadell, 1784 (3 vol. + un atlas). Ensemble 9 volumes, dont 8 in-4°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffre dans un emblème doré au centre du premier, dos à nerfs orné, et un atlas in folio, demi-veau à coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 2 000/3 000

ÉDITIONS ORIGINALES des VOYAGES de COOK.
• PREMIER TIRAGE: 51 planches et cartes dont 40 repliées (20+22+9). C'est dans le deuxième tirage que se trouve la « Chart of the Straight of Magellan » ainsi que les « Directions for Placing the Cuts and Charts ».
•• Un portrait en frontispice, 63 planches ou cartes gravées, dont 33 repliées, et un tableau replié (F+36+27+T).
••• 24 planches ou cartes gravées, dont 14 repliées, et un tableau replié. Atlas: deux cartes et 61 planches gravées d'après John WEBBER.
Reliure légérement dépareillée, et dépareillée pour l'« Atlas ».
Plusieurs coiffes et mors accidentés (avec restaurations anciennes): un premier plat détaché (•): quelques décharges: restauration sur une planche pp. 462/463 du tome III (•): restauration sur une carte et sur les pp. 389/390 du tome II (••).
De la bibliothèque ducale de *Gordon Castle* avec petit emblème doré de l'ordre de la Jarretière sur le premier plat, et celle de Sir John Sinclair of Murkle Baronet, avec ex-libris pour l'Atlas.
Sabin, 30934, 16245 & 16250.


55

56 [CORREOS DE ARGENTINA]. « Carta postal ». S.l.n.d. [Buenos Aires, Nicolás Grondona, 1863]. Un tableau et une carte réunis en un volume in-12, demi-chagrin prune, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Un tableau: « Administracion general de Correos nacionales en Buenos Aires », et une grande carte aquarellée au trait: « Carta postal de la Provincia de Buenos Aires levantada por orden del Señor administrador general de Correos », le tout repliée et entoilé.
Timbre humide « Administracion Gral de Correos - Buenos Aires », et ex-libris manuscrit.
Dos passé.

57 CRAWFORD (Robert). *Across the Pampas and the Andes.* London, Longmans, Green, & Co., 1884. In-8° bradel, percaline rouge ornée de l'éditeur. 40/60

ÉDITION ORIGINALE.
Dix planches et une carte en couleurs repliée *in fine*.
Dos légèrement passé: Rousseurs sur la carte.

58 CUNNINGHAME GRAHAM (Robert Bontine). *The Conquest of the River Plate.* London, William Heinemann Ltd., s.d. [1924]. In-8° bradel, toile rouge, titre en noir sur le premier plat *(cartonnage de l'éditeur)*. 30/40

ÉDITION ORIGINALE avec l'*erratum*.
Un frontispice, deux autres planches et une carte repliée *in fine*.

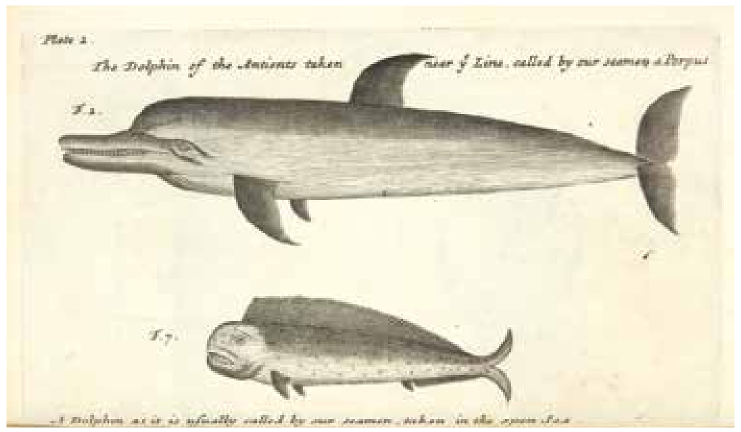
59 DAIREAUX (Geoffroy). *Dans la Pampa. Chasses impromptues.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1912. In-12, percaline de l'éditeur, titre et large décor doré et à froid ornant le premier plat. 20/40

32 planches de reproductions photographiques.

60 DAMPIER (William). •*A New Voyage round the World. Describing particularly, the* Isthmus *of* America, *several Coasts and Islands in the* West Indies, *the Isles of* Cap Verd, *the Passage by* Terra del Fuego, *the* South Sea *Coasts of* Chili, Peru, *and* Mexico: the Isle of Guam *one of the* Ladrones, Mindanao, *and other* Philippine *and* East India *Islands, near* Cambodia, China, Formosa, Luconia, Celebes, *&c.* New Holland, Sumatra, Nicobar *Isles: the* Cap *of* Good Hope, *and* Santa Hellena *[…]*. ••*Voyages and Descriptions […]*. •••*A Voyage to New Holland, &c. in the Year, 1699. Wherein are described, The* Canary-*Islands, the Isles of* Mayo *and St.* Jago. *The Bay of* All Saints, *with the Forts and Town of* Bahia *in* Brasil. *Cape* Salvador. *The Winds on the* Brasilian *Coast. Abroblo-Shoals. A Table of all the* Variations *observ'd in this Voyage. Occurrences near the Cape of* Good Hope. *The Course to* New Holland. Shark's Bay. *The Isles and Coast, &c of* New Holland *[…]*. London, James Knapton, 1699-1700-1703. 3 volumes in-8°, veau, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné *(reliure anglaise de l'époque)*. 800/1 000

• « The fourth Edition corrected », •• « The Second Edition. ».
Neuf cartes repliées et quinze planches gravées (•4 c. + 1 pl.: ••4 c. & ••• 1 c. + 14 pl.).
Coiffes et mors frottés.
JOINT la seconde partie du tome III formant un quatrième volume dans une reliure légèrement dépareillée: DAMPIER. *A Continuation of a Voyage to New-Holland, &c. in the Year 1699.* London, Printed by W. Botham for James Knapton, 1709. In-8°. Une carte repliée et dix-sept planches. De la bibliothèque Philip Touchet Chetnode. Coiffe de tête manquante: mors fendillés.
Sabin 18374-18377: Cox, I, 42-43.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.


60







Détail lot 61

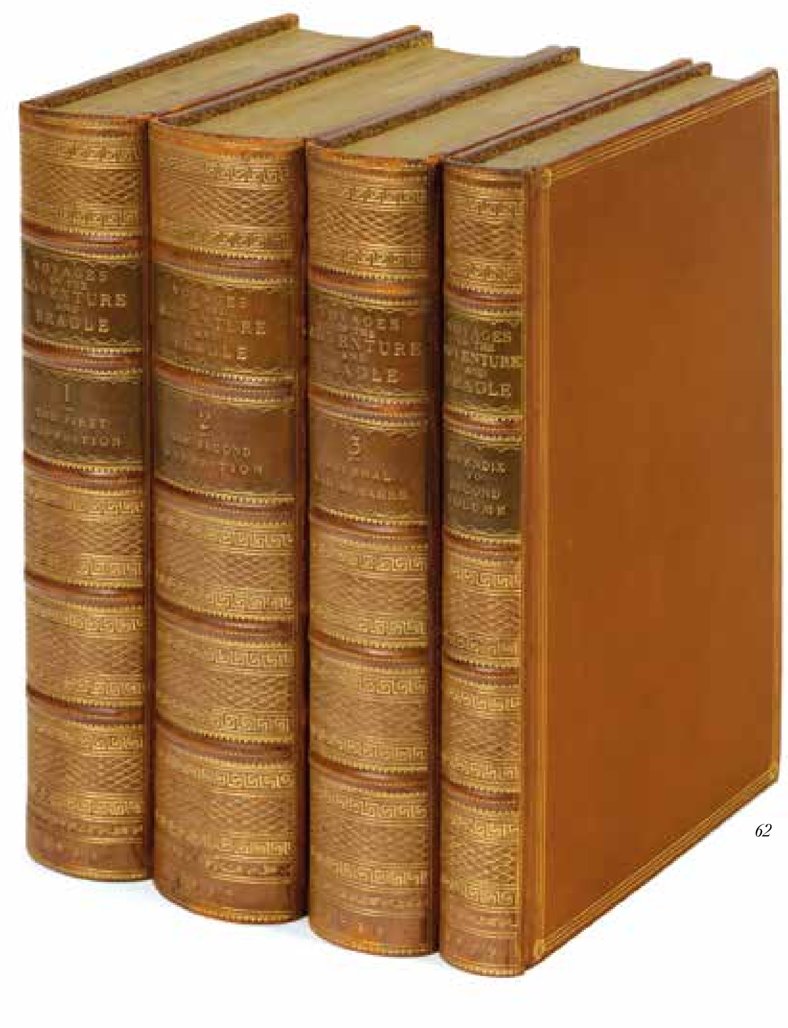
61

61 DAMPIER (Guillaume). • *Nouveau voyage autour du monde […].* • *Suite du voyage autour du monde. Avec un traité des vents qui régnent dans toute la zone torride.* • *Suplement du voyage autour du monde […].* • *Voyage aux terres australes, a la Nouvelle Hollande, &c. fait en 1699. […] Avec le voyage de Lionel VVafer où l'on trouve la description de l'isthme de Darien dans l'Amerique, &c.* • *Voyage aux terres australes, a la Nouvelle Hollande, &c. […].* A Rouen, Chez Jean-Baptiste Machuel, 1715. 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

Deux titre-frontispices, treize cartes repliées et 49 planches gravées, certaines repliées.
De la bibliothèque F. Morel Depeisses, avec ex-libris.
Longue note à l'encre brune en page de garde du tome I.
Quatre coiffes accidentées.
« Many consider this edition better and more valuable than the first », (Borba de Moraes I, 243-244) : Sabin 18383.

62 [DARWIN (Charles), FITZ-ROY (Robert) & KING (Philip Parker)]. • *Narrative of the surveying Voyages of His Majesty's Ships Adventure and Beagle, between the Years 1826 and 1836, describing their Examination of the Southern Shores of South America, and the Beagle's Circumnavigation of the Globe.* (3 vol.) • *[…] Appendix to Volume II.* London, Henry Colburn, 1839. Ensemble 4 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné *(Bound by Zaehnsdorf)*. 3 000/4 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage capital qui retrace l'une des expéditions scientifiques les plus connus de notre histoire et dont le troisième volume est consacré au journal de Charles DARWIN. Il s'agit de la première publication du célèbre naturaliste qui pose ici les bases de la biologie moderne.
Volume I: KING (Philip Parker). « Proceedings of the first expedition, 1826-1830. »
Volume II: FITZ-ROY (Robert). « Proceedings of the second expedition, 1831-1836. »
Volume III: DARWIN (Charles). « Journal and Remarks. 1832-1836. »
47 planches d'après P. Parker KING, LANDSEER, C. MARTENS, etc., neuf cartes repliées (contrecollées), et deux vignettes dans le texte de Darwin.
De la bibliothèque Fitz Roy Keith Chapman, avec ex-libris.
Freeman, 10 : Freeman Companion, 213 : Norman, 584.
BEL EXEMPLAIRE DU « VOYAGE DU BEAGLE » DANS DES RELIURES EN VEAU BLOND DE ZAEHNSDORF.



62

63 DAUFRESNE (Julio) & ISOLA (Albérico). *Usos y costumbres de Buenos-Aires.* Buenos Aires, Libreria L'Amateur, s. d. [1960]. In-folio, demi-maroquin rouge, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, étui *(reliure de l'époque)*. 400/500

Reproduction des 22 lithographies mises en couleurs (12+10), par DAUFRESNE et ISOLA, d'« el único ejemplar hasta ahora conocido del original impreso en 1844 » publié en deux « cuaderno[s] » : une vignette sur le titre et deux titres fac-similés de l·édition de 1844.
Tiré à 150 exemplaires et quelques-uns hors-commerce, celui-ci (n° XVI), UN DES 20 DE TÊTE sur m. s. j. orient ivoire contenant DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS sur vélin de Lana teinté, dont une en couleurs.
Dos passé.

64 DAVIDSON (Hunter). *Informe de una espedicion al alto parana para estudiar las mejoras necesarias en el «Salto grande de Apipé» agosto y setiembre de 1882.* Buenos Aires, Establecimiento tipográfico de « La Pampa », 1882. In-8°, demi-basane brune à petits coins, dos lisse, titre doré en long *(reliure de l'époque)*. 60/80

Trois grands plans repliés, *in fine*.
Timbre humide de la bibliothèque « K. u. k. Kriegs Marine » sur le titre, répété au dernier feuillet et au verso des plans. Fortes épidermures au dos : rousseurs.

65 DAVIE (John Constanse). *Letters from Paraguay : describing the Settlements of Montevideo and Buenos Ayres : the Presidencies of Rioja Minor, Nombre de Dios, St. Mary and St. John, &c. &c. with the Manners, Customs, religious Ceremonies, &c. of the Inhabitants […].* London, Printed for G. Robinson, 1805. In-8°, demi-vélin ivoire, dos lisse orné *(cartonnage de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Faux-titre en déficit.
Légères rousseurs.
Sabin, 18747.



Détail lot 65

66 [DAVIE (John Constanse)]. *Letters from Buenos Ayres and Chili, with an original History of the Latter Country.* London, Printed for R. Ackermann, 1819. In-8°, percaline prune, dos lisse orné *(cartonnage de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Six gravures en couleurs.
Ex-libris manuscrit et nom de l'auteur annoté au feutre rouge sur le titre.
Cartonnage insolé : accidents : quelques rousseurs.
Sabin, 18746.

67 [DAVIE (John Constanse)]. *Letters from Buenos Ayres and Chili, with an original History of the Latter Country.* London, R. Ackermann, 1819. In-8°, demi-veau rouge à coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Six lithographies en couleurs.
De la bibliothèque José M. Rodriguez, avec ex-libris.
Dos passé : quelques rousseurs.
Sabin, 18746.

68 DELPECH (Emilio). *Una Vida en la Gran Argentina. Relatos desde 1869 hasta 1944. Anecdotas y finanzas.* Buenos Aires, Peuser S. A. Impresores, s. d. [1944]. In-8°, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 40/50

Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 209), un des 1 490 sur evensyde offset.
Dos passé : un mors fendu.

69 [DIARIÓ DE SESIONES]. « Diarió de sesiones del Congreso Nacional [Constituyente] de las Provincias Unidas del Rio de la Plata. [En Sud America.] ». [Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1824-1826]. 11 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/400

Collection complète du n° 1 (séance du 16 decembre 1824) au n° 210 (séance du 10 octobre 1826).
Réunion bien complète du « Diarió de sesiones del Congreso Nacional de las Provincias Unidas del Rio de la Plata. En Sud America. » des séances préparatoires du début decembre 1824.
Dos passés : un mors fendillé, une coiffe restaurée et travail de vers marginal au tome 11 : certains passages sont surlignés en couleurs dans le tome 6 et 7.

70 DOMÍNGUEZ (Luis Lorenzo). *Historia argentina.* Buenos-Aires, Imprenta del Orden, 1861. In-8°, demi-chagrin vert à grain long, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage dû à l'historien et diplomate argentin Luis Domínguez (1819-1898).
Le premier feuillet (faux-titre) et le dernier (« erratas », p. 519) sont en déficit.
Dos passé : premier et dernier cahiers légèrement déboités : légères rousseurs.

71 ÉBELOT (Alfred). *La Pampa. Mœurs sud-américaines.* Paris, Maison Quentin & Buenos Aires, Joseph Escary, Éditeur, 1890. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 20/30

Illustrations.
Dos passé : premier mors fendillé : petit accident en coiffe de tête.

72 ELWES (Robert). *A Sketcher's Tour round the World.* London, Hurst and Blackett, Publishers, 1854. In-8°, percaline bleu de l'éditeur, large décor doré personnalisé ornant les plats, tranches dorées. 150/200

ÉDITION ORIGINALE dans son cartonnage d'origine.
21 planches lithographiées en couleurs d'après les dessins de l'auteur.
Ex-libris manuscrit en page de garde.
Dos assombri et restauré : rousseurs sur certaines planches.
Ferguson, 9427 : Abbey, Travel, 9 : Forbes, 1982 : Sabin 22371.

73 ESTRADA (José Manuel). *La Política liberal bajo la tirania de Rosas.* Buenos Aires, Imprenta Americana, 1873. Petit in-4°, demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Exemplaire sur grand papier.
De la bibliothèque de Dardo ROCHA, militaire et politique argentin, fondateur de la ville de La Plata, avec super ex-libris doré en pied du dos.
Envoi à D. Rocha sur le titre.
Rousseurs pp. 145/146 : quelques cahiers brunis : petit travail de vers marginal sur les 50 dernières pages.

74 • FAMIN (César) & LACROIX (Frédéric). *Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos-Ayres […] Patagonie, Terre-du-Feu et archipel des Malouines […].* •• BORY de SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste). *Histoire et description des iles de l'océan.* Paris, Firmin Didot Frères, Éditeurs, Imprimeurs-Libraires, 1840 & 1839. 2 ouvrages en un volume in-8° bradel, cartonnage de l'éditeur. 80/100

Cinq cartes repliées et environ 80 planches.
Cartonnage décollé : quelques rousseurs.



Détail lot 74

75 FERREZ (Gilberto). *A Muito leal e heróica cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro. Quatro séculos de expansão e evolução.* S.l. [Paris], Raymundo de Castro Maya, Candido Guinle de Paula Machado, Fernando Machado Portella Banco, Boavista S.A, 1965. In-folio, demi-vélin ivoire à coins, titre et armoiries dorées sur le premier plat *(reliure de l'éditeur)*. 200/220

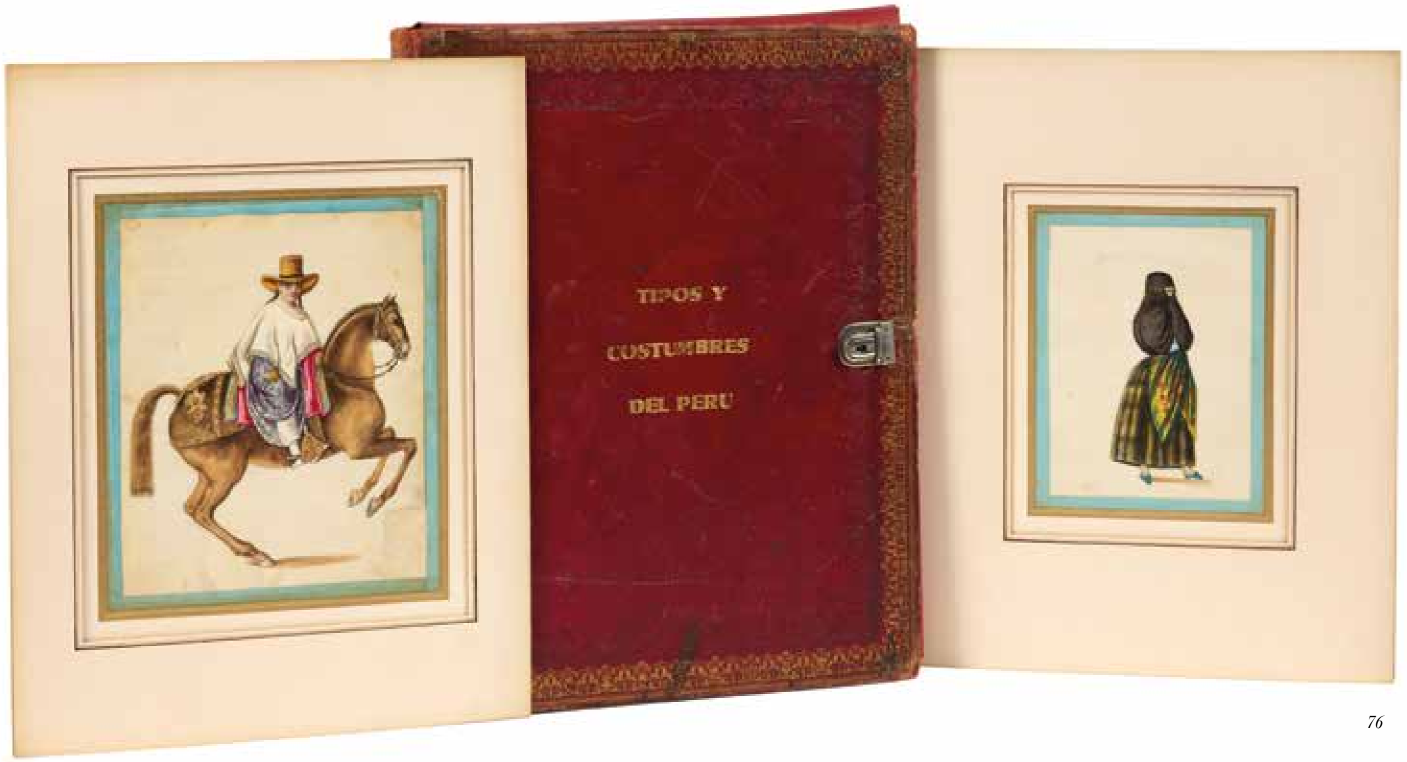
Illustrations reproduites en noir ou en couleurs.
Tiré à 1100 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Montgolfier d'Annonay, celui-ci n° 606.
État neuf.

76 [FIERRO (Pancho) d'après]. « Tipos y costumbres del Peru ». S.l.n.d. [*circa* 1840]. 19 aquarelles (135 à 185 x 170 à 235) avec encadrement de soie bleu et doré, sous passe-partout in-folio, boite-étui, maroquin rouge à grain long, encadrement de roulettes dentelées dorées et à froid ornant le premier plat, titre doré au centre, fermoir avec serrure. 4 000/5 000

DIX-NEUF AQUARELLES ORIGINALES SUR PAPIER DE RIZ, réalisées dans un atelier cantonais d'après Francisco FIERRO PALAS, dit « Pancho » FIERRO, (1807-1879).
Les aquarelles représentent une série de personnages dans des costumes traditionnels péruviens, dont les fameuses *tapadas* (« couvertes ») : ces femmes riches de la société coloniale péruvienne qui portaient un voile sur la tête de manière à ne voir que d›un seul œil.

Petits accidents sur quelques aquarelles, certains restaurés : épidermures, accidents et restaurations sur la boite-étui.
(MAJLUF) Natalia. « Pancho Fierro, entre el mito y la historia », dans BURKE (Marcus) & MAJLUF (Natalia). *Tipos del Perú. La Lima criolla de Pancho Fierro*. Madrid, El Viso/The Hispanic Society of America, 2008, pp. 17-50.

ENSEMBLE D'AQUARELLES ORIGINALES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE.



76

77 FROGER (François). *Relation d'un voyage fait en 1695. 1696. & 1697. aux cotes d'Afrique, Détroit de Magellan, Bresil, Cayenne et Isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du Roi, commandée par M. de Gennes*. A Amsterdam, Chez les Héritiers d'Antoine Schelte, 1699. In-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice et 28 planches gravées, certaines repliées (histoire naturelle, botanique, cartes, plans et vues diverses).
Mouillures : accident au pied du dos.
« Relation très recherchée » (Chadenat, II, 7011) : Sabin, 26005.

78 FUNES (Gregorio). *Examen critico de los discursos sobre una constitucion religiosa, considerada como parte de la civil.* Buenos Aires, Impreso en la Imprenta de Hallet, 1825. In-8°, cuir de Russie, fine roulette dentelée dorée et dentelle à froid encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Portrait de l'auteur gravé en frontispice.
Timbre humide et ex-libris manuscrit sur le titre.
Mors fendus.

79 GARCÍA CALDERON (Ventura). *La Vengeance du condor*. Paris, Édition établie par Henri Jonquières pour Henri Lefèbvre, Éditeur, s. d. [1941]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 20/30

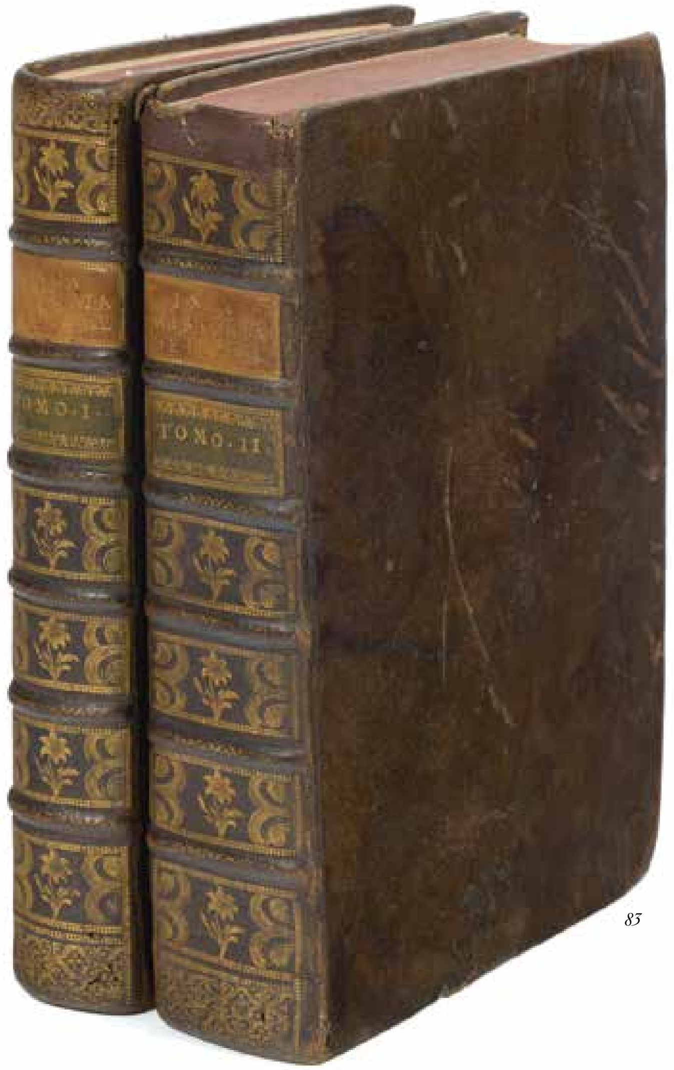
Bois en couleurs par Marcel BOVIS.
Exemplaire sur pur chiffon de Lana, celui-ci n° 71.

80 GARDNER (George). *Travels in the Interior of Brazil, principally through the Northern Provinces, and the Gold and Diamond Districts, during the Years 1836-1841.* London, Reeve, Brothers, 1846. In-8°, chagrin violine, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure anglaise de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice lithographié « The Organ Mountains » et une carte du Brésil.
Le faux-titre est en déficit.
Borba de Moraes, 346 : Sabin, 26645.



81



83

81 GAY (Claudio). *Atlas de la historia fisica y politica de Chile.* Paris, En la Imprenta de E. Thunot y C[a], 1854. 2 volumes grand in-4°, demi-basane noire, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 7 000/9 000

ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait lithographié de Diego Portales, « Organizador y Padre de la República », une grande carte repliée du Chili, et 312 lithographies d'après Claudio GAY, son épouse, Johann Moritz RUGENDAS, J. GANDARILLA, H. van der BURCH…
• 20 (cartes et plans), 52 (scènes et paysages), 2 (antiquités) & 103 (flore).
•• 14 (oiseaux), 17 (poissons), 13 (crustacés et bactériens), 14 (coquillages), 11 (mammifères) & 66 (insectes).
Dos passés : deux planches détachées : « Entiero del cacique Cathiji en Guanegue Mayo 1835. » (t. I), & « Erpetologia fosil, N° 1 » (t. II).
ATLAS COMPLÉTANT LA MONUMENTALE *HISTORIA FISICA Y POLITICA DE CHILE* DU SCIENTIFIQUE FRANCO-CHILIEN CLAUDIO GAY : ŒUVRE CAPITALE ET FONDATRICE POUR LA NATION ET L'IDENTITÉ CHILIENNE.
Sabin, 26779 (qui cite cet atlas sans le décrire) : MIZÓN Claudio Gay y la Formación de la Identidad Cultural Chilena *Editorial Universitaria, 2001.*

82 [GAZETA de BUENOS AIRES]. « Gazeta de Buenos Ayres », « Gaceta de Buenos Aires » ou « Gazeta ministerial del gobierno de Buenos-Ayres »… Réunion, du n° 1 (7 juin 1810) au n° 72 (12 septembre 1821), de ce journal argentin, en 6 volumes dont deux in-8° et quatre in-4°, vélin ivoire *(reliure pastiche mi-XX[e])*. 300/400

Tome I (1810), Tome II (1811), Tome III (1811-1813), Tome IV (1814-1816), Tome V (1817-1819) et Tome VI (1820-1821).
Le tome I contient un titre calligraphié : « Colleccíon de Gazetas. dela instalacíon dela Juntas de B.[s] Ayres. Que comprehende el año de 1810. conlas Extraordinarias. alos meses correspond[tes]. Tomo 1 y 2.° »
Avec ses « supplemento » et les numéros « extraordinaria ».
De la bibliothèque José M[a.] de Yriondo, avec timbre humide sur le titre calligraphié.
Non collationé : mouillures sur quelques numéros.
RARE RÉUNION DU PLUS IMPORTANT HEBDOMADAIRE ARGENTIN PUBLIÉ DU 7 JUIN 1810 AU 12 SEPTEMBRE 1821 SOUS LE GOUVERNEMENT DE LA *PRIMERA JUNTA DE GOBIERNO*.

83 [GONZÁLEZ DE BARCIA (Andrés) *alias*] CARDENAS Z CANO (Don Gabriel de). • *Ensayo cronologico, par la historia general de la Florida […] desde el año de 1512. que descubrió la Florida, Juan Ponce de Leon, hasta el de 1722.* •• GARCILASO de La VEGA. *La Florida del Inca. Historia del adelantado, Hernando de Soto, gobernador, y capitan general del Reino de la Florida. Y de otros heroicos caballeros, Españoles, e Indios.* ••• GARCILASO de La VEGA. *Historia general del Peru, trata, el descubrimiento, de el, y como lo ganaron, los Españoles : las guerras civiles, que huvo entre Pizarros, y Almagros, sobre la partija de la tierra […].* •••• GARCILASO de La VEGA. *Primera parte de los commentarios reales, que tratan, de el origen de los Incas, reis, que fueron del Perù, de su idolatria, leies, y govierno, en paz, y en guerra : de sus vidas, y conquistas : y de todo lo que fue aquel imperio : y su Republica, antes que los Españoles pasaran, à èl.* Madrid, Oficina Real & Nicolas Rodriguez Franco, 1723-1723-1722-1723. 4 ouvrages en 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné *(reliure espagnole de l'époque)*. 1 500/2 000

• ÉDITION ORIGINALE. •• « Van enmendadas en esta impresion, muchas erratas de la Primera […] ». ••• « Segunda impresion, enmendada, y añadida ». •••• « Segunda impresion, enmendada ».
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés.
Un arbre généalogique replié entre les pp. 150 & 151 (t. I) : « Casa de los Adelantados de la Florida, Condes de Canalejas » : une gravure de la Vierge Marie sur le titre et sur la page de dédicace, par IRALA (t. II).
Une coiffe restaurée : déchirure sans manque à l'arbre généalogique : déchirure restaurée pp. 351-352 (t. II) : rares rousseurs.
HISTOIRE DE LA FLORIDE DE 1512 JUSQU'EN 1722, AVEC NOTAMMENT UN PASSAGE SUR LA TENTATIVE D'IMPLANTATION D'UNE COLONIE FRANÇAISE.
Palau, 354794 : Sabin 3349.



Détail lot 84

84 GRAHAM (Maria). *Journal of a Voyage to Brazil, and Residence there, during part of the Years 1821, 1822, 1823.* London, Printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown and Green, & J. Murray, 1824. In-4°, veau quadrillé, double encadrement de filets dorés, écoinçons, dos à nerfs orné *(Bound by B. Frye)*. 500/600

ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette sur le titre et onze planches en couleurs, gravées par Edward FINDEN d'après Augustus EARLE & Maria GRAHAM.
L'une de ces illustrations - « Dona Maria de Jesus » - représente l'héroïne brésilienne Maria Quitéria, célèbre pour s'être habillée en homme afin de pouvoir combattre dans la guerre d'indépendance du Brésil en 1823.
Très habile restauration sur le dos : taches sur les plats : épidermures au dos.
« Highly praised [the plates] *by Sir James Mackintosh », (Sabin, 28235) : Abbey, Travel, 708 : Borba de Moraes, 374.*

85 GRAHAM (Maria). *Journal of a Residence in Chile, during the Year 1822. And a Voyage from Chile to Brazil in 1823.* London, Printed for Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown and Green, & John Murray, 1824. In-4°, demi-veau à coins, roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
Quatorze planches gravées par Edward FINDEN d'après Augustus EARLE & Maria GRAHAM : dix vignettes dans le texte.
Accidents : rousseurs sur le frontispice et le titre.
Abbey, Travel, 714 : Sabin 28234.

86 • GRANT (Andrew). *History of Brazil, comprising a geographical Account of that Country, together with a Narrative of the most remarkable Events which have occured there since its Discovery […].* London, Henry Colburn, 1809. •• ASHE (Thomas). *A Commercial View, and geographical Sketch, of the Brasils in South America, and of the Island of Madeira […].* London, Allen & Co., 1812. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-veau brun à coins, dos lisse orné *(reliure fin XIXe s.)*. 400/500

ÉDITIONS ORIGINALES.
Des bibliothèques de Sir John Lublock, avec ex-libris & P. L. Sinimons avec ex-libris manuscrit répété sur les titres.
Dos passé : rousseurs : mouillures marginales aux pp. 11 à 14.
OUVRAGES DESTINÉS AUX MARCHANDS EUROPÉENS, PUBLIÉS SUITE À L'OUVERTURE DES PORTS BRÉSILIENS AU COMMERCE BRITANNIQUE.
Borba de Moraes, I, 374 : Sabin, 28291.

87 GERSTÄCKER (Frederick). *Gerstäcker's Travels. Rio de Janeiro - Buenos Ayres - Ride through the Pampas - Winter Journey across the Cordilleras - Chili - Valparaiso - California and the Gold Fields.* London & Edinburgh, T. Nelson and Sons, 1854. In-8°, basane brune, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure légèrement postérieure)*. 60/80

Deux planches lithographiées en couleurs sur double page.
Timbre humide « C. Library Halifax » sur les planches.

88 GUEVARA (José). *Historia de la conquista del Paraguay, Rio de la Plata y Tucuman.* Con un introduccion por Andrés Lamas. Buenos Aires, S. Ostwald, 1882. In-8° bradel, demi-percaline bleue *(reliure de l'époque)*. 100/120

Premier volume seul paru.
Timbre humide sur le titre : « Unico publicado ».
Manque un premier feuillet de titre : « Coleccion de obras, documentos y noticias ineditas o poco conocidas para servir á la historia fisica, politíca y literaria del Rio de la Plata publicada bajo la direccion de Andres Lamas […] Segunda serie - Tome primero ».
Un cahier roux : légères rousseurs.

89 GÜIRALDES (Ricardo). *Don Segundo Sombra.* S.l. [Maestricht, por Alphonse Stols], 1929. In-4°, box prune, large encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui *(reliure de l'époque)*. 100/120

Illustrations par Alberto GÜIRALDES.
Tiré à 330 exemplaires et quelques-uns hors-commerce, celui-ci (n° 160), un des 300 sur hollande.
Dos passé : étui fendu.

90 HADFIELD (William). *Brazil, the River Plate, and the Falkland Islands : with the Cape Horn Route to Australia. Including Notices of Lisbon, Madeira, the Canaries, and Cape Verds.* London, Longman, Brown, Green & Longmans, 1854. In-8°, percaline noire, large décor estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné *(cartonnage de l'éditeur)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait lithographié de « Don Pedro II, Emperador del Brasil », trois cartes repliées dont une grande aquarellée au trait et nombreuses illustrations dont certaines à pleine page.
Bien complet du feuillet « Just Published » relié *in fine*.
De la bibliothèque de Mr Farbridge, avec ex-libris.
Dos accidenté : déchirure sans manque sur la grande carte.
Sabin, 29486 (qui indique seulement deux cartes : Borba de Moraes, 389.



94

91 HALL (Basil). *Extracts from a Journal, written on the Coast of Chili, Peru, and Mexico, in the Years 1820, 1821, 1822.* Edinburgh, Archibald Constable and Co. & Hurst, Robinson, and Co., 1824. 2 volumes in-12, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

« Second Edition ».
Une carte repliée de l'Amérique du Sud.
Dos assombris : rousseurs sur la carte.

92 [HAWKINS (Richard)]. *The Observations of Sir Richard Hawkins. Edited from the Text of 1622 with* Introduction, Notes *and* Appendices *by James A. Williamson […].* London, The Argonaut Press, 1933. In-4°, bradel, demi-vélin ivoire, armoiries de l'auteur en couleurs sur le premier plat, dos lisse orné *(reliure de l'éditeur)*. 120/150

Vignette de titre en couleurs et quatre cartes dont deux repliées.
Tiré à 475 exemplaires sur japon vellum, celui-ci n° 215.

93 HEAD (Francis Bond). *Rough Notes taken during some rapid Journeys across the Pampas and among the Andes.* London, John Murray, 1826. In-12, cuir de Russie, double filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Benjamin Chapman, avec ex-libris.
Dos accidenté.
« It contains descriptions of the life of the savage Guachos, and the fearful atrocities of the Salteadores, both of the Creole or Mestizo race, and the Indians of the Pampas. », (Sabin, 31134).

94 HENDERSON (James). *A History of the Brazil : comprising its Geography, Commerce, Colonization, aboriginal Inhabitants, &c. &c. &.* London, Printed for the Author, and published by Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1821. In-4°, maroquin violine, encadrement de filets dorés ornant les plats, supra-libris au centre du premier, dos à nerfs orné, initiales dorées en pied, tête dorée, étui *(Marie V. Morsbach. Dusseldorf)*. 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.
Deux cartes aquarellées au trait dont une repliée et 27 planches lithographiées et AQUARELLÉES, d'après HENDERSON.
Complet des deux catalogues (12 + 4 pp.) reliés *in fine*.
De la bibliothèque R. W. Staudt, avec ex-libris et super ex-libris : trace de timbre humide sur le titre.
Dos passé : rares rousseurs.
Borba de Moraes, 334-335 : Abbey, Travel, *706.*

95 HERNANDEZ (José). *El Gaucho Martin Fierro y la vuelta de Martin Fierro.* Buenos Aires, Domingo Viau, Editor, 1937. In-8° bradel, pelage de bovins, lacs, couverture conservée *(reliure mi-XXe s.)*. 80/100

Illustrations par Tito SAUBIDET.
Tiré à 6 000 exemplaires, celui-ci (n° 362), un des 850 sur vergé de hollande.




96 96

96 HERRERA (Antonio de). *The General History of the vast Continent and Islands of America, commonly call'd, the West-Indies, from the First Discovery thereof: with the Best Accounts the People could give of their Antiquities. Collected from the Original Relations sent to the Kings of Spain.* Translated by John Stevens. London, Printed, Printed for Jer. Batley, 1725-1726. 6 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné d'un fer à la tête d'éléphant *(reliure anglaise de l'époque)*. 600/800

Première édition en Anglais.
Deux portraits (Christophe Colomb et Hernán Cortés), deux cartes repliées et quatorze planches (sur 15) dont treize repliées.
Ex-libris.
Mors et coiffes accidentés : pièce de tomaison du tome III en déficit.
Sabin, 31557 : Palau, 114314.

97 HUDSON (William Henry). *Idle Days in Patagonia.* London, Chapman & Hall, 1893. In-8° bradel, percaline bordeaux de l'éditeur, motif doré ornant le premier plat. 60/80

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1 750 exemplaires.
Illustrations par Alfred HARTLEY & J. SMIT.
Bien complet des deux catalogues *in fine* (4 pp. + 40 pp.).
Cartonnage partiellement déboité avec mors intérieurs fendillés : rousseurs.

98 HUDSON (W. H.). *The Naturalist in La Plata.* London, Chapman & Hall, 1892. In-8° bradel, percaline verte, décor personnalisé ornant le premier plat *(cartonnage de l'éditeur)*. 30/40

27 illustrations, certaines hors-texte.
Complet du catalogue de 40 pp. *in fine*.
Cartonage accidenté aux mors et coiffes.

99 HUMBOLDT (Alexander von). *Vues des Cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique.* A Paris, A la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1816. 2 volumes in-8°, cuir de Russie, roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

Dix-neuf planches dont sept coloriées.
Mors frottés et légèrement fendillés : rousseurs.
« Ouvrage des plus savants pour l'histoire ancienne du Mexique, orné de figures coloriées représentant d'anciennes peintures mexicaines. » (Leclerc, 1160 & 2321) : Sabin, 33750.

100 HUTCHINSON (Thomas). *Buenos Ayres and Argentine gleanings: with Extracts from a Diary of Salado Exploration in 1862 and 1863.* London, Edward Stanford, 1865. In-8° bradel, percaline bleue, filets estampés à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre du premier, dos orné *(cartonnage de l'éditeur)*. 30/40

Un portrait, sept planches et deux cartes repliées dont une en couleurs.
De la bibliothèque Francis Buchanan, avec ex-libris.
Envoi de l'auteur en page de garde : timbre humide du consulat britannique de Callao (Pérou).
Cartonnage accidenté : rousseurs sur le portrait.

101 IBARRA (Gregorio) & MOREL (Carlos). « Litografias ». S.l.n.d. [Buenos Aires, *circa* 1839]. Réunion de treize lithographies sous couverture bleue in-folio, chemise, demi-basane fauve. 400/600

Album de la *Serie Grande* publié par Gregorio IBARRA dans sa « Casa Litografía Argentina », composé de neuf lithographies d'après Carlos MOREL (• « Una Hora antes de partir », • « La Media-Caña », • « Gasique pampa y su muger », • « Indios pampas », • « Gaucho y sus armas », • « El Tambo en la rivera », • « Gaucho, trage de pueblo », • « La Familia del gaucho » & • « Vista de Buenos-Ayres »).
Cette série est complétée par quatre autres lithographies d'IBARRA de format in-8° oblong (• « Buenos Aires », • « El Fuerte », • « Cabildo » & • « Recoba Vieja »).
Voir reproduction page 115

102 INDARTE (José Rivera). *Rosas y sus opositores.* S.l., Imprenta del Nacional, 1843. In-8°, demi-basane rouge à petits coins, dos lisse orné avec supra-libris « S. Tort » en pied *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit par un farouche opposant au gouvernement de ROSAS, contenant un « Apendice » (LXXII pp.) ayant pour titre : « Es acción santa matar a Rosas ».
Dos assombri : accident en coiffe de tête et sur un coin : quelques rousseurs *in limina*.

103 INDARTE (José Rivera). *Rosas y sus opositores.* Buenos Aires, Imprenta de Mayo, 1853. In-8°, demi-basane verte à petits coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

« Segunda edicion. »
De la bibliothèque d'Antonio Santamarina, avec timbre sec sur le titre.
Dos passé.

104 ISABELLE (Arsène). *Voyage a Buénos-Ayres et a Porto-Alègre, par la Banda-Oriental, les Missions d'Uruguay et la Province de Rio-Grande-do-Sul. (De 1830 a 1834.) Suivi de Considérations sur l'état du commerce français à l'extérieur, et principalement au Brésil et au Rio-de-la-Plata.* Havre, Imprimerie de J. Morlent, 1835. In-8°, demi-basane brune, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage est dédié au Commerce du Havre.
Quatre planches lithographiées et une carte entoilée repliée *in fine*.
Timbre humide de la Société de Lecture de Genève et annotations manuscrites sur le titre.
Mors fendus : tache d'encre sur le dernier feuillet et au verso de la carte.
Borba de Moraes, I, 420 : Palau, 121758 : Sabin 35239.



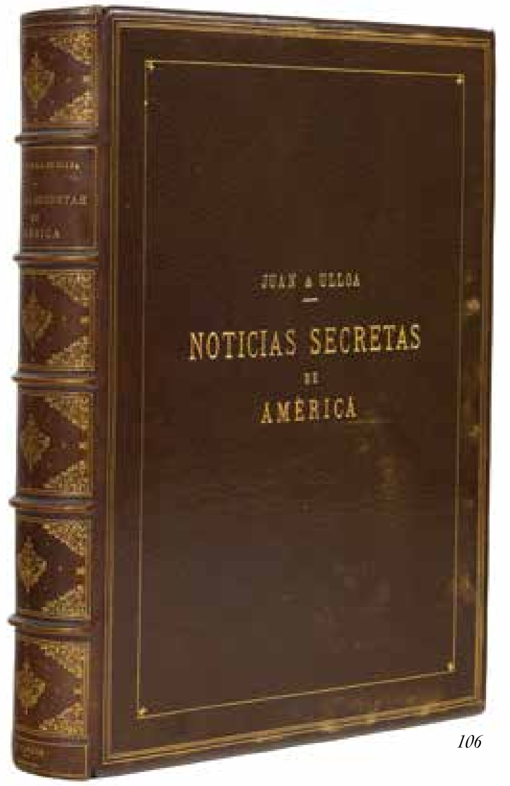
105

105 JOLIS (Giuseppe). *Saggio sulla storia naturale della Provincia del Gran Chaco e sulle pratiche, e su' costumi dei Popoli che l'abitano insieme con tre giornali di altrettanti viaggi fatti alle interne contrade di que' Barbari.* In Faenza, Per Lodovico Genestri, 1789. In-8°, basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE de la première partie de ce voyage, la seule qui fut imprimée et publiée sur les quatre prévues par l'auteur.
Une carte et trois tableaux repliés.
De Backer, 812 : Palau, 134.

106 JUAN (Jorge), ULLOA (Antonio de) & BARRY (David). *Noticias secretas de America, sobre el estado naval, militar, y politico de los reynos del Perù y provincias de Quito, costas de Nueva Granada y Chile [...] presentadas en informe secreto à S. M. C. el Señor Don Fernando VI.* Londres, En la imprenta de R. Taylor, David Barry, 1826. 2 parties en un volume in-4°, maroquin brun, double encadrement de filets dorés ornant les plats, petit fleuron aux angles, titre doré au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée, étui *(reliure début XXe s.)*. 400/500

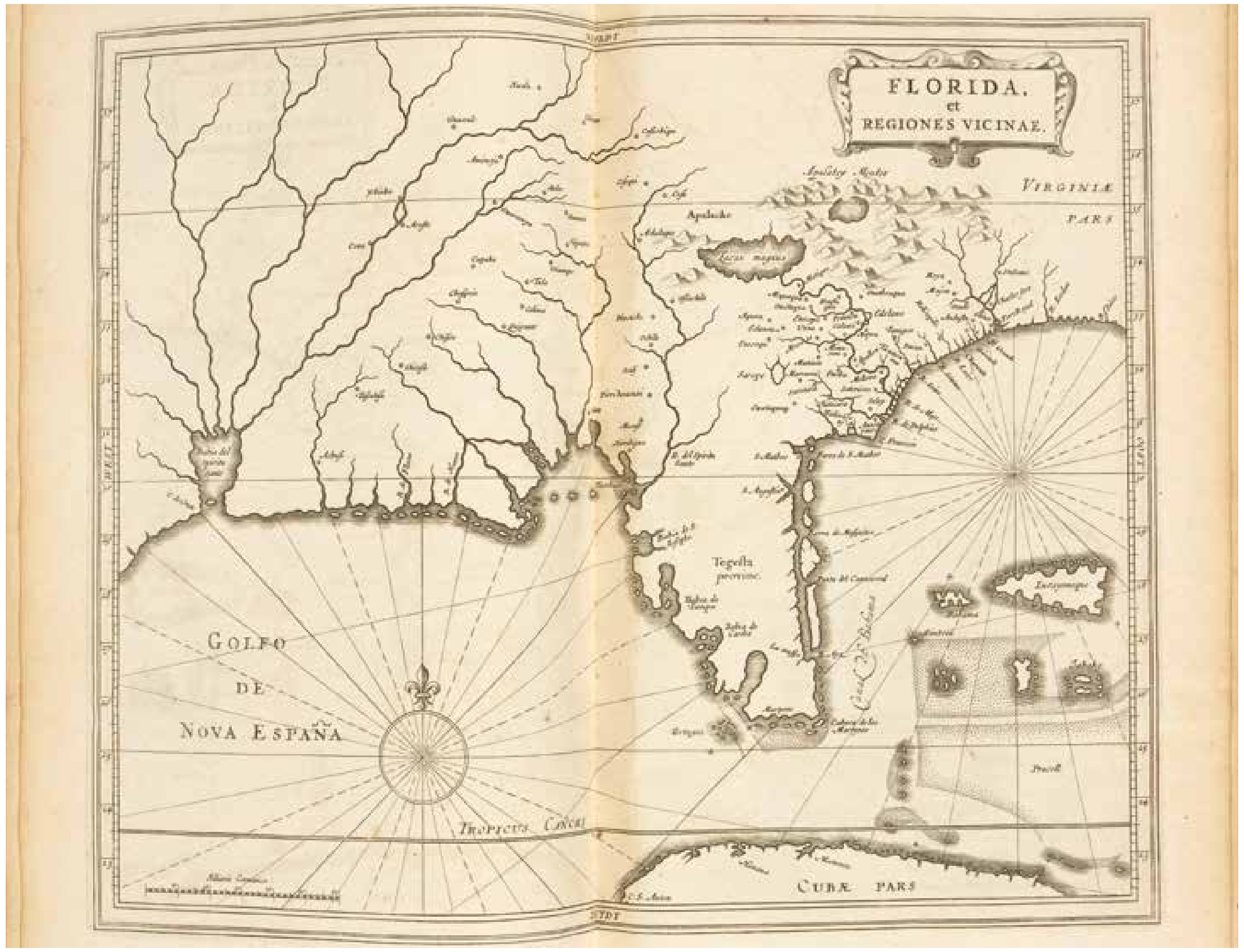
PREMIÈRE PUBLICATION de ce rapport confidentiel rédigé en 1747 pour le roi d'Espagne, dans lequel les auteurs offrent une description générale des colonies d'Amérique.
Deux portraits, ceux des auteurs, gravés d'après J. MAEA.
Premier plat légèrement frotté : timbre humide parcellement sur les titres : rousseurs en marge et en regard des portraits gravés.
Sabin, 56807 : Palau, 125486.



106

107 • La CONDAMINE (Charles Marie de). *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'interieur de l'Amérique méridionale. Depuis la Côte de la Mer du Sud, jusqu'aux Côtes du Brésil & de la Guiane, en descendant la Riviere des Amazones […] Avec une Carte du Maragnon, ou de la Riviere des Amazones […]*. A Paris, Chez la Veuve Pissot, 1745. •• *Lettre a Madame*** sur l'emeute populaire excitée en la Ville de Cuenca au Perou, le 29. d'Août 1739. contre les académiciens des sciences, envoyés pour la mesure de la Terre*. S.l., 1746. ••• *Pieces justificatives, pour servir de preuve a la pluspart des faits allégués dans la lettre précédente, lesdites pieces extraites du procés criminel de la mort du Sieur Jean Senierges, Suivi en l'Audience Royale, ou Parlement de Quito*. S.l., 1745. 3 ouvrages en un volume in-8° (120 x 188 mm), veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

• : [IV] + XVI + 216 + [IV] pp., et •• & ••• : [II] + 108 pp.
ÉDITION ORIGINALE.
Une « Carte du Cours du Maragnon ou de la grande Riviere des Amazones » repliée (•), & une planche repliée « Vuë d'une Place preparée pour une Course de Taureaux, en la ville de Cuena au Perou » ou fut assassiné le chirurgien Jean Seniergue, envoyé par le Roi pour aller mesurer les degrés terrestres sous l'Équateur.
Coiffe de tête accidentée.
Brunet, III, 729 : « Très intéressante relation » Chadenat, I, 2665 : Leclerc, Bibliotheca Americana, 1768; Pritzel 1848 : Sabin 38484 : Palau 129370 : Borba de Moraes, I, 446.



108

108 LAËT (Jean de). *L'Histoire du Nouveau Monde ou Description des Indes Occidentales, contenant dix-huict livres.* A Leyde, Chez Bonaventure & Abraham Elseviers, Imprimeurs, 1640. In-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 2 500/3 000

[XXXII] + 632 + [XII] pp.
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de l'un des meilleurs ouvrages sur l'histoire des établissements européens en Amérique.
Exemplaire à grande marge.
QUATORZE CARTES D'AMÉRIQUE sur double-page gravées par Hessel GERRITSZ et 64 bois dans le texte : bandeaux et lettrines.
De la bibliothèque Desains, notaire à St. Quentin, avec ex-libris.
Coiffes accidentées : mors partiellement fendus : accident dû à un défaut de papier au f. *2 : quelques rousseurs.
« French translation is the best edition, and for studies concerning Brazil the additions […] make it an indispensable work. », (Borba de Moraes, I, 451) : Asher, 4 : Sabin, 38558 : Willems, Les Elzevier, *497*.

109 LAMADRID (Gregorio Araoz de). *Obsebvaciones sobre las memorias postumas del brigadier general D. Josè M. Paz.* Buenos Aires, Imprenta de la Revista, 1855. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Ex-libris manuscrit et timbre humide sur le titre.
Portrait en déficit.
Cuir gratté au pied du dos : rousseurs.

110 LARRAIN (Nicanor). *Viajes en el «Villarino» a la costa Sud de la República Arjentina.* Buenos Aires & México, Imprenta de Juan A. Alsina, 1883. In-4°, demi-chagrin brun, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Dix-neuf photolithographies par Emilio HALITZKY.
Signature de l'auteur (?) sur le faux-titre.
Coiffes accidentées : coins émoussés : quelques rousseurs.

111 LESSON (René Primevère). *Voyage autour du monde entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette La Coquille*. Paris, P. Pourrat Frères, Éditeurs, 1839. 2 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Un portrait et dix huit planches gravées dont trois repliées.
Dos passés : rousseurs.

112 MAC CANN (William). *Two Thousand Miles' Ride through the Argentine Provinces : being an Account of the natural Products of the Country, and Habits of the People : with a historical Retrospect of the Rio de la Plata, Monte Video, and Corrientes.* London, Smith, Elder & Co. & Smith, Taylor & Co, 1853. 2 volumes in-8° bradel, percaline verte, dentelle estampée à froid encadrant les plats, décor personnalisé doré au centre du premier, dos orné *(Bounds by Westleys & C°.)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
Six lithographies dont deux frontispices en couleurs et une carte repliée.
Complet du catalogue de 12 pp. *in fine* du tome I.
Dos passés : coiffes accidentées : mouillure sur une planche.



Détail lot 113

113 [MANUSCRIT - ESPAGNE & PÉROU] Cartas ejecutorias en faveur de la famille Saenz de Tejada relatives aux terres en Espagne sises à Nieva de Cameros (La Rioja) [suivi de] Document généalogique et héraldique pour la famille Saenz de Tejada, signé du héraut d'armes Romon Zazo y Ortega. 1 000/1 200

En espagnol, manuscrit décoré sur papier et enluminé sur parchemin
Espagne, Valladolid, 30 novembre 1771 et rajouts datés de 1772.

Fiche détaillée en ligne.

114 MÁRMOL (José). *Cantos del peregrino.* Montevideo, 1847. Grand in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du chimiste argentin Pedro Narciso Arata (1849-1922), avec ex-libris manuscrits au verso du titre et de deux faux-titres.
Ce poème devait être publié en six livraisons contenant deux chants (« cantos ») chacune.
Les pages de titre des livraisons « Primera Entrega. Cantos primero y segundo » et « Secunda Entrega. Cantos tercero y cuarto. », ainsi qu'un feuillet d'explication (après la page 72), sont en déficit.
Cachet de librairie de Buenos Aires estampé à froid sur le titre.
Dos passé : quelques mouillures et rousseurs.

115 MAWE (John). *Travels in the Interior of Brazil, particularly in the Gold and Diamond Districts of that Country […] including a Voyage to the Rio de La Plata, and an historical Sketch of the Revolution of Buenos Ayres.* London, Printed for Longman, Hust, Rees, Orme & Brown, 1812. In-4° veau, double filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure anglaise de l'époque)*. 400/600

ÉDITION ORIGINALE.
Neuf planches dont une minéralogique en couleurs, gravées par WOOLNOTH & BARRENGER d'après les dessins de WEBSTER & LOWRY.
De la bibliothèque Evelyn John Shirley, avec ex-libris.
Un mors fendillé : décharges.
« The view of the Jaragua mining camp is the first landscape document we have of the interior of Sao Paulo, as noted by Taunay », (Borba de Moraes, II, 40) : Sabin, 46991.

116 MIERS (John). *Travels in Chile and La Plata, including Accounts respecting the Geography, Geology, Statistics, Government, Finances, Agriculture, Manners and Customs, and the mining Operations in Chile […].* London, Printed for Baldwin, Cradock, and Joy, 1826. 2 volumes in-8°, demi-veau à coins, roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse orné *(reliure mi-XIXe s.)*. 200/400

Trois cartes repliées et dix-neuf planches dont deux repliées.
Provenance : Bodleian Library, Radcliffe Science library, avec ex-libris et timbre humide.
« Works published by Baldwin, Cradock, and Joy » (4 pp.), normalement placé *in fine* du tome II, en déficit.
Un mors fendillé (t. I) : épidermures : rousseurs sur les cartes et planches repliées.
Sabin, 48889 : Palau, 168549 : Abbey Travel, 701 : Griffin, 3636 : Naylor, 13.

117 MILLER (John). *Memoirs of General Miller, in the Service of the Republic of Peru.* London, Printed for Longman, Rees, Orme, Brown, and Green, 1828. 2 volumes in-8° demi-veau bleu à coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice et huit cartes repliées dont quatre en couleurs.
Ex-libris au chiffre couronné.
Premier plat détaché (t. I) : mors intérieur fendu (t. II) : décharges.

118 MITRE (Bartolomé). *Estudios históricos sobre la Revolucion argentina. Belgrano y Güemes.* Buenos Aires, Imprenta del Comercio del Plata, 1864. In-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Rousseurs et quelques piqures.



119

119 M'KENNEY (Thomas Loraine). •*Memoirs, Official and Personal : with Sketches of Travels among the northern and southern Indians : embracing a War Excursion, and Descriptions of Scenes along the Western Borders.* ••*On the Origin, History, Character, and the Wrongs and Rights of the Indians, with a Plan for the Preservation and Happiness of the Remnants of that persecuted Race.* New York, Paine and Burgess, 1846. 2 tomes en un volume in-8° bradel, percaline noire, dos orné *(cartonnage de l'époque)*. 100/120

« Second edition. »
•Un portrait de l'auteur en frontispice, une lettre en fac-similé, et six planches lithographiées.
••Un portrait de « Po-Ca-Hon-Tas » en couleurs en frontispice et cinq planches lithographiées.
Deux timbres humides sur le premier titre : rousseurs.

120 MONTEAGUDO (Bernardo). *Ensayo sobre la necesidad de una federacion jeneral entre los estados hispano-americanos, y plan de su organizacion.* Lima, Imprenta Nacional, 1825. In-8°, demi-basane brune, titre en long au dos, couvertures conservées *(reliure début XXe s.)*. 200/250

« Impreso en Lima en 1825, y reimpreso en Santiago de Chile en el mismo año. »
Plaquette de 16 pp., la dernière blanche.
Inscription à l'encre sur le titre.

121 MONTÉMONT (Albert Étienne). *Histoire universelle des voyages effectués par mer et par terre dans les cinq parties du monde, sur les divers points du globe, contenant la description des mœurs, coutumes, gouvernements, cultes, sciences et arts, industrie et commerce, productions naturelles et autres.* Paris, Armand-Aubrée, Libraire-Éditeur, s.d. [1833-1836]. 47 volumes (dont un de planches) in-8°, demi-veau glacé rouge, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

Nouvelle édition de l'*Histoire universelle des voyages* « revus ou traduits » et augmentés par Albert Étienne MONTÉMONT, qui rassemble un abrégé des plus grands voyages connus (ceux de Magellan, Christophe Colomb, Cook, Dumont d'Urville, Bougainville et bien d'autres). Il est aussi l›auteur du *Voyage dans les cinq parties du monde,* (Paris, 1828).
90 planches gravées par CHOUBARD d'après Léopold MASSARD, réunies dans le dernier volume.
Le volume 23 a un titre un peu différent : *Bibliothèque universelle des voyages effectués par mer ou par terre dans les diverses parties du monde, depuis les premières découvertes jusqu'à nos jours […].* Paris, Armand-Aubrée, Éditeur, 1834. (Titre que portent certaines collections).
Sans l'Atlas qui manque presque toujours : rousseurs dans la plupart des volumes : déchirure à la planche n° 68, sans manque : un coin accidenté, mais
BEL EXEMPLAIRE dont LES PLANCHES SONT MISES EN COULEURS, dans une RELIURE ROMANTIQUE UNIFORME.
Brunet, VI, 19795 : Sabin 50113-50114 : « Collection que l'on trouve très rarement avec les figures coloriées » (Chadenat, I, 1058).

122 MOORES (Guillermo H.). *Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires. 1599-1895.* Buenos Aires, Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, 1945. In-4°, toile brune, titre doré ornant le premier plat et le dos *(cartonnage de l'éditeur)*. 60

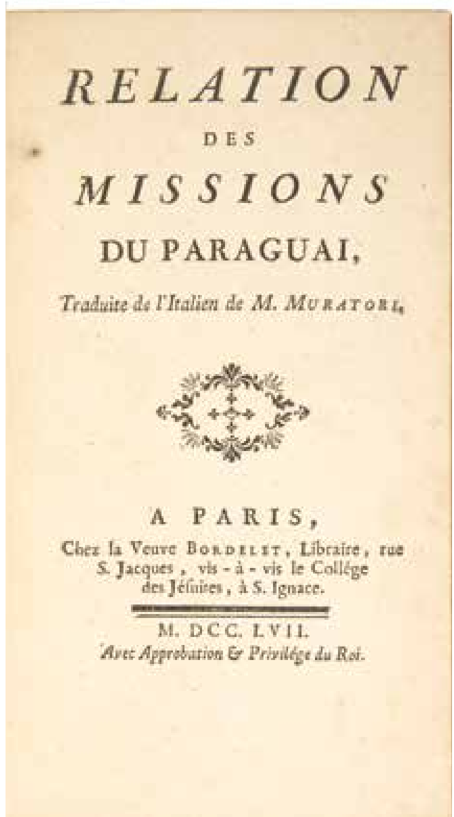
Premier volume de la « Colección Ciudad de Buenos Aires ».
Reproductions, certaines en couleurs et/ou repliées.
Tiré à 2000 exemplaires, celui-ci (n° 1054), un des 1970 sur offset monarch.

123 MORENO (Francisco Pascacio). *Apuntes preliminares sobre una excursion á los territorios del Neuquen, Rio Negro, Chubut y Santa Cruz.* La Plata, Talleres de Publicaciones del Museo, 1897. In-4°, demi-chagrin brun, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

42 planches de reproductions photographiques, certaines repliées et une grande carte en couleurs repliée.
Accident en coiffe de tête : quelques rousseurs : déchirure sur la carte sans manque.

124 MORENO (Francisco Pascacio). *Viaje á la Patagonia Austral emprendido bajo los auspicios del gobierno nacional. 1876-1877.* Buenos Aires, Imprenta de La Nacion, 1879. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture illustré conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

Premier tome seul paru.
Six lithographies dont une en couleurs et une carte en couleurs repliée *in fine* : bois dans le texte.
Envoi à Dardo Rocha, fondateur de La Plata et gouverneur de Buenos Aires, sur feuillet contrecollé au verso de la couverture : timbre humide sur la couverture.
Accident en quatrième de couverture : légères rousseurs.



Détail lot 125

125 MURATORI (Ludovico Antonio). *Relation des missions du Paraguai.* A Paris, Chez la Veuve Bordelet, Libraire, 1757. In-12, veau, encadrement de filet et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure début XIXe s.)*. 40/60

Dos refait : rousseurs.

126 MURRAY (John Hale). *Travels in Uruguay, South America : together with an Account of the Present State of Sheep-Farming and Emigration to that Country.* London, Longsmans & CO., et E. Stanford, 1871. In-12 bradel, toile violine, encadrement de filets noirs et écoinçons ornant les plats, décor personnalisé doré au centre du premier, dos orné *(cartonnage de l'éditeur)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice en couleurs, huit planches, et quelques figures dans le texte dont certaines sont en couleurs.
Dos et second plat insolés : toile accidentée et tachée.

127 [NUÑEZ (Ignacio)]. *An Account, Historical, Political, and Statistical, of the United Provinces of Rio de la Plata : with an Appendix, concerning the Usurpation of Monte Video by the Portuguese and Brazilian Governments.* London, R. Ackermann, 1825. In-8°demi-basane fauve à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure vers 1850)*. 120/150

Une grande carte repliée aquarellée au trait et un plan replié.
Un mors fendillé : quelques rousseurs.

128 NUÑEZ (Ignacio). *Esquisses historiques, politiques et statistiques, de Buenos-Ayres, des autres provinces unies du Rio de la Plata, et de la République de Bolivar : avec un appendice sur l'usurpation de Montévidéo par les gouverneurs portugais et brésilien, et sur la guerre qui l'a suivie.* Traduit par M. Varaigne. A Paris, Chez Ponthieu, Libraire, & Chez Guiraudet, Imprimeur, Éditeur, 1826. In-8°, demi-basane brune à coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Une carte repliée *in fine*.
Dos passé : un mors fendillé : petit travail de vers marginal sur les feuillets liminaires : pliures de la carte accidentées.

129 OLASCOAGA (Manuel José). *Estudio topografico de la Pampa y Rio Negro […] comprende el itinerario de todas las columnas de operaciones que ocuparon el desierto y llevaron la línea de frontera sobre dicho rio […] Precedido de los antecedentes y documentos ralativos á la iniciativa de esa empresa y batida general de indios que se anticipó á la definitiva ocupacion.* Buenos Aires, Imprenta de Ostwald y Martinez, 1880. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un portrait lithographié du général D. Julio A. Roca, sept planches dont une photographiée contrecollée, et une grande carte repliée en couleurs *in fine*.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Dos légèrement insolé : planches rousses.

130 [PALACIO FAJARDO (Manuel)]. *Esquisse de la Révolution de l'Amérique espagnole ou Récit de l'origine, des progrès et de l'état actuel de la guerre entre l'Espagne et l'Amérique espagnole, contenant les principaux faits et les divers combats, etc., etc.* Paris, P. Mongie l'aîné, Libraire, 1817. In-8°, demi-maroquin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure début XXe s.)*. 120/150

Première édition française publiée la même année que l'originale anglaise.
Ex-libris manuscrit sur le titre.



131

131 PALLIÈRE (Léon). *Album Palliere. Escenas americanas. Reduccion de Cuadros, aquarelles y bosquejos.* Buenos Ayres, En venta en la casa de los S[res] Fusoni H[nos], s.d. [1864]. In-4° oblong, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, titre doré au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 4 000/6 000

44 lithographies (sur 52) la plupart teintées, par J. PELVILAIN d'après Léon PALLIÈRE.
Rousseurs marginales : coiffes nerfs et coins frottés.
Cet album n'a été relié qu'avec 44 planches.
RARE ALBUM DE LITHOGRAPHIES DÉCRIVANT LA VIE QUOTIDIENNE DES POPULATIONS RURALES EN ARGENTINE, MAIS AUSSI AU BRÉSIL, EN URUGUAY, AU CHILI ET EN BOLIVIE.
Palau, 211114 : Borba de Moraes 648.

132 PALLIÈRE (Léon). *Diario de viaje por la America del Sud.* Buenos Aires, Ediciones Peuser, s.d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise, demi-basane verte, étui de l'éditeur. 100/120

Reproductions en couleurs des œuvres de PALLIÈRE.
Tiré à 3 000 exemplaires, celui-ci (n° XIV), un des 100 de tête sur pur fil contenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs (34 planches à trois couleurs et huit à huit couleurs).

133 PARIS (Alfred). *Recuerdos de la Pampa.* Buenos Aires, Libreria L'Amateur, s.d. [1959]. In-folio, demi-maroquin brun, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, étui *(reliure de l'époque)*. 250/300

Douze planches mises en couleurs, par Alfred PARIS, une vignette sur le titre.
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES 20 DE TÊTE SUR ORIENT IVOIRE contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE n'ayant pas servi à l'illustration et deux suites supplémentaires sur vélin de Lana teinté (une en couleurs, l'autre en sépia).
JOINT : la feuille de souscription illustrée : coupure de presse. Dos passé : une coiffe accidentée : un mos fendu.

134 PARISH (Woodbine). *Buenos Ayres and the Provinces of the Rio de la Plata : from their Discovery and Conquest by the Spaniards to the Establishment of their political Independence […] and a Description of the Geology and fossil Monsters of the Pampas.* London, John Murray, 1852. In-8° bradel, percaline brune, large décor estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné *(Bound by Remnant & Edmonds)*. 100/120

« Second edition, enlarged, with a new map and illustrations. »
Six planches lithographiées dont une en couleurs et une carte aquarellée au trait repliée *in fine* : bois dans le texte.
Ex dono de l'auteur en page de garde.
Coiffe de tête accidentée : rousseurs sur le frontispice, le titre et la carte.
Sabin, 58613.

135 PARISH (Woodbine). *Buenos Aires, y las Provincias del Rio de la Plata, desde su descubrimiento y conquista por los Españoles.* Traducido por Justo Maeso. Buenos Aires, Imprenta y libreria de Benito Hortelano, 1852 & Imprenta de Mayo, 1853. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Six portraits lithographiés et une carte aquarellée au trait pliée dans une pochette *in fine* du tome II.
Timbre humide au verso des titres : ex-libris manuscrit sur la page 5 du tome II. Dos passé : rousseurs.

136 [PARISH (Woodbine)]. SHUTTLEWORTH (Nina L. Kay). *A Life of Sir Woodbine Parish […].* London, Smith, Elder & Co., 1910. In-8° bradel, percaline bleue, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre du premier *(cartonnage de l'éditeur)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Huit portraits gravés et quatre reproductions photographiques. Dos passé : un mors fendu sur 5 cm.

137 PARRY (William Edward). •*Journal of a Voyage for the Discovery of a North-West Passage from the Atlantic to the Pacific : performed in the Years 1819-20, in His Majesty's Ships Hecla and Griper […]* •*A Supplement to the Appendix of Captain Parry's Voyage […] Containing an Account of the Subjects of Natural History.* ••*Journal of a Second Voyage for the Discovery of a North-West Passage from the Atlantic to the Pacific : performed in the Years 1821-22-23, in His Majesty's Ships Fury and Hecla […].* London, John Murray, 1821 & 1824. 3 ouvrages en deux volume in-4°, veau, encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 500/700

ÉDITIONS ORIGINALES DES PREMIER ET DEUXIÈME VOYAGES
•Seize planches et quatre cartes repliées dont une double : •Six planches *in fine*.
Bien complet des deux *errata* reliés *in limina*.
••Quatre cartes repliées et 35 planches dont quatre repliées *in fine*.
De la bibliothèque Elizabeth K. Staudt, avec ex-libris.
Dos assombri : un mors fendu : fortes mouillures : rousseurs.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de William GRENVILLE (1759-1834), PREMIER MINISTRE DU ROYAUME-UNI et CHANCELIER DE L'UNIVERSITÉ D'OXFORD (« Sigill. W. W. Baronis Grenville Cancellarii Academiae Oxoniensis »).
Sabin, 58860, 58861, & 58864 « The work is a treatise on aboriginal life, rather than a narrative of scientific discoveries ».



137 - 138

138 PARRY (William Edward). •*Journal of a Third Voyage for the Discovery of a North-West Passage from the Atlantic to the Pacific : performed in the Years 1824-25, in His Majesty's Ships Hecla and Fury […].* ••*Narrative of an Attempt to reach the North Pole, in Boats fitted for the Purpose, and attached to His Majesty's Ship Hecla, in the Year mdcccxxvii. […].* London, John Murray, 1826 & 1828. 2 volumes in-4°, veau blond, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure anglaise de l'époque)*. 500/700

•XXVIII + 186 + [II] + 151 (« Appendix ») pp.
ÉDITIONS ORIGINALES DES TROISIÈME ET QUATRIÈME VOYAGES
•« Appendix » avec pagination séparée, relié *in fine*. Onze planches gravées dont deux repliées *in fine*.
••Six planches gravées et une grande carte repliée *in fine*.
Des bibliothèques Elizabeth K. Staudt et S[t]. John Mordant, Bar[t]. Walton Warwickshire, avec ex-libris.
Épidermures sur les plats : quelques taches sur le dos : quelques décharges : légères mouillures.
Sabin, 58867 & 58868.

139 [PAZ (José María)]. *Memorias postumas del brigadier general D. Jose M. Paz. Comprenden sus campañas, servicios y padecimienios desde la guerra de la Independencía, hasta su muerte, con variedad de otros documentos inèditos de alta importancia.* Buenos Aires, Imprenta de la Revista, 1855. 4 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Dix portraits lithographiés.
Dos légèrement passés : quelques rousseurs et cahiers brunis.
Palau, 215705 : Suárez, 4782.

140 PELLEGRINI (Charles Henri). *Tableau pittoresque de Buenos-Ayres.* Buenos-Ayres, Libreria L'Amateur, s. d. [1958]. In-folio, demi-maroquin vert, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, couverture illustrée conservée, étui *(reliure de l'époque)*. 400/500

Dix-neuf vues (sur 20 annoncées), sur dix-sept planches dont une sur double-page, aquarellées ou en sépia, par PELLEGRINI : une vignette sur le titre, reproduction en fac-similés du titre calligraphié de 1831 et d'une lettre de Pellegrini à Mr Woodbine Parish, consul général à Buenos Aires et chargé d'affaires du roi d'Angleterre.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON DE MOIRANS contenant une suite supplémentaire en couleurs sur vélin fort.
JOINT : la feuille de souscription illustrée : une lettre en fac-similé : coupure de presse.
Le « plan de la ville de Buenos Aires » annoncé dans la table ne figure pas dans la suite.
Dos passé.

141 PISO (Guillaume), [MARKGRAF (Georges)] & De LAET (Jean). *Historia naturalis Brasiliae, Auspicio et Beneficio Illustriss. I. Mauritii com Nassau illius Provinciæ et Maris summi Praefecti adornata : In qua non tantum Plantæ et Animalia, sed et Indigenarum morbi, ingenia et motes describuntur et Iconibus supra quingentas illustrantur*. Lugdun. Batavorum, Apud Franciscum Hackium, et Amstelodami, Apud Lud. Elzevirium, 1648. 2 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné *(reliure début XIXe s.)*. 2 000/2 500

• [VI] *ff.* (dont le frontispice) + 122 pp. (« De medicina brasiliensi libri quatuor ») + [II] pp. (Index) & •• [IV] *ff.* + 293 (« Historiæ rerum naturalium Brasiliæ, libri octo ») + [VII] pp. (Index). Chiffrés : • $*^{6}$, A-P^{4}, Q^{2}. •• $\dagger^{4}$, A-Z^{4}, Aa-Oo^{4}, Pp^{2}.

ÉDITION ORIGINALE.
Titre orné d'un riche décor allégorique et 429 bois dans le texte, d'histoire naturelle et de scènes de la vie quotidienne.

C'est à la demande et sous les « Auspices » du gouverneur général du Brésil Jean Maurice de Nassau, dit le Brésilien, que ce premier livre sur l'histoire naturelle du Brésil vit le jour. Il est le fruit de la collaboration d'une équipe scientifique venue de Hollande dans le but de découvrir la géographie du pays, de mettre en valeur ses richesses et les vertus des plantes, nous donnant notament les premiers détails sur la canne à sucre et la fabrication du sucre.
De la bibliothèque du frère Jacques Tartarie de l'ordre des frères mineurs de Rion, avec ex-libris manuscrit en p. 1.
Reliure desquamée : légères rousseurs sur quelques feuillets : mouillures marginales sur le premier cahier : salissures sur 4 ou 5 pages en fin de volume.

Borba de Moraes 675-6 « The only illustrated work on Brazilian natural history » : Garrison-Morton 2263-1 et 5305 « First edition of this 'pioneer work on tropical medicine » : Hunt 244; Nissen BBI 1535; Willems 1068; Leclerc 1634 « Recueil estimé donnant un extrait de la grammaire Brésilienne du P. Joseph de Archieta et un vocabulaire Brésilien latin par En. De Moraes ».

142 POEPPIG (Eduard Friedrich). *Reise in Chile, Peru und auf dem Amazonenstrome, während der Jahre 1827-1832.* Leipzig, Friedrich Fleischer & J. C. Hinrichssche Buchhandlung, 1835. In-plano, basane verte, filet doré encadrant les plats, titre imprimé inséré au centre du premier plat *(reliure de l'époque)*. 8 000/10 000

ÉDITION ORIGINALE de cet atlas seul.
Seize planches d'après POEPPIG, lithographiées par BERGMANN, OTT & SEDLMAYR, sur chine collée : la dernière à trois sujets.
• 1 « Thal von Concon und Campana de Quillota. », • 2 « Talcahuano in Chile. », • 3 « Vulcan von Antuco. », • 4 « Fort von Tvun Leuvu in Chile. », • 5 « Basaltgebirge von Tvun-Leuvu. », • 6 « Thal der Silla Velluda. », • 7 « Pehuenches. », • 8 « Basalte bei Antuco. », • 9 « Hacienda de Machay. », • 10 « Quebrada de Cassapi. », • 11 « Hacienda de Cassapi. », • 12 « Mission Sion. », • 13 « Der Huallaga interhalb Sion. », • 14 « Salina de Pilluama. », • 15 « Pongo del Huallaga. », • 16.1 « Fahrt auf dem Maranon. », • 16.2 « Wasseriagd bei Talcahuano. », & • 16.3 « Pinnal. »
Accidents au dos : toutes petites taches sur certaines planches : légère mouillure sur l'avant dernière planche.
« A highly esteemed work » (Sabin 63629) : Palau 229613.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de L'UN DES PREMIERS LIVRES DE VOYAGE SUR LE CHILI, RELIÉ À L'ÉPOQUE et DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES ET GOMMÉES.

143 PRESCOTT (William H.). *History of the Conquest of Mexico, with a preliminary View of the ancient mexican Civilization, and the Life of the Conqueror, Hernando Cortés.* London, Richard Bentley, 1843. 3 volumes in-8°, veau fauve, double filet doré et fine roulette dentelée estampée à froid, encadrant les plats orné d'un fin treillage à froid, dos à nerfs orné *(J. Law Binder Liverpool)*. 200/250

Trois portraits en frontispice dont deux de Cortés et un de « Montezuma 2nd », deux cartes repliées et un fac-similé de la signature de Cortés.
De la bibliothèque H. B. Fielding, avec ex-libris.
Sabin, 65263.

145 PROCTOR (Robert). *Narrative of a Journey across the Cordillera of the Andes, and of a Residence in Lima, and other Parts of Peru, in the Years 1823 and 1824.* London, Printed for Archibald Constable and Co. Edinburgh & Hurst, Robinson, and Co. London, 1825. In-8°, demi-veau à coins, roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Robert A. Fowler, avec ex-libris.
Quelques rousseurs en début et fin d'ouvrage.
Sabin, 65951.

146 [QUIROGA (Facundo)]. *Causa criminal seguida contra los autores y complices de los asesinatos perpetrados en Barranca-Yaco, territorio de Cordoba, el dia 16 de febrero del año de 1835, en las personas del Exmo. Sr. Brigadier General D. Juan Facundo Quiroga […] su secretario, Coronel Mayor D. Jose Santos Ortiz, y demas individuos de su comitiva […].* Buenos-Aires, Imprenta del Estado, 1837. In-4°, demi-veau brun à petit coin, dos lisse orné avec initiales dorées « G. O. » en pied *(reliure de l'époque)*. 400/600

[I] *f.* titre + 336 pp. (sur 390) + 70 *ff.* manuscrits.
ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE UNIQUE composé des 336 premières pages de cet ouvrage, portant le MONOGRAMME de l'avocat et homme politique chilien gabriel OCAMPO, et enrichi *in fine* de 70 *ff.* manuscrits concernant l'affaire Quiroga (plaidoiries de défenses, demandes de commutation des peines [juin 1835 - octobre 1836]).
José Vicente Reynafé, sera condamné à mort avec ses frères pour le meurtre de Facundo Quiroga.
Fines mouillures marginales en tête de volume.

147 RENGGER (Jean-Rodolphe) & LONGCHAMP (Marcelin). *Essai historique sur la révolution du Paraguay, et le gouvernement dictatorial du docteur Francia.* Paris, Hector Bossange, 1827. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Une grande carte et un fac-similé repliés.
Épidermures sur le premier plat.

148 [REVISTA del PLATA]. PELLEGRINI (Carlos Enrique). *Revista del Plata. Periodico consagrado a los intereses materiales del Rio de La Plata.* • *Primera Epoca.* S.l. [Buenos Aires], Imprenta de la Revista, s. d. [1853-1854]. •• *Segunda Época.* [Buenos Aires], Imprenta y litografia de Bernheim y Boneo, s.d. [1861]. Réunion de plusieurs numéros d'un périodique argentin en un volume grand in-4°, basane noire, dos lisse orné, couvertures conservées, étui *(reliure début XXe s.)*. 250/300

Collection complète des numéros de la • *Primera Epoca*, du n° 1 (septembre 1853) au n° 17 (janvier « 1854 » [*i. e.* 1855]) et de la •• *Segunda Época*, du n° 1 (novembre 1860) au n° 6 (avril 1861), du mensuel argentin *Revista del Plata*, fondé en 1853 par l'ingénieur et architecte d'origine savoyarde C. L. Pellegrini.
30 planches, certaines lithographiées, dont cinq portraits et quelques cartes repliées.
Dos passé et détaché : nombreuses restaurations sur les planches et feuillets.

149 [REVOLUCIÓN DE MAYO]. • [ITURRI PATIÑO (Francisco Javier)]. « Proclama del mas perseguido americano, á sus paysanos de la noble, leal, y valerosa ciudad de Cochabamba ». •• [MORENO (Mariano)]. « [Primer gobierno al] Pueblo de Buenos Ayres ». ••• « El Observador americano á sus compatriotas. » S.l.n.d., [Buenos-Aires, En la Real Imprenta de Niños Expósitos, 1810, 1810 & 1811]. 3 volumes in-8°, demi-basane brune, titre en long au dos *(reliure début XXe s.)*. 200/250

ÉDITIONS ORIGINALES.
Trois plaquettes de 4 pp. chacune.
• Texte sur deux colonnes, en espagnol avec sa traduction en quechua. Dans le contexte de la guerre d'Indépendance de l'Argentine, l'auteur exhorte les habitants de sa ville natale, Cochabamba, à « recevoir à bras ouverts » les armées républicaines qui se dirigent vers elle.
••• Ce texte fait l'éloge des habitants du Rio de La Plata qui se sont distingués dans la quête de leur liberté mais il alerte également sur la guerre à venir.
Timbre humide répété sur les premiers et derniers feuillets (• & ••) : quelques rousseurs et salissures.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

150 [RIO de La PLATA]. *Instruccion de comisarios de guerra de las Provincias Unidas del Rio de La Plata.* Buenos-Ayres, Imprenta de Niños Expósitos, 1812. In-12 bradel, demi-basane brune, dos orné *(reliure début XXe s.)*. 200/300

Six tableaux repliés.
Timbre humide sur le titre répété au dernier feuillet.

151 ROBERTSON (John Parish & William Parish). *Letters on South America: comprising Travels on the Banks of the Paraná and Rio de La Plata.* London, John Murray, 1843. 3 volumes petit in-8°, demi-basane brune à coins, double filet à froid bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de Frederick H. H. Glasse, avec ex-libris.
Dos passés: rares rousseurs.

152 ROBERTSON (John Parish & William Parish). *Letters on Paraguay: comprising an Account of a Four Years' Residence in that Republic, under the Government of the Dictator Francia.* London, John Murray, 1838. 2 volumes in-8° bradel, percaline prune, large décor estampé à froid ornant les plats, dos orné *(Bound by Royston & Brown)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Deux frontispices gravés et une carte aquarellée au trait repliée.
Ex-libris manuscrit sur le contreplat.
Le faux-titre du tome I est en déficit.
Dos passés et coiffes accidentées: légères rousseurs.

153 ROCA (Julio Argentino). *Discursos. Escritos. Homenajes.* S.l. [Buenos Aires], 1943. In-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 30/40

Portrait de l'auteur en frontispice.
Tiré à 2 525 exemplaires, celui-ci (n° CCXXXVIII) numéroté à la main, un des 1 000 sur papier antique.
Mors fendu et dos accidenté.

154 [ROSAS (Juan Manuel de)]. AGRELO (Emilio Antonio). *Causa criminal seguida contra el ex-gobernador Juan Manuel de Rosas ante los tribunales ordinarios de Buenos Aires.* S.l. [Buenos Aires], Imprenta de 'La Tribuna", 1864. In-4°, maroquin vert sombre, supra-libris doré « Emilio A. Agrelo » en pied du premier plat, dos lisse orné, tête dorée, doublure et garde de papier bleu, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de l'auteur avec supra-libris.
Quatre planches lithographiées d'après D. BENARD, dont une représentant l'exécution de Camila O'Gorman qui provoqua la chute de Juan Manuel de Rosas.
Dos et plats insolés.
Sabin, 73209.

155 SAGUÍ (Francisco). *Los Últimos cuatro años de la dominacion española en el antiguo vireinato del Rio de la Plata desde 26 de junio de 1806 hasta 25 de mayo de 1810. Memoria historica familiar.* Buenos Aires, Imprenta Americana, 1874. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(Encuadernacion de Jacobo Peuser)*. 40/60

ÉDITION ORIGINALE.
Huit planches lithographiées dont deux en couleurs se faisant face.
Couverture en déficit.

156 SCARLETT (Peter Campbell). *South America and the Pacific: comprising a Journey across the Pampas and the Andes, from Buenos Ayres to Valparaiso, Lima, and Panama: with Remarks upon the Esthmus.* London, Henry Colburn, Publisher, & Paris, Gabriel Warée, Librarian, 1838. 2 volumes in-8° bradel, percaline brune, dentelle estampée à froid encadrant les plats, décor personnalisé doré au centre du premier, dos orné *(reliure de l'éditeur)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
Cinq planches lithographiées, quatre cartes repliées et un tableau replié.
Borba de Moraes, 779: Sabin, 77449.

157 [SARMIENTO (Domingo Faustino)]. *Arjiropolis o La capital de los Estados Confederados del Rio de La Plata.* Santiago, Imprenta de Julio Belin y Ca., 1850. In-12, basane brune, fine roulette dentelée dorée et filets à froid encadrant une pièce de basane plus claire mosaïquée sur les plats, dos lisse orné *(reliure début XXe s.)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dans lequel l'auteur proposait la fondation d'une nouvelle ville « Arjiropolis », qui serait devenue la capitale des États Confédérés de La Plata.
Timbre humide sur le faux-titre.
Dos passé.

158 SARMIENTO (Domingo Faustino). *Civilizacion i barbarie. Vida de Juan Facundo Qiroga. I aspecto fisico, costumbres, i abitos de la republica arjentina.* Santiago, Imprenta del Progreso, 1845. In-16, demi-maroquin rouge à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse orné, couverture d'attente conservée *(reliure étrangère de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut d'abord en partie publié dans le journal chilien *El Progreso* à partir du 2 mai 1845.
Ex-libris manuscrits sur la couverture et caviardé sur le titre et la première page.
Légères rousseurs.

159 SARMIENTO (Domingo Faustino). • *De la educacion popular.* Santiago, Imprenta de Julio Belin y Compañia, 1849. •• *Analisis de las cartillas, silabarios y otros metodos de lectura conocidos y practicados en Chile.* Santiago, Imprenta del Progreso, 1842. ••• *Memoria leida a la facultad de humanidades el 17 de octubre de 1843.* Santiago de Chile, Imprenta de la Opinion, s.d. [1843]. •••• *Programa y reglamento del liceo, casa de educacion, establecida en Santiago de Chile.* Santiago, Imprenta del Progresso, 1843. 4 ouvrages en un volume in-8°, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITIONS ORIGINALES.
542 + 69 + 54 + 31 pp.
De la bibliothèque de Benita Martínez de Sarmiento, épouse de l'auteur, avec super ex-libris doré au dos.
Quelques rousseurs.

160 SARMIENTO (Domingo Faustino). *Las Carpas.* S.l.n.d. [Argentine, 1882]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE ?
Ouvrage réunissant les discours, manifestes, déclarations, correspondances et publications diverses de Faustino Sarmiento (1811-1888), président de la République d'Argentine entre 1868 et 1874.
Légères rousseurs.

161 SARMIENTO (Domingo Faustino). *Las Escuelas: base de la prosperidad i de la Republica en los Estados Unidos […] Informe al Ministro de Instruccion Publica de la Republica arjentina.* Nueva York, 1866. In-8°, demi-maroquin brun, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Deux planches gravées dont une en frontispice.
Relié *in fine*: • *Catálogo descriptivo de los libros publicados por D. Appleton y Compañia, y de venta en su almacen.* Nueva York, 1866 (52 pp.). •• *Catálogo de muebles de escuelas perfeccionados, i escaños para reuniones, manufacturados por Robert Paton.* Nueva York. (16 pp. illustrées de 41 vignettes gravées).
Nerfs et un mors frottés.

162 [SARMIENTO (Domingo Faustino)]. • *Recuerdos de Provincia.* Santiago, Imprenta de Julio Belin y Compañia, 1850. •• *Campaña en el ejercito Grande Aliado de Sud America.* Rio de Janeiro, Imprenta Imp. y Const. de J. Villeneuve y C., 1852. ••• *Comentarios de la Constitucion de la Confederacion arjentina, con numerosos documentos ilustrativos del texto.* Santiago de Chile, Imprenta de Julio Belin y Ca., 1853. 3 ouvrages en un volume in-8°, demi-chagrin prune, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

• Une planche repliée
Timbre humide « Biblioteca Americana de B. Vicuña Mackenna » en page de garde.
Un mors et une coiffe frottée: accident sans manque sur le deuxième titre: déchirure restaurée sur la planche et le dernier feuillet.

163 SCLATER (Philip Lutley) & HUDSON (William Henry). *Argentine Ornithology. A Descriptive Catalogue of the Birds of the Argentine Republic […] with Notes on their Habits.* London, R. H. Porter, 1888-1889. 2 tomes en un volume in-4°, demi-chagrin noir à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(Bain. London)*. 400/500

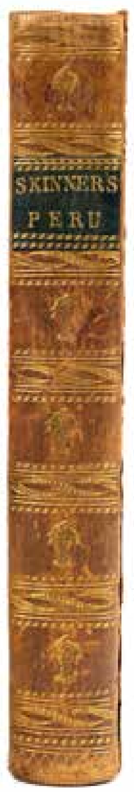
ÉDITION ORIGINALE.
Vignette sur les titres et 20 lithographies en couleurs, d'après John Gerrard KEULEMANS.
Tiré à 200 exemplaires pour les souscripteurs, numérotés et signés par les auteurs.
De la Biblioteca C.A.T. avec ex-libris, (n° 770).
Le feuillet de justification est en déficit.
Annotations dans la table du tome 1: quelques rousseurs.
Fine Bird Books, 106: Nissen, IVB, 843: Zimmer, 562.


163

164 SEYMOUR (Richard Arthur). *Pioneering in the Pampas or the First Four Years of a Settler's Experience in the La Plata Camps.* London, Longmans, Green, and Co., 1869. In-12 bradel, percaline verte, encadrement de filets à froid *(cartonnage de l'éditeur)*. 30/40

Une carte repliée *in limina*.







Détail lot 165 *165* *Détail lot 166*

165 [SKINNER (Joseph)]. *The Present State of Peru : comprising its Geography, Topography, natural History, Mineralogy, Commerce, the Customs and Manners of its Inhabitants […]*. London, Printed for Richard Philips, 1805. In-4°, veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 400/600

ÉDITION ORIGINALE.
Vingt planches en couleurs.
De la bibliothèque Ormonde & Ossory, avec ex-libris.
Petit accident en coiffe de tête : premier mors fendu : quelques rousseurs.
Abbey, Travel, 723 : Sabin, 81615.

166 SKOGMAN (Carl Johan Alfred). *Fregatten Eugenies Resa Omkring Jorden. Åren 1851-1853, under befäl af C. A. Virgin.* Stockholm, Adolf Bonnier, s. d. [1855]. 2 tomes en un volume in-8°, demi-veau noir à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/400

ÉDITION ORIGINALE.
Trois cartes aquarellées repliées et 26 planches dont dix-huit lithographies en couleurs.
Feuillet d'*errata* en déficit.
Mors fendus : quelques cahiers déboités : légères rousseurs.
« The official account of the first Swedish circumnavigation […] prized for its fine color plates », (Hill, 1578) : Borba de Moraes, 815.
JOINT : une édition donnée à Buenos Aires en 1942 par Solar.
ENSEMBLE 3 VOLUMES.

167 SNOW (William Parker). *A Two Years' Cruise off Tierra del Fuego, the Falkland Islands, Patagonia, and in the River Plate : a Narrative of Life in the Southern Seas.* London, Longman, Brown, Green, Longmans, & Roberts, 1857. 2 volumes in-12 bradel, percaline bleue, encadrement à froid ornant les plats, dos orné *(Bound by Edmonds & Remnant)*. 100

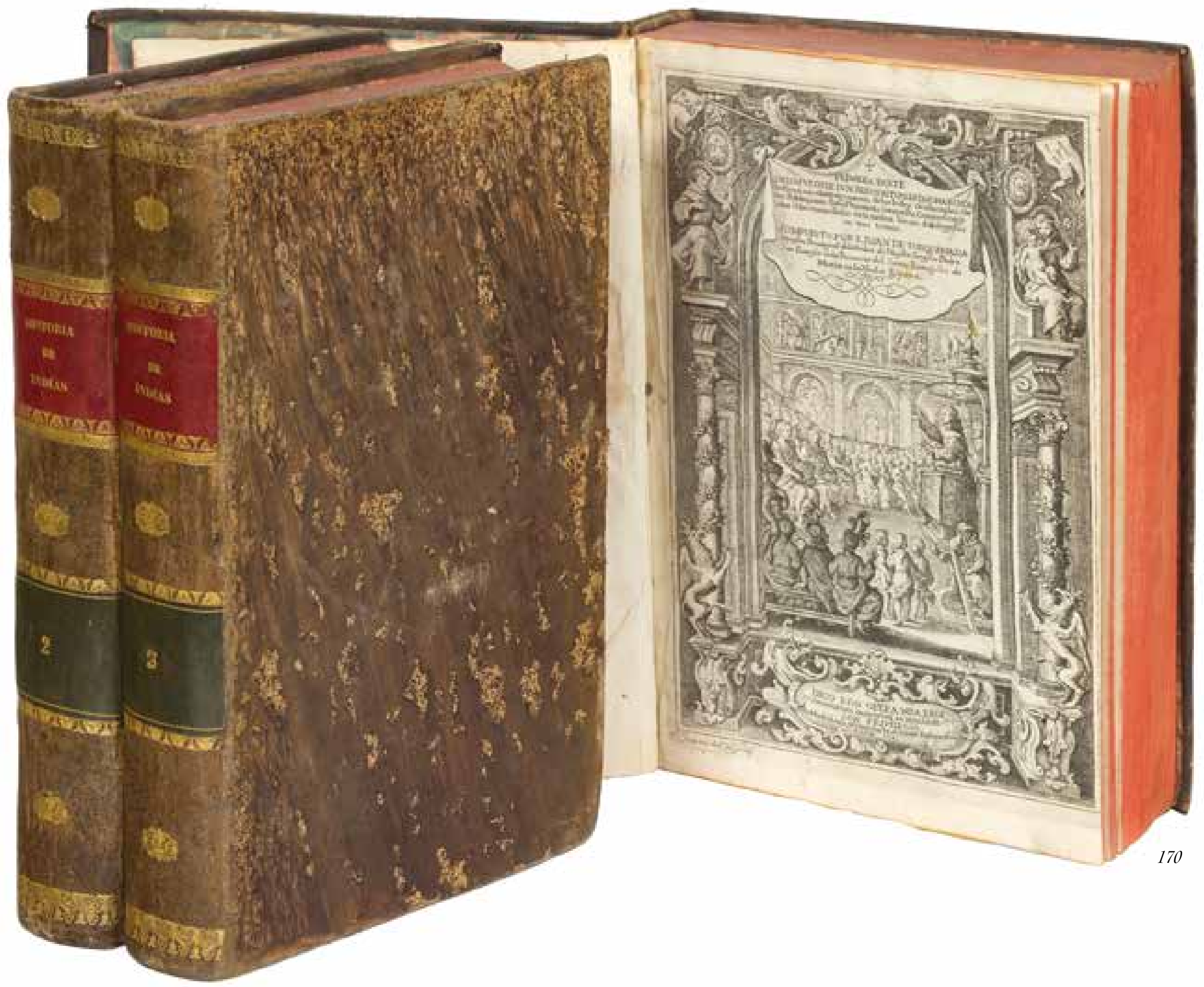
ÉDITION ORIGINALE.
Six lithographies en couleurs par W. PARKER SNOW et trois cartes repliées aquarellées au trait, par Edward WELLER.
Cartonnage du tome I partiellement déboîté : page de garde déchirée avec manque (t. II).
Sabin, 85559.

168 TEMPLE (Edmond). *Travels in various Parts of Peru, including a Year's Residence in Potosi.* London, Henry Colburn & Richard Bentley, 1830. 2 volumes in-8° bradel, percaline brune de l'éditeur. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Huit planches, certaines lithographiées, une carte et nombreuses vignettes dans le texte.
Petits accidents à la reliure : rares rousseurs.
Abbey, 725 : Sabin, 94660 : De Moraes, 854 : Chadenat, 1210.

169 TITÁRA (Ladisláo dos Santos). *Memorias do grande exercito alliado libertador do Sul da America, na guerra de 1851 a 1852, contra os tyrannos do Prata […] e documeutadas da Batalha de Ituzainto', em 1827, e de seo resultado.* Rio Grande do Sul, Typographia de B. Berlink, 1852. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur la guerre de la Plata ou guerre contre Oribe et Rosas (1851-1852), dédié « ao Illm. e Exm. Snr. Dr. Manoel Felizardo de Souza e Mello ».
Trois planches repliées dont deux grands plans de bataille.
Exemplaire signé par l'auteur page 6.
De la bibliothèque d'Antonio Santamarina, avec timbre sec sur le titre.
Dos passés : accidents restaurés sur les plans : travail de vers marginal sur les 10 dernières pages.



170

170 TORQUEMADA (Juan de). • *Primera parte de los veinte i un libros rituales i Monarchia Indiana, con el origen y guerras, de los Indios Ocidentales, de sus Poblaçones, Descubrimiento, Conquista, Conversion, y otras cosas maravillosas de la mesma tierra distribuydos en tres tomos.* •• *Segunda parte […].* ••• *Tercera parte […].* Madrid, Nicolas Rodriguez Franco, 1723 [*i. e.* 1725]. 3 volumes in-4°, basane marbrée, dos lisse orné *(reliure début XIX*e *s.)*. 1 500/2 000

Deuxième édition après celle de 1615.
Trois titre ornés gravés par YRALA, et une carte aquarellée repliée (t. I) : « Descripcion de las Yndias ocidentales ».
« key work on the early history of Spanish North America », (Hill 1707) : Medina 2491 : Palau, 335033 : Sabin, 96212.

171 TORRENTE (Mariano). *Historia de la Revolucion Hispano-Americana.* Madrid, Imprenta de D. Leon Amarita & Imprenta de Moreno, 1829-1830. 3 volumes in-8°, basane orangée, encadrement de filet doré et large décor estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné *(reliure espagnole de l'époque)*. 150/200

Seize plans et trois grandes cartes aquarellées au trait, le tout replié.
Dos passés : petit accident restauré en marge du titre et sur la carte du tome III : quelques rousseurs sur les plans et cartes.

172 ULLOA (Antonio de). *Noticias americanas : entretenimientos phisicos-historicos, sobre la América Meridional, y la Septentrianal Oriental. Comparacion general de los Territorios, Climas, y Produciones en las tres espicies, Vegetales, Animales, y Minerales : Con relacion particular de las Petrificaciones de Cuerpos Marinos de los Indios naturales de aquellos Paises, sus costumbres, y usos : De las antiguedades : Discurso sobre la Lengua, y sobre el modo en que pasaron los primeros Pobladores.* En Madrid, En la Imprenta de Don Francisco Manuel de Mena, 1772. In-8°, vélin ivoire, dos lisse orné *(reliure début XIXe s.)*. 500/700

ÉDITION ORIGINALE due à Antonio de Ulloa, gouverneur de la Louisiane espagnole entre 1766 et 1768.
Annotation manuscrite de l'époque en page de garde.
Un mors fendu sur 4 cm.
Field, 1584 : Sabin, 97687 : Palau, XXIV, 343417.

173 [UNIVERSAL NAVIGATOR]. *The Universal Navigator, and modern Tourist : comprehending authentic and circumstantial Narratives of the most interesting Voyages and Travels […].* S.l. [London], Albion Press, James Cundee, 1805. In-12, basane, dos lisse orné *(Wm. Young, Elgin)*. 20/30

Un frontispice et neuf planches (sur 10) gravées dont une repliée.
La planche devant se placer entre les pp. 68 & 69 est en déficit.
Dos frotté : mors fendillés sur 4 cm : petite mouillure sur le frontispice.

174 [VAILLANT (Auguste Nicolas)]. La SALLE (Amédée de). • *Voyage autour du monde exécuté pendant les années 1836 et 1837 sur la corvette La Bonite commandée par M. Vaillant […] Relation du voyage […]* (3 vol.) •• *[…] Album historique.* Paris, Arthus Bertrand, Éditeur, 1845, 1851 & 1852, et s.d. [*circa* 1845]. 4 volumes dont trois in-8° et un grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, super ex-libris doré en pied *(reliure fin XIXe s. et pastiche avec étui pour l'album)*. 600/800

• Quatre planches gravées d'après LAUVERGNE & AUMONT, et un tableau replié.
•• 100 lithographies dont une en couleurs, d'après TOUCHARD, LAUVERGNE & FISQUET.
De la bibiothèque Staudt, avec ex-libris et supra-libris.
• Fortes rousseurs, •• Rousseurs.
Cette édition du Voyage de La Bonite, publiée entre 1840 et 1866, comprend en tout quinze volumes de texte et trois atlas (les deux autres sont consacrés à l'histoire naturelle: « Botanique » & « Zoologie »).
Hill, 1752 : Sabin, 98298.



174



175

175 VIDAL (Emeric Essex). *Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Monte Video, consisting of twenty-four Views : accompanied with Descriptions of the Scenery, and of the Costumes, Manners, &c. of the Inhabitants of those Cities and their Environs.* London, R. Ackermann & L. Harrison, 1820. In-folio, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 5 000/7 000

ÉDITION ORIGINALE.
24 aquatintes coloriées à la main dont quatre repliées, gravées par SUTHERLAND, MAILE, BLUCK, & HAVELL, d'après Emeric Essex VIDAL.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER.
De la bibliothèque Daniel Jones Long, avec ex-libris.
Dos passé : accident en coiffe de tête : rares rousseurs.
Abbey, Travel, *698 : Colas 3000 : Hiler, 878 : Prideaux, 333 & 373 : Sabin 99460 : Tooley 495.*

176 VIDAL (Emeric Essex). *Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Monte Video […].* Buenos Aires, Ricardo W. Staudt, & Viau y Zona, MCMIXXX [1929 ?]. In-folio broché, étui. 200/300

Réimpression anastatique de l'édition donné à Londres par Ackermann & Harrison en 1820.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 213).

177 VIDAL (Emeric Essex). *Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Monte Video […].* Buenos-Aires, Viau, 1943. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 100/120

Réimpression anastatique de l'édition donné à Londres par Ackermann & Harrison en 1820.
24 planches par VIDAL.
Tiré à 3 500 exemplaires, celui-ci (n° 631).
Dos insolé.

178 VIDAL (Emeric Essex). *Picturesque Illustrations of Rio de Janeiro.* Buenos Aires, Libreria L'Amateur, s.d. [1961]. In-folio, demi-maroquin brun, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, étui *(reliure de l'époque)*. 120/150

24 planches aquarellées dont deux sur double-page, par VIDAL, dont un portrait de Pedro II Empereur du Brésil : une vignette sur le titre.
Tiré à 350 exemplaires et quelques-uns hors-commerce, celui-ci (letté L), UN DES 20 DE TÊTE sur m.s.j. orient ivoire contenant DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS sur vélin de Lana teinté, dont une en couleurs.
Dos passé.

179 VOLNEY (Constantin-François). *Tableau du climat et du sol des Etats-Unis d'Amérique. Suivi d'éclaircissemens sur la Floride, sur la colonie française au Scioto, sur quelques colonies canadiennes et sur les sauvages.* A Paris, Chez Courcier & Dentu, Imprimeurs-Libraires, An XII - 1803. 2 volumes in-12 bradel, cartonnage bleu, dos orné *(cartonnage de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Le tome II contient *in fine* un « Vocabulaire de la langue des Miamis » (8 pp).
Deux planches repliées dans le tome I et deux cartes repliées *in fine* du tome II.
Timbre-humide sur les faux-titres.
Cartonnages insolés : petits accidents aux coiffes.
Sabin, 100692.

180 WIED-NEUWIED (Maximilian de). *Travels in Brazil, in the Years 1815, 1816, 1817.* London, Printed for Henry Colburn & Co., 1820. In-4°, veau blond, encadrement de filets dorés ornant les plats, écoinçons, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/600

Une carte repliée aquarellée au trait et six planches par I. CLARK.
De la bibliothèque George Finch, avec ex-libris.
Faux-titre en déficit.
Dos refait : quelques rousseurs sur trois planches.
« This English translation covers only the first volume of the original edition », (Borba de Moraes, 544-545) : Sabin, 47021 : Abbey, Travel, 705.



180

181 [WHITELOCKE (John)]. *An Authentic Narrative of the Proceedings of the Expedition under the Command of Brigadier-Gen. Craufurd, until its Arrival at Monte Video : with an Account of the Operations against Buenos Ayres under the Command of Lieut.-Gen. Whitelocke.* London, Printed for the Author, 1808. In-8°, demi-toile brune *(reliure fin XIXe s.)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Quatre planches repliées dont deux cartes et deux plans.
Errata contrecollé au verso du titre.
Une planche dérelíée : quelques rousseurs en début d'ouvrage.
Palau, 373031 : Sabin, 103672 & 103680.

182 [WHITELOCKE (John)]. *The Trial of Lieut. Gen. Whitelocke, before a Court Martial, composed of general Officers, held in the Dinner-Hall of Chelsea-College, on Thursday, January 21, and the succeeding Days.* Dublin, Printed by R. Smith and published by M. Keene, 1808. In-8° bradel, percaline verte, dos orné *(cartonnage début XXe s.)*. 120/150

Un « plan of attack […] on Buenos Ayres 5th. July 1807 » replié *in limina*.
De la bibliothèque W. B. Mc Clure, avec ex-libris.
Déchirures sans manque sur le plan : légères rousseurs : mouillure sur le dernier feuillet blanc.
CÉLÈBRE PROCÈS DE JOHN WHITELOCKE APRÈS SA CAPITULATION À BUENOS AIRES.

183 • [WHITELOCKE (John)]. *The Trial of Lieut. Gen. Whitelocke, before a Court Martial, composed of general Officers, held in the Dinner-Hall of Chelsea-College, on Thursday, January 21, and the succeeding Days.* Dublin, Smith & Keene, 1808. •• *A Report of the Proceedings of the Court Martial, held upon Capt. Armstrong, of the King's County Militia : with a few Preliminary Observations.* Dublin, Downes & Reilly, for Gilbert & Hodges, 1809. ••• RIDGEWAY (William). *A Report of the Trial of William Congreve Alcock, and Henry Derenzy, Esqrs. on an Indictment for the Murder of John Colclough, Esq. at Wexford Assizes, 26th March, 1808, before the Hon. Baron Smith.* Dublin, Graisberry & Campbell, 1808. •••• [LIDWELL (Thomas)]. *An Authentic Report of the Trial of Thomas Lidwell, Esq. on an Indicment for a Rape committed upon the Body of Mrs. Sarah Sutton, Wife of Jacob Sutton, Esq. of Portarlington, Queen's County. Tried at Naas, Lent Assizes, 1800, before the Right Honourable Lord Viscount Carleton […].* Dublin, Robert Marchbank, for W. Wilson, 1800. 4 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITIONS ORIGINALES.
Un « Plan of Attack […] on Buenos Ayres 5th. July 1807 » replié *in limina* (•), et un frontispice (••••).
De la bibliothèque Wm Blacker Esqr Carrick (n° 609), avec ex-libris.

184 • WYTFLIET (Cornelius). *Histoire vniverselle des Indes occidentales […] où il est traicté de leur descouuerte, description, & conqueste faicte tant par les Castillans que Portugais, ensemble de leurs mœurs, religion, gouuernemens, & loix.* •• MAGIN (Antoine). *Histoire vniverselle des Indes orientales […] contenant la descouuerte, nauigation, situation & conqueste, faicte tant par les Portugais que par les Castilans. Ensemble leurs mœurs, ceremonies, loix, gouuernemens, & reduction à la foy catholique.* ••• *La Suite de l'Histoire des Indes orientales, de la conversion des Indiens.* A Douay, Chez Franç[ch]ois Fabri, 1607. 3 ouvrages en un volume in-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 4 000/5 000

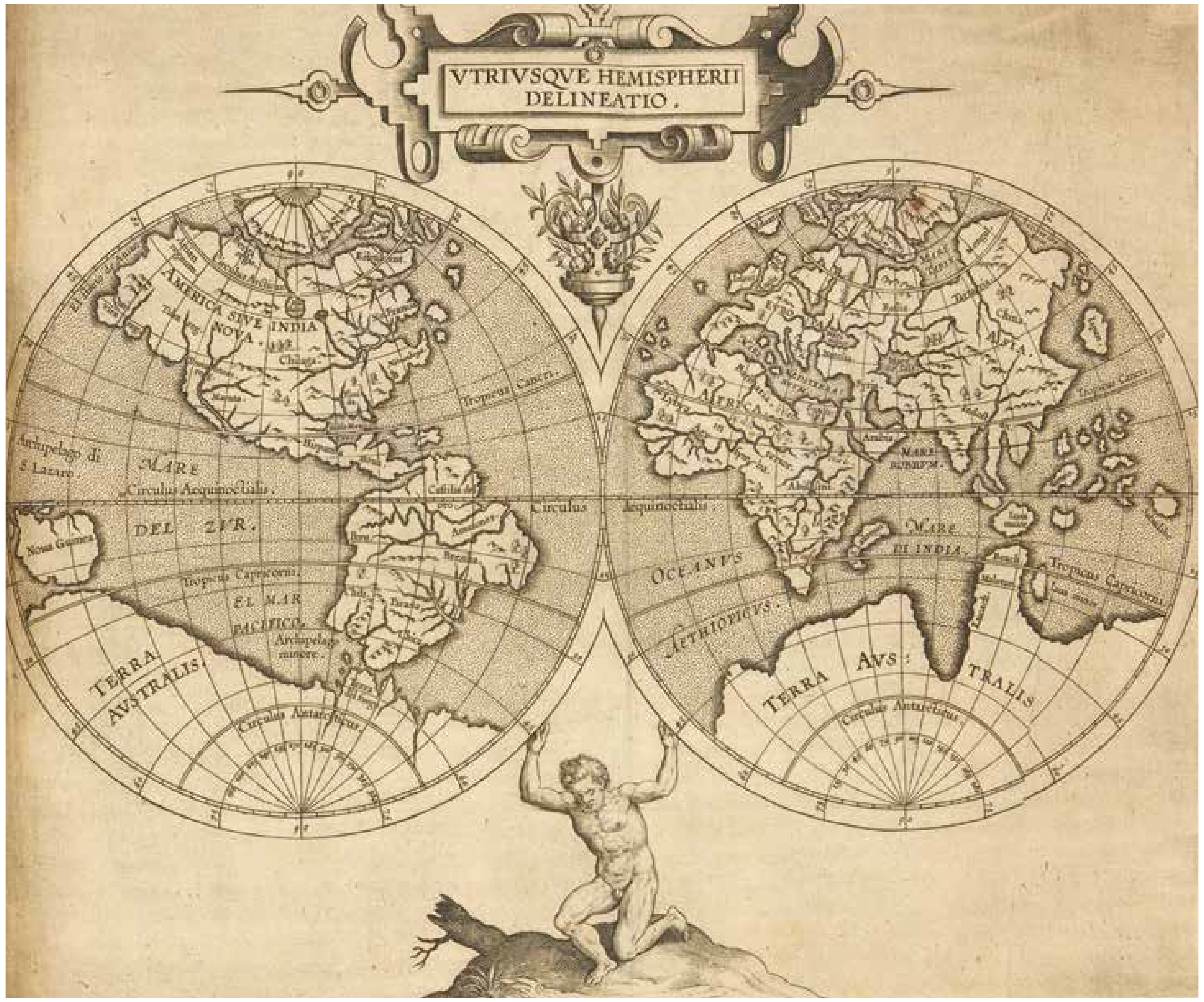
• 76 *ff*. signés : à^2, $_{**}{}^2$ & A-S^4, •• 50 *ff*. signés : [*]^2, $_{***}{}^2$, $_{*}{}^2$, a-e^4, ee^4, f^6, g-h^4 & i^6, et ••• 43 *ff*. signés : [*] & A-I^4 & K^6 (avec nombreuses erreurs de pagination).
Deuxième édition en Français après celle de 1605.
Trois titres ornés d'un décor architectural et dix-neuf cartes repliées identiques à la première édition latine de 1597 : lettrines.
Des bibliothèques • Jean Baptiste Denis Guyon de Sardière, avec ex-libris manuscrits sur le titre et dernier feuillet • Huzard avec « griffe » au verso du premier titre & • C. Cruz Montt, avec ex-libris.
Le titre « Livre second […] » devant s'intercaler entre K^2 et K^3 (ce que confirme sa réclame « Les deux ») est resté en S^4 dans notre exemplaire, à l'endroit ou il avait été imprimé. Les cahiers de table de la seconde partie ($_{*}{}^2$ & $_{***}{}^2$) sont placés en début de partie et inversés.
Quelques annotations manuscrites marginales : un mors fendillé : restaurations aux coins et coiffes : épidermures : quelques cahiers brunis.
UN DES PREMIERS ATLAS SUR LES AMÉRIQUES avec les CARTES et la MAPPEMONDE adaptées de celles de MERCATOR, ORTELIUS, PLANCIUS ET WHITE.
Alden & Landis 607/100 : Borba de Moraes II, 381 : JCB (1919) II, 48 : Phillips Atlases 1143 : Sabin 105700.

185 ZINNY (Antonio). *Bibliografía histórica de las provincias unidas del Rio de la Plata desde el año 1780 hasta el de 1821. Apéndice á la Gaceta de Buenos Aires.* Buenos Aires, Imprenta Americana, 1875. In-8° bradel demi-percaline turquoise, dos orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE traitant des premières imprimeries de Buenos Aires.
Deux traces de timbre humide sur le titre.
Quelques rousseurs : cahiers roux.

186 ZINNY (Antonio). *Gaceta de Buenos Aires desde 1810 hasta 1821. Resúmen de los bandos, proclamas, manifestaciones, partes, órdenes, decretos, circulares, observaciones, declaraciones, tratados, oficios remitidos, noticias, resoluciones, actas, reflexiones promociones, donativos, renuncias, remociones, etc., etc.* Buenos Aires, Imprenta Americana, 1875. In-8°, demi-percaline beige, dos lisse *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage bibliographique décrivant l›ensemble des numéros publiés par la *Gaceta de Buenos Aires*.
Quelques rousseurs : cahiers roux.



184

MUSIQUE

Les Psaumes de David et leur Paraphrase

187 **Clément MAROT (1496-1544) & Théodore de BÈZE (1519-1605)**. *Les CL Pseaumes de David mis en Rÿme Françoise*. Leyden, Paul de Ravesteyn, 1646. In-16, chagrin noir, fermoirs ciselés, tranches vernies, titre, non paginé [464 pp.]. 600/800

Fine impression musicale des *Psaumes* de David dans la version de Marot et de Bèze, suivis de La forme des prières ecclésiastiques, la forme d'administrer le baptême, la manière de célébrer, la Sainte Cene et le mariage, du Catéchisme et de la Confession de foi. Bel exemplaire en très bon état, les fermoirs sont joliment ciselés, la reliure ancienne semble imiter le galuchat, les tranches sont légèrement ciselées.

JOINT : [Antoine GODEAU (1605-1672) & Thomas GOBERT (*circa* 1630-1708)]. *Paraphrase des Pseaumes de David, en vers français*, par Antoine Godeau, Evesque de Grasse et Vence, et mis en nouvellement en chant, par Thomas Gobert, Maître de la Musique de la Chapelle du Roy, et Chanoine de la Sainte Chapelle de Paris. Dessus. Paris, Pierre le Petit, 1656 / 1659. In-12, vélin à recouvrement, titre frontispice illustré, page de titre, « Cinquième Edition, revue et corrigée ». Préface et Privilège [18], frontispice gravé, 523 pp., Table [10]. Bel exemplaire, à part une mouillure courant en coin supérieur d'une trentaine de pages.

188 *Chants et Chansons populaires de la France*. Première, Deuxième et Troisième série. Paris, Delloye, 1843 / 1844. 3 volumes in-4°, demi-maroquin rouge, tranches dorées, sans pagination. 350/400

Très bel exemplaire de ce grand classique, complet des trois volumes requis, textes et musiques des chansons célèbres accompagnés de fines gravures sur acier. La reliure signée Allô est très fine et presque inattendue pour ce genre de publication « populaire ». Grand Ex-libris musical gravé « Aug. Vincent / Parisis » en première garde de chacun de ses beaux volumes, ensemble en très bel état.

Opéra



189

189 **Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)**. *Bellerophon. Tragédie mise en musique*. Paris, Par Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont de Parnasse, Et se vend à l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique au Palais Royal, ruë Saint-honoré, 1679. In-folio, veau brun olive de l'époque, dos à six nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. Titre, épitres, pagination par feuillets (154), soit 307 pp. 2 000/2 500

Édition originale, parmi celles parues du vivant de Lully, qui se font particulièrement rares sur le marché… *Opéra en cinq actes*, de Thomas Corneille, Fontenelle et Boileau, représenté à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra, le 31 janvier 1679. Après avoir rappelé longuement les péripéties d'écriture du livret (Quinault aurait aussi été consulté !), Félix Clément et Pierre Larousse dans leur incontournable *Dictionnaire de Opéras* (Larousse, 1900, revu et mis à jour par Arthur Pougin) précise : « Un concours prodigieux accueillit Bellerophon dès le premier jour, si l'on sen rapporte aux écrits du temps. « On peut assurer, dit le Mercure, que tout Paris y était (à l'Opéra), et que jamais assemblée ne fut plus nombreuse ni plus illustre. J'entends crier miracle de tous côtés : chacun convient que m. Lulli s'est surpassé lui-même, et que ce dernier ouvrage est son chef d'œuvre ». Ils ajoutent que c'était avant la création d'Armide…
Bel état général, malgré les accidents aux coiffes et coins.

190 **Jean-Baptiste LULLY**. *Phaëton. Tragédie mise en musique*. Paris, À l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique au Palais Royal, ruë Saint-honoré, 1709. Grand in-folio, veau raciné, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. Titre, privilège, 211 pp. 1 500/2 000

« Seconde édition gravée par H. de Baussen », célèbre pour ces frontispices finement gravés en prologue et débuts d'actes (pp. 1, 40, 84, 111, 151 & 184).
La première édition était parue chez Ballard en 1683, elle est rarissime : la seconde édition, dont c'est ici le premier tirage, a été réédité à l'identique jusqu'en 1721 (cf Collection de Chambure, Première vente, 1993). Il est admis que le frontispice du prologue évoque les décors des jardins de Versailles.
Dos de la reliure pastiche, très finement imité : restaurations en marge (ou déchirures réparées) [pp. 109, 122,141 & 195].

191 **Jean-Baptiste LULLY**. *Armide. Tragédie mise en musique*. Paris, À l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique au Palais Royal, ruë Saint-honoré, 1710. Grand in-folio, veau raciné, dos à 6 nerfs, caissons ornés *(reliure de l'époque)*. Titre, privilège, 188 pp. 1 200/1 500

De nouveau une « Seconde édition gravée par H. de Baussen », célèbre pour ces frontispices finement gravés en prologue et débuts d'actes (pp. 1, 63, 92, 124, 121, 152). Chef d'œuvre selon les esprits avisés, paru pour la première fois en 1686, un an avant la mort du Maître, dont c'est l'avant-dernière composition, pour laquelle il fut secondé par Quinault, lui-même s'inspirant du Tasse.
Mors fendus, pièce de titre manquante, plats frottés et coins émoussés. Bel Ex-dono manuscrit « Melle Regnard » en première page de musique, très bel état intérieur.

192 **Jean-Baptiste LULLY**. *Thésée. Tragédie mise en musique*. Paris, À l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique au Palais Royal, ruë Saint-honoré, 1711. Grand in-folio, veau raciné, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. Titre, privilège, 230 pp. 1 200/1 500

Dernière « Seconde édition gravée par H. de Baussen », célèbre pour ces frontispices finement gravés en prologue et débuts d'actes (pp. 1, 37, 94, 124, 159, 191).
L'édition originale, déjà posthume, était parue en 1688, avait été représentée dès 1675 à Saint-Germain-en-Laye, sur un livret de Quinault.
Reliure légèrement frottée, coins émoussés, bel état intérieur.

193 **Michel Richard DELALANDE (1657-1726)**. *Motets*. III[e] Livre : *Miserere mei Deus, Regina Coeli Loetare* : II[e] Livre : *O Filii et Filiae, Cantate Domino*. Paris, Boivin, ruë Saint-honoré à la Règle d'Or, 1729. Grand in-folio, plein veau *(reliure de l'époque)*. Titre, 57, [Privilège], 14 : titre, 32, 37 pp. 1 000/1 500

Éditions originales dont le titre intégral, repris pour les deux livres contenant deux motets est celui-ci : « Motets de Feu Mr De La Lande, Chevalier de l'Ordre de St Michel, Sur-Intendant de la Musique du ROY, Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de sa Majesté ». Et rien moins que « le plus grand représentant de l'École de Versailles » selon Norbert Dufourcq en son article pour l'ouvrage de référence de Marc Honegger (Dictionnaire de la Musique, Bordas, 1979).
TRÉS BEL EXEMPLAIRE, belle gravure musicale par Louis Hue, superbes pages de titre, un papier épais et bien gravé, défauts marginaux à la reliure du temps.

194 **Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)**. *Hippolite et Aricie. Tragédie mise Musique*. Représentée par L'Académie Royale de Musique le Jeudy Premier Octobre 1733. Partition in folio, gravé par De Gland. Paris, Chez l'Hauteur, Boivin, Le Clerc, 1733. Grand in-folio, veau, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. Titre, prologue (XXIX, distribution p. XXX), 206, 2 *ff* réglés ajoutés, 4 + 1 pp. 2 000/3 000

Édition originale très rare de la « Partition in folio », partition d'orchestre « gravée par De Gland, imprimée par Montulé », de cette « Tragédie représentée par l'Académie Royale de Musique le Jeudy Premier Octobre 1733 ».
Exemplaire augmenté des « Changements conformes à la représentation », 5 pp. *in fine*.
Un summum du genre ! Et la notice de Clément et Larousse est édifiante : « Le sujet de la pièce est le même que celui de la *Phèdre* de Racine. Rameau était déjà âgé de cinquante ans, et n'avait pu encore aborder la scène lyrique. Après avoir assisté à une représentation de *Jephté*, il se décida à s'adresser à l'abbé Pellegrin pour en obtenir un poëme : mais l'abbé, qui vivait de ses ouvrages, lui déclara qu'il exigeait préalablement un billet de 500 livres comme garantie en cas d'insuccès. Le marché fut conclu, et l'abbé donna le manuscrit d'*Hippolyte et Aricie*. Quelques temps après, Rameau fit entendre des fragments de sa musique, probablement le premier acte, chez le fermier général La Popelinière, son protecteur. Au milieu de la répétition, Pellegrin se lève avec transport, court au compositeur et lui dit : « Monsieur, quand on a fait de la musique de cette beauté, on n'a pas besoin de caution », et aussitôt il prend le billet et le déchire avant tout le monde ».
Très bel état intérieur, défauts aux mors et aux coins, fortes épidermures, mais reliure solide et donc restaurable.

195 [COLLECTIF]. **REBEL, FRANCŒUR & RAMEAU 1745/1748**. Réunis en un volume in-4° à l'italienne, veau, dos à 4 nerfs *(reliure de l'époque)*. 1 000/1 500

François REBEL (1701-1775) & François FRANCŒUR (1698-1787). Le Trophée. « Divertissement à Loccasion de la Victoire de Fontenoi » [sic]. Paris, Madame Boivin, Le Sieur Le Clerc, 1745, gravé par le Sr. Hue, in-4° oblong, titre, 40 pp. « Les paroles sont de Mr de Moncrif Lecteur de la Reine, et l'un des Quarante de l'Académie françoise. » RISM F 1802. Signé par Francoeur.
Suivi de : Zélindor Roi des Sylphes. Divertissement représenté à Versailles devant sa Majesté les Mercredy 17 et 24 Mars, et par l'Académie Royale de Musique, le mardy 10 Aoust 1745. Titre, 58 pp.
Au départ était deux violonistes, de la même génération : François Francoeur, après un début de carrière entre Vienne et Prague, revient à Paris en 1726 et se produit avec François Rebel au Concert Spirituel en un grand duo de violons, qui se tranforme en duo de compositeurs et directeurs d'opéra en 1757, et pour dix ans …De son côté, Rebel avait succédé à son père Jean-Ferry à la Compagnie des 24 violons, avant de se consacrer à la composition pour la scène et devenir, seul, Administrateur de l'Opéra en 1772.
Jean-Philippe RAMEAU. *Pigmalion, acte de Ballet*, exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 27 Août 1748. Paris, L'Auteur, La Veuve Boivin, M. Leclair, [1748], 43 pp. Rare édition originale de la cinquième entrée du ballet Le Triomphe des Arts, mis en musique sur des paroles de Houdard de la Motte et représenté pour la première fois le 16 mai 1700…et reprise, bien évidemment, le 27 août 1748 à L'Opéra sur des paroles revues par Baudot de Sauvot. Petite galerie de vers in fine. Restaurations à la reliure, bel exemplaire malgré tout.

196 Réunion de trois partitions d'opéras parues sous Louis XV et Louis XVI. 600/800

François-André PHILIDOR (1726-1795). *Le Sorcier*. Paris, Le Clerc, La Chevardière, Le Menu, Castagnéry, [1764]. In-folio, tranches rouges, 162 pp.
Édition originale rare de la partition d'orchestre de cette « Comédie Lyrique en deux actes par Mr Poinsinet. Représentée pour la Première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roy, Le Lundy 2 janvier 1764. Et à Versailles devant leurs Majestés le Mercredi 21 mars de la même année ».
Exemplaire dans un état très acceptable (belle gravure, petits défauts en marge, dos gauchi), dérelié, en attente d'une nouvelle reliure !
JOINT : • **André, Ernest, Modeste GRÉTRY (1741-1813)**. *Le Tableau parlant. Œuvre III. Comédie parade en Acte et en Vers*. Paris, Aux Adresses ordinaires de Musique, à Lion M. Castaud, 1769. Grand in-4°, cartonnage de l'époque. 135 pp. Édition originale de la grande partition, « œuvre représenté pour la première fois le 20 septembre ». État médiocre, mentions grattées en page de titre, nombreuses annotations marginales, coins défectueux, •• **André, Ernest, Modeste GRÉTRY**. *Partition de L'Amant Jaloux. Œuvre XV. Comédie en 3 actes* représentée devant leurs Majestés à Versailles le 20 novembre 1778. Et à Paris le 23 décembre de la même année. Dédiée à M. Le Noir… *Œuvre XV*. Gravée par le Sr. Huguet Musicien de la Comédie Italienne. Paris, Houbaut, [1778]. Petit in-folio, cartonnage de l'époque. Titre, dédicace, 168 pp. Édition originale de l'un des meilleurs opéras de Grétry (« Gravée par Huguet, imprimée par Basset »), resté célèbre surtout à cause de la sérénade du 2[e] acte : « Tandis que tout sommeille » (pp. 109 à 111). Cartonnage d'attente défraichi (manque de papier, coins fort émoussés), bon état intérieur, mériterait une reliure moderne.

197 **Jean-Jacques ROUSSEAU (1713-1778)**. *Le Devin du Village*. Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1773. In-4°, cartonnage. Titre, dédicace / avertissement et avis, 95 pp. (pp. 67-76 en double). 400/600

Très rare « nouvelle édition » de ce fameux intermède composé par le philosophe, « représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés le 18 et 24 Octobre 1752 et à Paris par l'Académie Royale de Musique le 1er Mars 1753 », « gravé par B. Andrez à Liège ». L'éditeur Marc Michel Rey a tenu également à faire graver, après l'Avertissement de Jean-Jacques, cet « Avis » : « Voulant me rendre Possesseur de tous les Ouvrages de Monsieur Rousseau, j'ai fait graver cette Edition sur un Exemplaire qu'il m'a fait l'amitié de corriger de sa main. J'ai donné tous mes soins à l'execution et je laisse au Public à juger si j'ai rempli mon but. Amsterdam le 1er avril 1773 ».
La très belle qualité du papier utilisé pour cette édition témoigne assurément de cet engagement. Cartonnage d'époque et d'attente, étiquettes manuscrites au dos, en partie dérelié.
JOINT : **Jean-Baptiste JESI, dit PERGOLESE (1710-1736)**. *La Servante Maîtresse. Comédie en deux actes* Mêlée d'Ariettes, parodiées de la Serva Padrona, intermède italien. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le mercredi 14 Aoust 1754. Et à la Cour devant leurs Majestés le 4 Décembre de la même année (Paris, Mr. de la Chevardière, 1754). Grand in-4°, demi-basane verte *(reliure circa 1820)*. Titre (catalogue de l'éditeur au verso), 77 pp.
Édition originale [*Fétis* VI p.488]. *La Serva Padrona* fut écrite pour le théâtre San Bartolomeo de Naples à la fin de l'année 1731 : Pergolèse avait alors 21 ans et ce petit opéra-bouffe issu de la Commedia dell'Arte fut le seul succès de sa courte vie. Le texte est une traduction en vers français faite par Baurans, auteur dramatique et musicien (1710-1764), et Madame Favart. Le succès fut immense dans toute l'Europe, il y eut 150 représentations consécutives à Paris [*Sonneck* p.127].

198 **Christoph Willibald von GLUCK (1714-1787)**. Trois Partitions d'Opéras parues à Paris sous Louis XVI. 800/1 200

• *Iphigénie en Aulide, Tragédie*. Opéra en trois actes. Paris, Au Bureau d'Abonnement Musical [1776]. In-folio, demi-basane tête-de-nègre à coins. 298 pp.
Première édition de la partition d'orchestre, deuxième tirage [Hopkinson 40 A (b), catalogue de l'éditeur au verso de la page de titre]. Belle gravure, intérieur très propre, plats frottés, épidermures, petite étiquette manuscrite au dos, ex-dono gravé « CONSUL » en premier plat.
•• *Iphigénie en Tauride, tragédie en quatre actes* par Mr Guillard. Paris, Deslauriers, s. d. [*circa* 1783]. In-folio, demi-vélin ivoire à coins. Collettes en page de titre, 211 pp.
Deuxième édition de la partition d'orchestre [Hopkinson 46 A (a)]. Représenté pour la première fois par l'Académie de Musique le mardi 18 May 1779. Intérieur très propre, reliure de l'époque défraîchie, forts manques de papier aux plats, petite étiquette manuscrite au dos.
••• *Orphée et Euridice. Tragédie. Opéra en trois actes*, paroles de Moline. Paris, Des Lauriers, s. d. [pl. 5 en page de titre, *circa* 1784]. Grand in-folio, demi-toile bise. Titre, catalogue, 217 pp.
Variante de la deuxième édition [Hopkinson 41 A (k)]. Représenté pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique le Mardy 1 Aoust 1774. Beau format (partition non rognée), très bel état intérieur, reliure simple mais solide, plats légèrement frottés, petite étiquette manuscrite au dos.

199 **Giuseppe MILLICO (1737-1802)**. *La Pieta d'Amore. Dramma messo in musica*. Napoli, Librarie di Giuseppe-Maria Porcelli, 1782. In-4°o, demi-vélin blanc à coins *(reliure de l'époque)*. 160 pp. 800/1 200

Édition originale rare de la partition d'orchestre de cet « opéra semi-seria » manifestement fort méconnu par Clément et Larousse, qui se contente d'indiquer qu'il fut représenté à Naples en 1785.
L'auteur, dit « Il Moscovito » en référence à ses premières années de chanteur passées en Russie, fut un des grands castrats de son temps, avant de se consacrer à l'enseignement et la composition. Il est surtout reconnu pour ces incarnations des rôles dans les opéras de Gluck (qui transposa pour Millico un rôle d'*Orphée et Eurydice*, puis d'*Alceste*), dont il ne fut pas sans s'inspirer… à vérifier partition en main !
Reliure légèrement frottée, très bel état intérieur.

200 **[COMPOSITEURS ITALIENS du XVIIIe siècle]**. *Journal d'Ariettes italiennes des plus célèbres Compositeurs […] / Recueils d'airs italiens*. Paris, Bailleux, Imbault (1779-1783), 1784-1787, 7 forts volumes in-folio, demi-vélin vert, étiquettes de maroquin rouge au dos et au premier plat *(reliure de l'époque)*. (Collation précise sur demande). 1 000

Exceptionnel ensemble complet des volumes de chants et des parties séparées, un grand travail d'éditeur mené par Bailleux, successeur de Madame Boivin à l'enseigne de la Règle d'or entre 1764 et 1798. Très belle gravure, sur papier fort (bleuté parfois) des mélodies de ces fameux italiens : Anfossi, Astarita, Baini, Blanchi, Borghi, Borroni, Caruso, Cimarosa, Colla, Giordanello, Guglielmi, Mengozzi, Mortellari, Monza, Paisiello, Rauzzini, Rust, Sacchini, Sarti, Zingarelli… et on en oublie.
Deux volumes constituent les « Parties de Chants » années « 1784, 1785 et 1786 » puis « 1787 etc », (452 et 396 pp. respectivement, belle étiquette gravée « Bertault, Md Papetier » contrecollée en première garde du premier volume). La mention « Etc » de la seconde reliure correspond à la présence d'ariettes de la première période d'édition chez Bailleux (1779/1783) et surtout des rares « Recueils d'airs italiens » publiés par Imbault, dont l'intégralité des 12 premières livraisons sont données en fin de volume : elles présentent la particularité d'être « en partitions », intégrant le quatuor à cordes (les deux dernières livraisons sont doublées par une version avec chant et basse seule), œuvres de Cimarosa, Guglielmi, Jomelli, Martini, Rispoli, Sacchini.
Cinq autres volumes (de plus de 250 pages chacun), aussi essentiels que difficiles à réunir, rassemblent les parties séparées de Violon 1, Violon 2, Alto, Basse et Hautbois, qui correspondent parfaitement aux parties de chant, dans l'ordre des premières reliures.
« Ces publications sont mal connues et présentent un intérêt évident, notamment pour la connaissance des programmes du Concert Spirituel et ceux du Concert des amateurs. Les références à la fameuse cantatrice Madame Todi permettent de reconstituer une partie de son répertoire. » (Collection du professeur de Musicologie Jean Mongrédien, Drouot, Piasa, 30 avril 1997). Bel état général.

201 **André GRÉTRY**. *Panurge dans l'Isle des Lanternes. Comédie lirique [sic] en Trois actes. Œuvre XIII*. Paris, chez L'Auteur [1785], in-folio, vélin vert, étiquettes de maroquin rouge au dos et au premier plat, titre, catalogue au verso. 232 pp. 600/800

Édition originale rare de la partition d'orchestre, paroles du Comte de Provence (futur Louis XVIII, note manuscrite en page de titre) et de Morel de Chedeville, comédie-opéra représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Mardi 25 Janvier 1785. Argument tiré de Rabelais, gravé par Huguet, Musicien de la Comédie Italienne. Étiquette de premier plat coupée pour faire disparaître le nom du propriétaire, défauts au dos et au second plat, bel état intérieur.

JOINT : **Antonio Maria Gasparo SACCHINI (1730-1786)**. Œdipe à Colone. Opéra en trois Actes. Paris, Imbault, [pl. 142, 1786]. Grand in-folio, cartonnage de l'époque. 235 pp.
Représenté pour la première fois devant leurs Majestés le 4 janvier 1786, et par l'Académie Royale de Musique le 1er février 1787. Exemplaire à toutes marges, non rogné, ce qui est peu fréquent, dans son cartonnage d'attente de l'époque. « Ce fut un magnifique succès posthume […] » Signature autographe de l'éditeur en page de titre, bel état général pour la partition, cartonnage frotté par endroits, coins émoussés, étiquette manuscrite collée au dos.

202 **Johann Abraham Peter SCHULZ (1747-1800)**. *Chœurs d'Athalie*. Hambourg, chez Hoffmann, Libraire, 1786, & Kiel et Hambourg, herausgegeben von J. B. Cramer, 1786. 2 partitions en un volume in-folio oblong, veau blond *(reliure de l'époque)*. Partition d'orchestre, titre, [V], XII et 120 pp. : Réduction pour piano, titre, XXXIV (livret), XXXV-XXXVIII (ouverture), 43 pp. 600/800

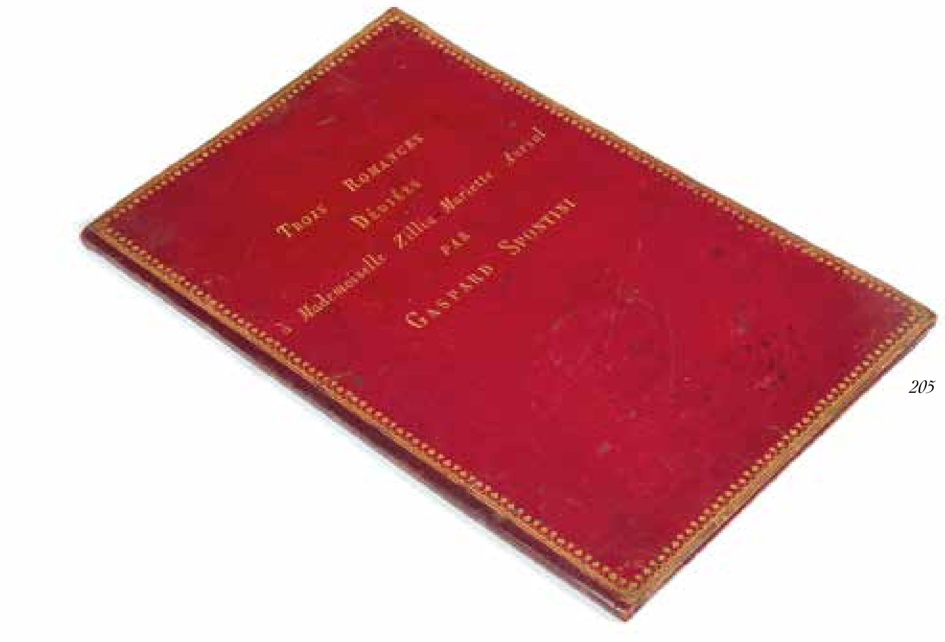
Éditions originales, réunions des plus rares : la réduction par Cramer succède à la partition d'orchestre ! « Compositeur danois d'origine allemande appartenant à l'École de Berlin, Schulz est considéré comme le créateur de l'opéra-comique et du lied danois » : c'est ainsi que le compositeur est présenté par Marc Honegger dans son Dictionnaire de la musique.
Légères rousseurs, jolie reliure au dos orné finement, très légères épidermures.
JOINT : **Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)**. *Sansone : Athalia, Oratorios*. S.l.n.d. [Paris, Carli et Pleyel ?, sans de numéro de plaque, *circa* 1840]. In-folio, demi-vélin vert *(reliure de l'époque)*. 101 et 133 pp.
L'absence des deux pages de titres de ces réductions piano et chant n'aide pas à décrire ces partitions, dont on considérera qu'elles sont probablement les premières éditions françaises, la typographie musicale est proche des éditions conjointes de Carli et Pleyel pour d'autre partitions de Haendel. Indications à la mine de plomb en lieu et place des titres, manque au dos de la reliure, avec étiquettes manuscrites au dos et au premier plat.

203 **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**. *Die Zauberflöte*. Leipzig, In Commission der Breitkopfischen Musikhandlung [1794]. Grand in-4° à l'italienne, demi-vélin ivoire. Faux-titre, titre, frontispice, « Ouverture » puis numérotation par air, 34+2 entrées, [183 pp., collation sur demande]. 1 200/1 500

Partition en réduction « Canto e Cembalo », une étape marquante dans l'histoire de l'édition des opéras. Très recherchée première édition lithographiée et illustrée, complète de la rare page de faux titre typographique et de la somptueuse gravure pleine page de Rösmasler, Pamina et Monostatos au jardin, sous la pleine lune, tous les symboles sont convoqués [KV 620]. L'Introduction (« Mozarts Zauberflöte No 1 ») est reliée avant l'Ouverture, ce qui peut s'entendre, ensuite se déroulent les trente-trois « morceaux » de l'opéra (on connaît d'autres exemplaires reliés autrement).
Les derniers feuillets sont renforcés de papier japon en coins inférieurs (la « tourne »), l'exemplaire est légèrement roussi et la reliure du temps légèrement frottée (coins et mors restaurés).

204 **Luigi CHERUBINI (1760-1842)**. *Les Deux Journées, opéra en trois actes* paroles de Bouilly. Paris, Gaveaux, 26 Nivôse an 8 [pl. « I », 1800]. Fort volume in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de filets et titre dorés *(reliure de l'époque)*. 308 pp. 800/1 000

Grande partition de cette comédie lyrique en trois actes, représentée au Théâtre Feydeau le 16 janvier 1800. Pour Clément et Larousse, « la belle musique du Maître florentin ne pouvait sauver un pareil poème » (c'est-à-dire ce livret trop empreint de Bouilly ?). Page de titre en partie recomposée, avec la dédicace à Gossec conservée.
Défauts mineurs à la reliure (mors inférieur en partie fendu), très légèrement postérieure (belle étiquette gravée de « Susse, papetier, Passage des Panoramas n°7 en entrant par le Boulevard Frascati » en première garde, *circa* 1810). Au premier plat, ex-dono gravé du ténor et compositeur Fabry Garat (1772-1851), frère du grand Garat, neveu de Dominique Joseph Garat qui avait prononcé la sentence de mort de Louis XVI.
Petite étiquette rédigée à la main a été collée au dos.



205

205 **Gaspare Luigi Pacifico SPONTINI (1774-1851)**. *Trois Romances avec accompagnement de Piano ou Harpe*. Paris, chez M[elles] Erard [pl. 598, 1805 ou 1806]. Grand in-folio, maroquin rouge à grain long, plats à recouvrement, décorés en marge de frises dorées, gardes de soie verte. Titre et 7 pp. 500/700

Superbe exemplaire de présent, qui selon la page de titre, répétée en lettres dorées au premier plat, consiste en « Trois Romances dédiées à Mademoiselle Zillia Mariette Auriol par Gaspard Spontini ». Selon les registres de Montauban, David Joseph Mariette Auriol, minotier, a épousé Anne Senilh en 1788. Zillia (1789) et Pierre Daniel Mariette (1790) sont leurs enfants. En ce qui concerne Spontini, il semble que son activité est sans cesse dès son arrivée à Paris : en 1804, il s'intéresse au « style français » et place plusieurs opéras-comiques au Théâtre Feydeau, sans négliger la fréquentation des meilleurs salons : il y croise Madame de Staël et particulièrement Joséphine de Beauharnais, qui le nomme « Compositeur de la chambre de Sa Majesté L'Impératrice » en 1805. L'année suivante, après la composition de ces « Trois Romances », il ne manque pas de fournir une brillante Cantate dédiée à l'Empereur Napoléon I[er]. Très élégante reliure de l'époque, petites taches sans gravité au premier plat.

206 **Joseph HAYDN (1732-1809)**. *Die Schöpfung / The Creation. Ein Oratorium / An Oratorio*. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel, s. d. [1803]. Fort volume in-folio, chagrin noir. Titre, 303 pp. 1 000/1 500

Deuxième tirage de la première édition de la partition d'orchestre (Hoboken II, XXI, 37 : « Breitkopf und Härtel » remplace « Vienne 1800 »). Titre en français gravé au premier plat, paroles en anglais et allemand. Une œuvre pivot pour le compositeur : « J'y ai consacré beaucoup de temps parce que je savais qu'elle durerait longtemps » aurait-il dit. En tout cas, le manuscrit a tôt disparu, si bien que les partitions comme celle présentée ici tiennent souvent lieu d'éditions princeps. Très bel état intérieur, reliure un peu frottée, étiquette manuscrite au dos.

207 **[Muzio CLEMENTI (1752-1832)].** *Clementi's Selection of Practical Harmony for the Organ or Piano Forte containing Voluntaries Fugues, Canons & other Ingenious Pieces by the most eminent Composers To which is prefixed an Epitome of Counterpoint by the Editor*. London, Printed by Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, s. d. [1811]. 2 tomes en un fort volume in-folio à l'italienne, demi-basane beige à coins *(reliure de l'époque)*. 145 et 157 pp. 800/1 000

Rare édition originale et néanmoins didactique, le bréviaire de l'instrument auquel Clementi tenait tant (Grove 4, 490). Les « éminents compositeurs » ne sont autres qu'Agostini, Albrechtsberger, Bach et ses fils, Caresana, Eberlin, Fasch, Frescobaldi, Handel, Haydn, Kirnberger, Marpurg, Martini, Mozart, Perti, Porpora, Scarlatti, Telemann, Turini et Umstatt, dont Clementi donnent à lire les plus belles pages musicales (très belle gravure), en tout cas celles qu'il considère comme telles.
Bel état intérieur, à part la première page de titre courte en marge extérieure, tables manuscrites sur deux pages réglées in-4° à l'italienne en début de volume puis en introduction du tome II. Reliure fort frottée, coiffes et coins endommagés.

208 **Trois œuvres musicales marquantes parues en partitions d'orchestre sous Napoléon I[er].** 1 000/1 500

• **Nicolas-Marie d'ALAYRAC, dit DALAYRAC (1753-1809)**. *Le Poëte et le Musicien, ou Je Cherche un Sujet. Comédie en trois actes*, paroles d'Emmanuel Dupaty. Paris, Aux Deux Lyres, chez M[me] Duhan [pl. 366, 1811]. In-folio, vélin ivoire de l'époque. 243 pp.
Rare grande partition d'orchestre de la « Musique posthume » de Dalayrac pour cet opéra-comique représenté eu Théâtre Feydeau le 30 mai 1811, auquel Clément et Larousse consacrent trois lignes de leur Dictionnaire… Excellent musicien, Dalayrac fut membre de la loge maçonnique des « Neuf sœurs » et composa en 1778 la musique pour la réception de Voltaire et celle de la fête en l'honneur de Benjamin Franklin chez Madame Helvétius. Bel état général, titre dessiné et petite étiquette postérieure au dos de la reliure de l'époque, numéro « 173 » à la main et tampon « Schmitt » en page de titre.
• **Étienne Nicolas MÉHUL** (1763-1817). *Joseph. Opéra en trois actes*, paroles d'Alexandre Duval. Paris, Au Magasin de Musique [pl. 505, 1807]. In-folio, dos de papier moderne, plats anciens endommagés, 194 pp.
Édition originale la partition d'orchestre, « opéra-comique représenté à l'Opéra-comique le 17 février 1807 », selon Clément et Larousse qui consacrent cette fois trois pages de leur Dictionnaire au « chef d'œuvre » de Méhul, qui obtint le prix du meilleur ouvrage lyrique créé par Napoléon (selon Marc Honegger). Exemplaire complet mais beaucoup « joué » : fortes traces de tourne en marges droites (parfois restaurées), reliure pour le moins défraichie, signature et cachet ancien répété « Dellemence », nombreuses interventions manuscrites en page de titre.
• **Nicolas ISOUARD dit NICOLO de Malte (1775-1818)**. *Lulli et Quinault. Opéra-comique en un acte*, paroles de Nanteuil. Paris, chez Bochsa Père [1812]. Demi-basane rouge à coins, dos orné de filets et titre dorés, 164 pp.
Grande partition d'orchestre de cette œuvre courte au titre étonnant, mais Clément et Larousse ne consacrent que trois lignes de leur Dictionnaire à ce « déjeuner impossible », représenté à l'Opéra-comique le 27 février 1812, dont la partition est devenue fort recherchée. Reliure de l'époque, un peu frottée, petite étiquette rédigée à la main collée au dos.



209

209 **Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**. *Fidelio. Drame Lyrique en trois actes, opus 72*. Paris, A. Farrenc, [pl. A.F. 72, 1826]. In-folio, demi-vélin vert à coins *(reliure de l'époque)*. Titre, V (Table alphabétique des souscripteurs, Personnages), 328 pp. 2 000/3 000

Grande partition d'orchestre, d'une grande rareté, paroles françaises et allemandes. Édition originale, 2[e] tirage selon KINSKY/HALM 186 qui distingue les spécificités de cette édition (Prix gravé 80 F, adresse de l'éditeur « Boulevard Poissonnière 22 ») de la première édition par eux supposée (125 F, adresse « Rue St Marc 21 ») : on remarquera pourtant que le *Dictionnaire des éditeurs de musique français* de Devriès et Lesure (Minkoff, 1988, volume II, 189) donne cette dernière adresse pour la période 1831-1836, alors que le « 22 Boulevard Poissonnière » est référencé pour l'année 1825 et le début de 1826. Certes Farrenc a souvent changé d'adresse, mais un prix supérieur peut également se considérer comme un indice de tirage postérieur… Jusqu'à nouvel avis, on aura tendance à considérer notre exemplaire comme un premier tirage.

Parmi les cinquante-sept souscripteurs, on peut repérer les noms des compositeurs et professeurs de musique Carafa, Onslow, Rigel, Spontini, Zimmerman…, ainsi que de nombreux éditeurs comme Carli, Frey (qui a publié les grandes partitions des opéras de Mozart avec des listes de souscripteurs comparables), Janet et Cotelle, Pleyel, Schott, Simrock (qui avait annoncé en août 1826 une édition conjointe avec Farrenc au prix de 80 F, selon Kinsky…), en quelque sorte beaucoup de ceux qu'on aurait facilement imaginés éditeurs de Fidélio, mais le succès fuyait cet opéra. Clément et Larousse n'y vont pas par quatre chemins : « Sans manquer de respect envers le génie de Beethoven, on peut dire que si on se place au point de vue de la musique vocale et du genre dramatique, *Fidélio* ne réunit pas les conditions de l'œuvre lyrique telle que Gluck, Mozart, Rossini et Meyerbeer nous l'ont fait concevoir.
Reliure accidentée : rousseurs, nombreux petits défauts.

210 **Ludwig van BEETHOVEN**. *Fidelio. Drame Lyrique en trois actes*. Paris, A. Farrenc, [pl. A.F. 82, 1826]. In-folio, demi-toile violine fort passée. 230 pp. 400/600

« Partition de Piano », ainsi qu'il est gravé en page de titre, avec la précision « Paroles Françaises et Italiennes » et « Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Odéon le » comme on peut lire aussi en page de titre de la partition d'orchestre, sans que la date ne soit jamais précisée. Peu courant également.
JOINT : • **Gioacchino ROSSINI (1792-1868)**. *Semiramide*. Paris, Pacini [pl. 1170 à 1190, 1827]. In-folio, demi-basane verte. 285 pp.
Réduction piano et chant de ce célèbre Opéra Séria, un des plus grands succès, au moins éditoriaux, consécutifs à la reconnaissance de Rossini en France. Bel exemplaire, très légères épidermures.
•• **HAYDN**. *La Création du Monde*. Suivi de : **GRÉTRY**. *Richard Cœur-de-Lyon*. Paris, Mme Veuve Launer, [pl. Ve. L. 3262 et 3246, 1841/1842]. Petit in-4°, demi-basane verte. 140 et 174 pp. Réductions françaises pour Piano et Chant, et pour mémoire. Dos manquant, plats frottés avec manques de papier.


211

211 **Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837)**. *Méthode Complète théorique et pratique pour le Piano-forte*. Paris, A. Farrenc [pl. A.F. 227, *circa* 1828]. Fort volume in-folio, chagrin rouge, dos, plats, tranches et retours richement ornés de frises, encadrements, lyres et fleurons dorés, gardes de soie verte, toutes tranches dorées. Frontispice, titre, notice et préface, 468 pp. 1 000/1 500

Édition originale en français, peu courante, présentée sous une fine et riche reliure signée « Martin Bauer, Weimar ». En frontispice, le portrait du compositeur de profil, lithographie tirée sur chine, contrecollée. En regard, une étonnante page de titre tiré en noir et doré sur fort papier glacé.
Élève de Mozart, le jeune pianofortiste de neuf ans se produisit pour la première fois sous la direction du Maître de 30 ans à Dresde en 1787 ! Son expérience d'instrumentiste et de compositeur, après avoir suivi des cours prodigués par Albrechtsberger, Haydn ou encore Salieri, lui permettra de rédiger cette Méthode (« dont on retiendra les vues fécondes » selon Honegger) parue quasi simultanément à Vienne et à Paris. Rousseurs éparses, légères épidermures, néanmoins un superbe exemplaire.

212 **Trois Opéras romantiques en réductions piano et chant**. 800/1 000

Daniel François Esprit AUBER (1782-1871). *Gustave ou Le Bal masqué. Opéra en cinq actes*, paroles de Scribe, représenté à l'Académie royale de musique le 27 février 1833. Paris, Troupenas [pl. 682, 1833]. In-folio, demi-basane caramel, dos richement orné, 398 pp.

Réduction piano et chant, mais d'une ampleur inédite, réalisée par V. Rifaut, dans la collection « Répertoire des Opéras français ». Pour nos éclairés Clément et Larousse, le livret, bien que problématique historiquement, « ne manque pas d'intérêt ». Et de noter que « La musique offre des couplets agréables, et surtout des airs de danse, qui ont eu le plus grand succès. Le galop de *Gustave* a fait le tour du monde ». Bel exemplaire, malgré quelques épidermures au premier plat.

JOINT : • **Jacques Fromental HALÉVY (1799-1862)**. *Charles VI. Opéra en cinq actes*, paroles de Germain et Casimir et Delavigne, représenté à l'Académie royale de musique le 15 mars 1843. Paris, Maurice Schlesinger, [pl. M.S. 3909, 1843]. In-folio, demi-basane prune, dos richement orné, tranches dorées. 307 pp.

« Partition avec accompagnement de Piano arrangée par Ch. Schwencke ». Exemplaire de Madame Jules Janin (inscription dorée au premier plat), avec envoi autographe signé du compositeur. Ex-libris gravés d'Alfred Piet et de Georges van Parys. La conclusion de la présentation dans le Dictionnaire des Opéras est éloquente : « Nous nous sommes étendus plus que nous ne le faisons d'ordinaire sur cette œuvre remarquable, parce qu'elle fait le plus grand honneur à l'école française, et qu'elle sera d'autant plus appréciée qu'on a connaîtra mieux ». Quelques rousseurs, reliure légèrement frottée, un enfoncement en bord de premier plat.

•• **Alphonse de FELTRE (1806-1850)**. *Le Capitaine Albert. Opéra-comique en trois actes*. Paris, Colombier [pas de numéro de plaque, *circa* 1840]. In-folio, demi-basane vert bouteille. 264 pp.

Œuvre posthume, pour le moins méconnue (le compositeur ne voulut pas qu'elle fut représentée-), aux airs aboutis néanmoins (Une Soprano, Deux Ténors, Un Bariton, Un Bariton basse, Une Basse, Chœurs mixtes), à découvrir ! « La scène se passe dans la capitale d'une petite principauté d'Allemagne vers la fin de la guerre de sept ans ». Alphonse Clarke, comte de Feltre, fils du Duc de Feltre, maréchal et ministre de Louis XVIII, fut l'élève de Reicha et F.A. Boieldieu. Bel état intérieur, gravure profonde, reliure solide aux épidermures prononcées.

213 **Jean-Baptiste FAURE (1830-1914)**. *Le Livre de la vie, mélodie pour chant et piano*. 1892. Une feuille grand in-8° (demi-page Lard-Esnault). 80/120

Manuscrit autographe de 14 mesures sur trois systèmes, dédié « à Mademoiselle Piver », et daté « 6 Novembre 1892 » par Faure « de l'Opéra » (célèbre baryton originaire de Moulins et accessoirement grand collectionneur de peinture impressionniste) qui met en musique le vers de Lamartine : « Sur cette page blanche où mes vers vont éclore ».

214 **[DOCUMENTATION MUSICALE].** « Revue Pleyel ». Paris, janvier 1924 - septembre 1927. 42 livraisons mensuelles in-4°oblong, agrafés de 32 pp. chacune en moyenne. 150/200

Réunion des n° 4 au n° 48 (manquent les numéros 10, 11 & 30).

Excellente documentation, ensemble peu fréquent, bon état général, quelques couvertures salies. Parmi les grandes signatures, qui évoquent le jazz aussi bien que Mozart : Ernest Ansermet, Louis Aubert, Louis-Alexandre-César Bombet, Ernest Closson, André Cœroy, Walter Damrosch, Maurice Delage, Maurice Emmanuel, Pierre Octave Ferroud, Arthur Hoérée, Désiré Émile Inghelbrecht, Paul Landormy, Wanda Landowska, Yvonne Lefébure, Arthur Lourié, Fernand Ochsé, Marc Pincherle, Jacques Gabriel Prod'homme, Roland-Manuel, Boris de Schloezer, Léon Vallas, Jean-Louis Vaudoyer, Jean Wiéner… À noter, au moment de l'Exposition des Arts décoratifs de 1925, les annonces pour la « Boutique Pleyel sur le Pont Alexandre III » qui présente entre autres le Clavecin par Sue et Mare et décoré par Bernard Naudin, ainsi que le Piano à queue par Ruhlmann.

JOINT : Deux plaques de zinc in-4° gravées pour l'impression d'une partition pour violon, *circa* 1900.

215 [MUSIQUE]. ROUSSEAU (Jean Jacques). *Projet concernant de nouveaux signes pour la musique, lu par l'Auteur à l'Académie des Sciences, le 22 Août 1742*. Aux Deux-Ponts, Chez Sanson et Compagnie, 1782. In-12, cartonnage de l'époque. 80/100

Contient : une • *Dissertation sur la musique moderne*, un • *Essai sur l'origine des langues où il est parlé de la Mélodie & de l'Imitation musicale*, une • *Lettre a Monsieur l'abbé Raynal, au sujet d'un nouveau Mode de Musique inventé par M. Blainville*, un • *Examen de deux principes avancés par M. Rameau [...]*, une • *Lettre a M. Burney sur la musique, avec des Fragmens d'Observations sur l'Alceste Italien de M. le Chevalier Gluck…*



Livres anciens
XVIe - XVIIIe siècles

216 [ALMANACH]. *Almanach de Versailles, année 1788.* A Versailles, Chez Blaizot, Libraire & A Paris, Chez Langlois, Deschamps, Froullé, La Ve. Valade & Lesclapart, s. d. [1787]. In-16, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 250/300

Feuillet O[1] (pp. 313/314) en déficit.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE CHARLES-PHILIPPE de FRANCE (1757-1836), FUTUR CHARLES X.
Grosseuvre, Versailles, *260-261 : Saffroy,* Almanachs, *311 : Olivier, 2550.*

217 [ALMANACH]. *Annales poétiques, ou Almanach des Muses.* A Paris, Chez Delalain, Libraire (puis Chez les Éditeurs & Chez Mérigot), 1778 (8 vol.), 1779 (5), 1780 (3), 1781 (3), 1782 (4), 1783 (5), 1784 (3), 1785 (3), 1786 (3), 1787 (2) & 1788 (1). Ensemble 40 volumes grand in-16 (tomés de I à XL), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 400/600

Un frontispice gravé dans chacun des volumes.
JOINT, relié *in limina* du premier volume : le prospectus de souscription de la collection (13 pp.).
De la bibliothèque Galard de Béarn, avec ex-libris.
Reliures très légèrement dépareillées et petit accident à quelques coiffes, mais COLLECTION COMPLÈTE.

218 [ALMANACH]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXXVIII.* A Paris, Chez la Veuve d'Houry & Debure, Impr.-Lib., s. d. [1788]. In-18, maroquin rouge, fine roulette dentelée et large plaque dorée à motif floral ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et garde de tabis bleu *(reliure de l'époque)*. 80/100

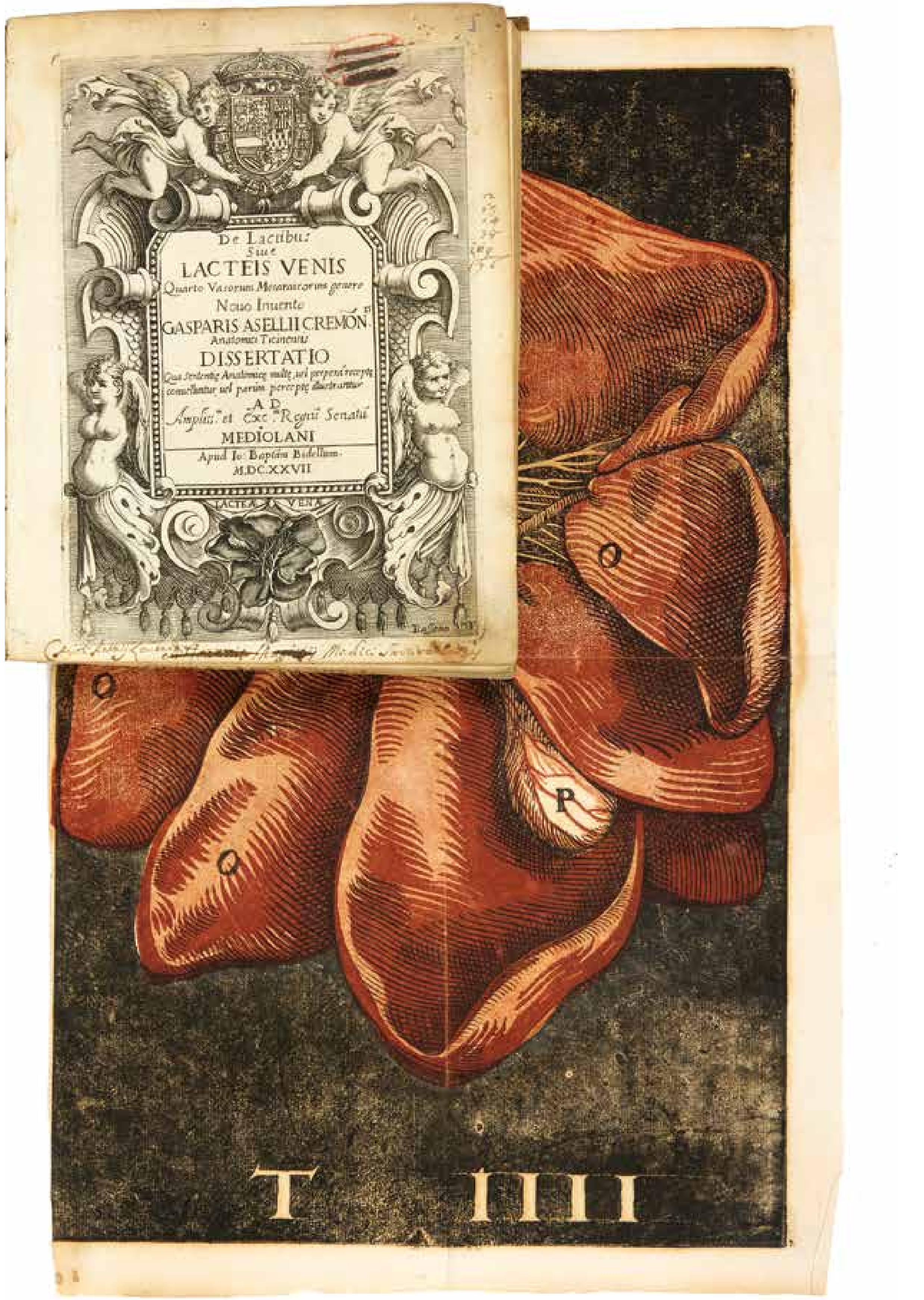
Dos passé : coiffes et coins accidentées.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

219 [ANATOMIE - ASELLI (Gaspare)]. *De lactibus siue lacteis venis quarto vasorum mesaraicorum genere nouo inuento […]. Dissertatio qua sententie anatomice multe, uel perpera recepte […].* Mediolani [Milan] Apud Io. Baptistam Bidellium, 1627. Petit in-4° (175 x 223 mm), vélin ivoire souple, titre à l'encre et en long au dos *(reliure de l'époque)*. 10 000/15 000

ÉDITION ORIGINALE.
52 *ff.* signés a[4], †[4], A-K[4], †[4].
Un titre-frontispice gravé aux armes du roi d'Espagne – duc de Milan, un portrait de l'auteur par Cesare BASSANO et QUATRE GRANDES PLANCHES ANATOMIQUES EN COULEURS repliées in fine.
PREMIER LIVRE ANATOMIQUE COMPRENANT DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS.
« Cette dissertation a eu du succès […]. On préfère la première édition (de 1627), dont les planches imprimées en couleur (clair obscur) sont, dit-on, le premier essai de ce genre d'impression sur bois ou sur cuivre » (Brunet, I, 523-524).
Taches et inscriptions manuscrites anciennes sur le premier plat et petit accident restauré sur le second ; quelques inscriptions manuscrites sur le titre, dont deux ex-libris raturés ; petite mouillure en pied ; quelques restaurations sur les planches, dont une déchirure transversale sur la quatrième.
CE LIVRE MAJEUR EST ICI PRÉSENTÉ DANS SA RELIURE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.
Garrison-Morton, 1094 ; Grolier, Medicine, 26 ; Waller, 502 ; Wellcome, 6837 ; Norman, juin 1998, II, 251.

220 [ANNALES DE LA MONARCHIE]. LIMIERS (Henri Philippe de). *Annales de la Monarchie françoise, depuis son etablissement jusques à présent, ou l'on trouve l'origine de cette puissante Monarchie au delà du Rhin, son etablissement dans les Gaules, ses progrès […].* A Amsterdam, Chez l'Honoré & Châtelain Libraires, 1724. 3 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/400

La deuxième partie contient « La Succession génealogique des maisons royales de France & de Lorraine & des souverains qui en sont issus […] ». Elle a également paru sous le titre : *Histoire généalogique et chronologique de la maison royalle de France…* par le P. Anselme. La troisième contient « Les Medailles authentiques qui ont été frappées, sous les trois races, & une Explication historique de ce qu'elles représentent ».
Un frontispice allégorique par Bernard PICARD, •• sept grands tableaux gravés repliés & ••• 63 *ff.* illustrés de figures gravées présentant, dans des encadrements à thème numismatique, des scènes historiques, des monuments (châteaux), des vues du château et des jardins de Versailles, du château et des jardins du Louvre et des Tuileries, des plans de places, etc.
De la bibliothèque de M. Delombardy, directeur du Musée Numismatique, avec ex-libris manuscrit sur le premier titre : annotations anciennes au verso du faux-titre et des titres.
JOINT *in fine* : « Notice sur les médailles » (4 pp.).
Quelques petits accidents.
Saffroy, I, 10302k.



219

221 [ANONYME]. (Monacho Cisterciensi C. S. B). *Onomasticon sacrum opusculum […]*. Romæ, Typis Francisci Bizzarrini Komarek, 1764. In-8°, vélin ivoire, dos lisse orné avec titre doré *(reliure de l'époque)*. 60/80

[XII] *ff.* + 396 pp. + [II] *ff.* blancs.
Texte en latin.

222 [ARTAGNAN - COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. *Memoires de Mr D'Artagnan, capitaine-lieutenant de la premiere Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulieres & secrettes qui se sont passées sous le Régne de Louis le Grand*. A Cologne, Chez Pierre Marteau [Jean Elzevier, Leyde], 1701. 3 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Marque à la Sphère sur le titre.
Une coiffe accidentée (t. III).

223 [ASTROLOGIE - BELIN (Jean Albert)]. *Traité des talismans ou figures astrales : dans lequel est monstré que leurs effets, & vertus admirables sont naturelles […]*. A Paris, Chez P. de Bresche, Libraire & Imprim., 1658. In-16, bradel, cartonnage brun *(reliure mi-XIXe s.)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

224 [ASTROLOGIE]. HASIUS (Nicolaus) & MORGENWEG (Johann Conrad). *Dissertatio De Astrologia juciciaria […] in Alma Lipsiensi publicæ disquisitioni subjiciunt*. Lipsiæ [Leipzig], Typis Krügerianis, 1685. Petit in-8° carré, demi-maroquin brun, dos lisse orné *(reliure du XIXe s.)*. 250/300

12 *ff.* : A-C^4.
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques caractères hébraïques dans le texte.
Dos frotté.

225 [ATLAS - BERTHAULT]. *Archevechè de Paris divisé en ses 3. Archidiaconés, en ses 2. Archipretrés, et subdivisé en ses 7. Doyennés Ruraux […]*. A Paris, Chez Desnos, Ingénieur Géographe, s. d. [1768]. In-12 (100 x 165 mm), basane mouchetée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

ÉDITION ORIGINALE.
Un double titre-frontispice gravé d'après MARILLIER, une double planche portant un calendrier pour l'année 1769, un second titre gravé et seize cartes gravées et aquarellées, montées sur onglets : une « Carte générale » d'assemblage et quinze des « Environs de Paris », « Environs de Versailles », « Partie de […] Montlhéry » (2), « Environs de Chevreuse », « Environs de Dourdan », « Environ de Melun », « Environs de Nangis », « Environ de Brie Cte Robert », « Environs de Rosoy », « Environs de Lagny », « Environs de Dammartin », « Partie de […] Montmorency », « Environs de Chantilly » & « Environs de Pontoise ».
Le second titre porte : *Almanach des environs de Paris, avec la description des beautés qui s'y trouvent. Rendus portatifs en 16 cartes topographiques qui peuvent se coller ensemble […]* A Paris Chez le Sr Desnos […] 1767.
Dos anciennement restauré : petite mouillure.
Grand-Carteret, Almanachs, *336 & 460.*



226

226 [AUVERGNE]. SYMEON (Gabriel). *Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogve, auec plusieurs medailles, statues, oracles, epitaphes, sentences, & autres choses memorables, & non moins plaisantes que proufitables aux amateurs de l'Antiquité*. Traduit de l'italien par Antoine CHAPPUYS. À Lyon, Par Guillaume Rouille, 1561. In-8°, maroquin brun, double encadrement de filets à froid à la Du Seuil ornant les plats, armoiries à froid au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
Une grande carte repliée et quelques bois gravés dans le texte, dont une figure à pleine page.
Quelques accidents (notamment aux coiffes et aux coins) ; rousseurs et mouillure ; déchirure latérale gauche sans manque sur la carte.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES DE CLAUDE II DE L'AUBESPINE, SECRÉTAIRE D'ÉTAT (1510-1567), SEIGNEUR DE CHATEAUNEUF-SUR-CHER.
Brunet, V, 592.

227 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, Comédie en cinq Actes, en Prose*. S.l. [Paris], Au Palais-Royal, Chez Ruault, Libraire, 1785. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure fin XIXe s.)*. 200/300

ÉDITION ORIGINALE.
[IV] + LVI + 237 pp.
Exemplaire comprenant la suite des cinq figures hors texte gravées, dite de MALAPEAU, d'après SAINT-QUENTIN.
Légères rousseurs : mouillures marginales sur quelques feuillets.
Tchemerzine, II, 14.

228 [BEGUILLET (Edme)]. *Œnologie ou Discours sur la meilleure Méthode de cultiver la Vigne. Avec un Précis sur la maniere de faire le Vin, pour le rendre, dans tous cantons, aussi agréable que le fin Vin de Bourgogne, qui peut servir de suite aux ouvrages de M. M. Bidet & Maupin*. A Dijon, Chez Edme Bidault, 1770. In-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 500/700

ÉDITION ORIGINALE de second tirage.
De la bibliothèque de M. le comte de Revigliase-de Veyne, avec ex-libris.
2 *ff.* en déficit (Épître dédicatoire au Comte de Saint Florentin), qui manquent souvent.
Mors frottés et partiellement fendus : petit travail de vers marginal sur l'ensemble de l'ouvrage.
Vicaire, Gastronomie, 79 : Oberlé, Collection Fritsch, *108* (pour le premier tirage).

229 [BELIGATTI (Cassiano)]. *Alphabetum tangutanum sive tibetanum*. Romae, Typis Sac. Congreg. de Propag. Fide, 1773. In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné *(Simier)*. 400/500

XVI + 138 pp. signées a^8, A-H^8, I^5.
ÉDITION ORIGINALE et seule édition de cet alphabet tibétain publié par la *Propaganda Fide*. Fondée en 1622, celle-ci était chargée de superviser les missions d'évangélisation à travers le monde.
Un tableau replié.
Premier plat détaché : déchirure restaurée sur le tableau.

230 [BENSERADE (Isaac de)]. OVIDE. *Metamorphoses […] en rondeaux*. A Paris, De l'Imprimerie royale, 1676. In-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 180/200

ÉDITION ORIGINALE.
Titre-frontispice gravé d'après Charles LE BRUN, une vignette aux armes de France sur le titre et 226 figures par François CHAUVEAU, Sébastien LE CLERC et Jean LE PAUTRE : culs-de-lampe.
Ex-libris manuscrit caviardé sur le titre.
Petits accidents aux coiffes : décharges ; petites mouillures sur les premiers feuillets.
Brunet, IV, 288.

231 BEUTER (Anton). *Cronica generale d'Hispagna, et del Regno di Valenza […]*. Traduction italienne par Alfonso d'ulloa. In Vinegia [Venise], Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1556. In-12 (97 x 147 mm), veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'un monogramme répété *(reliure de l'époque)*. 300/350

Une double carte gravée : lettrines : grande marque de l'imprimeur *in fine*.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Jacques Auguste de THOU, BARON DE MESLAY († 1677), avec armoiries au centre des plats, monogramme au dos et ex-libris manuscrit (« IAC. AVG. THVANI. ») répété sur le titre et le registre (O. H. R., 218).
Habiles restaurations ; mouillure.

232 [BODONI (Impression de) - MONTESQUIEU (Charles de Secondat de)]. *Le Temple de Gnide*. A Parme, Imprimé par Bodoni, 1799. In-12, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins *(reliure mi-XXe s.)*. 120

IMPRESSION DE BODONI.
Brooks, 738.

233 [BOÈCE]. *Boezio Severino Della Consolazione della filosofia*. Tradotto di lingua latina, in volgare Fiorentino, da Benedetto VARCHI. Florence, [Lorenzo Torrentino], 1551. In-8°, vélin ivoire, dos à nerfs titré à l'encre *(reliure de l'époque)*. 300

177 + [I] pp. + [I] *f.* blanc.
ÉDITION ORIGINALE de cette traduction dédiée à Cosme Ier de MÉDICIS, duc de Florence & grand-duc de Toscane en 1569.
Titre-frontispice orné d'un décor architectural : lettrines historiées gravées.
Timbre humide sur le titre.
Rousseurs sur le cahier G.

234 [BORDEAUX]. *Lettre et declaration du Roy, avec les articles en consequence, accordez par sa Majesté pour le repos & pour la tranquilité publique de ses subiets de la ville de Bordeaux*. A Paris, par Antoine Estienne, Imprimeur & Libraire, Sur la copie imprimée à Bordeaux, par I. Mongiron Millanges, Imprimeur, 1650. In-8°, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tranches dorées *(Belz-Niedrée)*. 40/50

8 pp.
Mors fendus sur 10 cm : coiffe de tête accidentée.

235 [BORDELON (Laurent)]. *Les Malades de belle humeur : ou Lettres divertissantes écrites de Chaudray […]*. A Lyon, Chez Claude Bachelu, 1698. In-12 (91 x 152 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure fin XIXe s.)*. 150/200

« On trouvera dans ces Lettres un tres grand nombre de bons Mots, de Dialogues, d'Epigrammes, de Remarques, de choses difficiles à croire, de Coûtumes, & autres traits d'érudition » (sous-titre).
Nouvelle édition de cet ouvrage publié simultanément à Lyon et à Paris, l'année précédente.
Accident habilement restauré en marge des ff. 121/122 & 123/124.


236

236 BRUGNONE (Gioanni). *La Mascalcia o sia La Medicina veterinaria ridotta ai suoi veri principi*. In Torino, Nella Stamperia Reale, 1774. In-8°, maroquin rouge, large encadrement de filets et décor aux petits fers dorés, fleuron aux angles, motif de corbeille à l'oiseau en pied, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure italienne de l'époque)*. 400/500

XXVII + [V] + 279 + [I] (« Errori Correzioni ») pp.
Trois planches hippiques repliées.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Dos et mors frotté : accident aux coiffes : rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE VICTOR-AMÉDÉE III (1726-1796), ROI DE SARDAIGNE EN 1773.

237 CHARPENTIER (François). *Le Voyage du valon tranquille. Nouvelle historique*. A Paris, Chez Chardin & P. F. Aubin, 1796. In-12 (92 x 161 mm), maroquin rouge à grain long, plats entièrement ornés d'un décor géométrique de filets et fines roulettes dentelées dorés, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de moire bleu ciel ornées d'une dentelle dorée *(reliure de l'époque)*. 300/400

XXXIV + 112 + [II] + 32 + [IV] pp.
« Nouvelle édition, avec une préface et des notes servant de clef », de cet ouvrage publié en 1673.
Cette seconde édition n'aurait été tirée qu'à très peu d'exemplaires.
« En 1673, Madame Colbert m'engagea d'aller à sa belle maison de Sceaux, avec elle et plusieurs autres personnes de distinction. Cette partie produisit la petite nouvelle historique que j'ai faite […] J'y ai fait le portrait de plusieurs personnes, sous des noms empruntés, même jusqu'au mien […] ».
TRÈS BEL EXEMPLAIRE sur GRAND PAPIER dans une RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.
Cioranescu, XVII, 18 777.

238 [CHIARI (Pietro)]. *Adrienne, ou Les Aventures de la Marquise de …* Traduites de l'Italien par M. D. L. G [Nicolas de La Grange]. A Londres [Paris, veuve David], 1784. 2 volumes in-12, basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

Reliures accidentées.
« L'ouvrage italien parut en 1762 à Venise : il est intitulé : *"La Cantatrice per disgrazia."» (Barbier, I, 74) : Quérard,* Supercheries, *I, 957.*

239 [CHIRICO]. *Giorgio de Chirico.* S.l., Artcurial, n.d. [1981]. Grand in-folio, en feuille. 120/150

Quatre fac-similés de lithographies originales de Giorgio de CHIRICO.
Tiré à 1 020 exemplaires.

240 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. *Mémoires de Monsieur de Bordeaux, intendant des finances*. À Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie [Paris, Nyon], 1758. 3 volumes in-12 (sur 4), veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries-double au centre, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*.

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires dus à Courtilz de Sandras et supposés d'Antoine de Bordeaux de Neufville, intendant des finances et ambassadeur de France en Angleterre pendant le ministériat du cardinal de Mazarin († 1660).
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Marie Christine Chrétienne de ROUVROY DE SAINT-SIMON, comtesse de RASSE, petite-fille du DUC DE SAINT-SIMON († 1774), épouse de Charles Maurice GRIMALDI, comte de VALENTINOIS († 1790).
Quelques tout petits accidents aux reliures ; tome IV en déficit.
O.H.R., 2001.

241 [CURIOSA - MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti de).] *Errotika Biblion*. A Rome, De l'Imprimerie du Vatican [Neuchâtel], 1783. In-8°, bradel, cartonnage bleu sombre *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE de ce texte écrit dans le donjon de Vincennes ou Mirabeau était détenu.
Quatre derniers feuillets en déficit (M^5 à M^8) : petites taches sur le titre.
Gay, II, 150 : Dutel, A, 337.

242 DANIEL (Père Gabriel). *Abrege de l'histoire de France : depuis l'etablissement de la monarchie françoise dans les Gaules*. A Paris, Chez Denys Mariette, Libraire, Jean-Baptiste Delespine, Imprimeur & Jeran-Baptiste Coignard, Imprimeur, 1724. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 40/60

Tome IX seul.
Titre détaché.
Plats légèrement frottés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées.

243 DELILLE (Jacques). *L'Homme des champs, ou Les Géorgiques françoises*. A Strasbourg, De l'Imprimerie de Levrault, An VIII, 1800. In-12, veau, fine roulette dentelée doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/120

Trois planches gravées dont un frontispice, par GUÉRIN.
Reliure accidentée : rousseurs.
JOINT : 3 volumes de la Bibliothèque Amusante.
ENSEMBLE 4 VOLUMES.

245 DESCARTES (René). *De Homine figvris et latinitate donatus a Florentio Schuyl […]*. Lugduni Batavorum [Leyde], Apud Petrum Leffen & Franciscum Moyardum, 1662. In-8° carré (160 x 210 mm), veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 4 000/5 000

80 *ff*. signés : a-d^4, e^2, A-P^4 & Q^2.
ÉDITION ORIGINALE de ce traité médical & philosophique.
64 figures gravées dans le texte ou hors texte, certaines sur cuivre (numérotées de I à LVII), dont dix planches (une à transformation, p. 8).
Exemplaire dont la vignette sur le titre porte la devise « Ex morte immortalitas ».
De la bibliothèque de Claude Deshais Gendron, médecin de Monsieur, frère de Louis XIV, et de son fils, le Régent, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Reliure accidentée : cahier H roux : petit trou dans le *f*. H^3.
Destiné à être un complément du *Discours de la méthode* cet ouvrage présentant l'intérieur du corp humain, craignant de passer pour hérétique, fut supprimé après la condamnation de Galilé en 1663.
Tchemerzine (IV, 308) : Guibert, 196-197 : Garrison-Morton, 574.

246 DESJARDINS (Théodore). *Antiqvorvm, et celeberrimorvm interlocvtio poetarvm, eorvmqve mira præscientia, ad sempiternam palmæ victricis memoriam quam Ludovicvs Magnvs de Hollandis, Alemanis, & Hispanis reportavit*. Avenione [Avignon], Ex Tipographia Petri Offray, 1680. Petit in-4°, demi-maroquin olive à coins, dos à nerfs, tête dorée *(Fonteney Relieur)*. 120/150

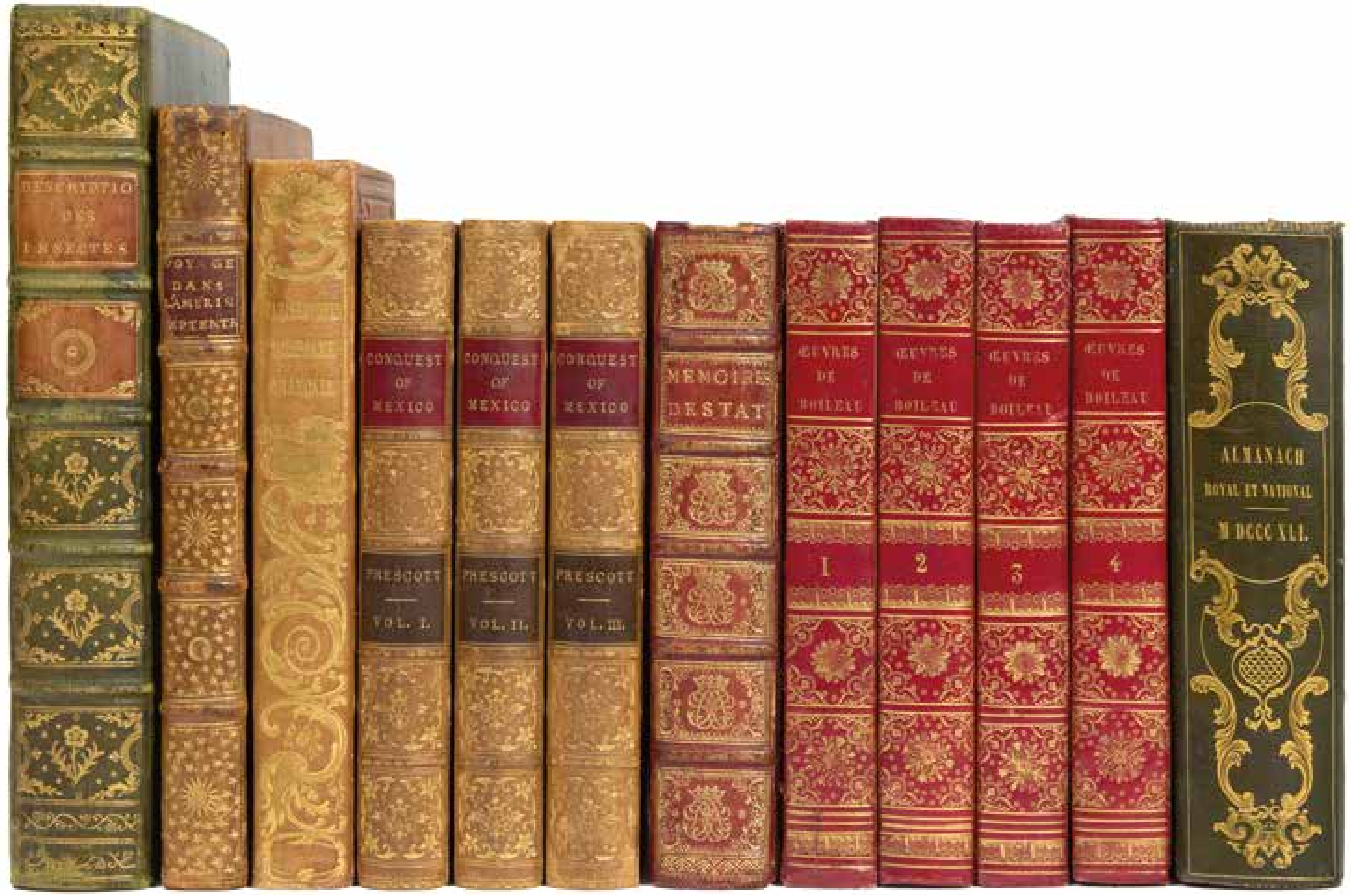
ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage de circonstance, dans lequel il y a des poésies allégoriques, et une clef donnant les noms des personnages » (Brunet, II, 631).
Vignette de l'éditeur sur le titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque O. Borelli, avec ex-libris. Dos passé

247 DESPORTES (Philippe). *Les Premieres oeuvres de Philippes Des-Portes*. A Paris, Par Mamert Patisson, Imprimeur, 1600. In-8°, maroquin brun, large décor doré à la fanfare aux compartiments ornés de lys, médaillon évidé au centre, dos lisse orné du même avec lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/400

« Derniere edition, reveüe & augmentee. »
Exemplaire réglé.
Quelques accidents à la reliure : fortes mouillures avec manques restaurés, et galeries de vers à partir de la page 64, mais
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉE D'UN DÉCOR À LA FANFARE.

249 [DIOGÈNE LAËRCE]. *Diogenis laertii de uitis, decretis, & responsis celebrium philosophorum libri decem, nunc primum excusi*. Basileae [Bâle], Froben [& Nicolaus Episcopius], 1533. Petit in-4°, veau blond, roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Thouvenin)*. 1 500/2 000

IV *ff*. + 574 pp. + [I] *f*.
Première édition en caractères grecs des *Vies des philosophes* du poète et biographe du IIIe siècle Diogène Laërce, l'une des sources majeures de la réflexion des écrivains de la Renaissance sur la philosphie antique.
Quelques lettrines et bandeaux.
Exemplaire réglé.
Page de titre reconstituée : le texte ayant été découpé et contrecollé sur un nouveau feuillet.
Mors frottés.


254 48 387 143 273 352 346

250 [DORAT (Claude-Joseph)]. *La Déclamation, théâtrale, Poëme didactique en trois chants, précédé d'un Discours.* A Paris, De l'Imprimerie de Sébastien Jorry, 1766. In-8°, veau, petites armoiries dorées au centre des plats, dos orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

PREMIÈRE ÉDITION sous ce titre.
Cinq planches dont un titre-frontispice, gravées par Emmanuel DE GHENDT d'après Charles EISEN.
Quelques rousseurs
EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

251 [DROIT]. • HENRION de PENSEY. *Traité des fiefs de Dumoulin, analysé et conféré avec les autres feudistes.* Paris, Chez Valade. 1773. In-4°, veau, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. (Mouillures). •• *Stile universel de toutes les cours et juridictions du Royaume suivant l'ordonnance de Louis XIV du mois d'avril 1667.* Paris, Chez les Associés, 1676. In-4°, veau, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 150/200

Mors fendus et quelques accidents : mouillures.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

252 [DROIT ROMAIN / JUSTINIEN]. *De diversis regulis iviris antiqui, Pandectarum libri quinquagesimi titulus septimus decimus [...].* Lutetiæ, Apud Carolum Stephanum, Typographium Regium, 1557. Petit in-12 (88 x 138 mm), maroquin brun clair, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

128 + [VIII] pp.
Coiffe de tête accidentée : premier mors partiellement fendu : rousseurs et légères mouillures.

253 DUSAULX (Jean). *De la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1779. 2 volumes petit in-8°, veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Coiffes accidentées : dos et mors frottés : coins émoussés : épidermures.


254

254 [ENTOMOLOGIE - ERNST (Jean-Jacques) & ENGRAMELLE (Marie Dominique Joseph)]. *Insectes d'Europe peints d'après nature* par M. ERNST, gravés par M. GERARDIN [...] *Premiere partie. Les Chenilles Crysalides et Papillons de Jour.* Décrits par le R. P. ENGRAMELLE. À Paris, Chez M.rs Ernst & Gerardin, De Laguette, Imprimeur, Libr., Bazan et Poignant, s.d. [1779]. In-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 400/500

Un titre-frontispice aquarellé, deux pages de dédicace gravées avec vignette aux armes de Jean-Baptiste-François GIGOT d'ORCY (1737-1793) à qui l'ouvrage est dédié, et 51 planches gravées par GERARDIN, JUILLET, RANSONNETTE, STAIGNAND & NANGIS-REGNAULT dont 48 de PAPILLONS AQUARELLÉES À LA MAIN par ERNST et trois de matériel de chasse.

Exemplaire sur hollande.
Titre et faux-titre en déficit ; dos passé ; quelques épidermures sur les plats.
Nissen, ZB 1300.

255 [ÉSOPE]. LE NOBLE (Eustache). *Contes et Fables [...] avec le sens moral.* A Paris, Chez Michel Brunet, 1699 (1er vol.) & A Amsterdam, Chez George Gallet, 1699 (2e vol). 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Titre-frontispice gravé par Abraham de BLOIS, d'après Ottmar ELLIGER et 107 figures dans le texte.
Des bibliothèques du château de La Roche Guyon, avec timbre humide sur les titres, et Boisjoly, avec ex-libris manuscrit sur les titres.
Travail de vers sur le second plat du tome I.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.

256 [ESPAGNE - MADRID]. MARTINEZ DE LA TORRE (Fausto) & ASENSIO (Josef). *Plano de la villa y corte de Madrid [...].* Madrid, En la imprenta de Don Joseph Doblado, 1800. In-12, basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

« Nueva Edicion ».
64 plans gravés de quartiers madrilènes et un grand « Plano geométrico de Madrid demostrado con los 64 barrios en que esta dividido », replié *in fine*.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Quelques épidermures : une pliure du plan général restaurée.

257 [EUGÈNE DE SAVOIE]. « Eugene and Marlbro' each illustrious name with equal merit claims immortal fame ». S.l. [Londres], Du Bosc, n.d. [*circa* 1735]. In-folio, veau, dos à nerfs orné d'armoiries répétées *(reliure de l'époque)*. 600/800

Un titre-frontispice (orné des portraits en médaillon d'Eugène de Savoie et de Marlborough) par G. SCOTIN d'après François BOUCHER et 32 planches dont une sur double-page, gravées par DU BOSC d'après A. BENOIST.
Nos planches sont datées 1735.
De la bibliothèque de M.r Riston, avec ex-libris.
Coiffe de tête et coins accidentés : un mors fendu sur 5 cm.
Ces planches sont destinées à illustrer l'ouvrage de John Campbell *The military history of the late Prince Eugene of Savoy, and of the late John duke of Marlborough [...].* Londres, 1736-1737 (2 vols.).
EXEMPLAIRE PORTANT AU DOS LES ARMES COLBERT.



257

258 [FAUCHET (Claude)]. *Recveil de l'origine de la langve et poesie françoise, ryme et romans. Plvs les noms et sommaire des œvvres de cxxvii. poetes François, vivans avant l'an M. CCC*. A Paris, Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, 1581. In-8°, vélin ivoire *(reliure du XVIIe s.)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Bandeaux et lettrines ornés.
De la bibliothèque G. de Visme, avec ex-libris.
Quelques petites taches sur le vélin.

259 [FRANC-MAÇONNERIE - PÉRAU (Gabriel Louis)]. *L'Ordre des Francs-Maçons trahi, et le secret des Mopses revelé*. A Amsterdam [Toulouse], 1745. In-12, demi-basane, dos lisse orné *(reliure du XIXe s.)*. 100/120

Une vignette gravée sur le titre, une autre dans le texte et douze planches (sur quatorze), dont cinq de partitions musicales.
Ex-libris manuscrit sur le titre, ex-libris collé sur le premier contreplat et timbre sec du docteur Blondin en page de garde.
Reliure frottée : deux planches (I & V) en déficit.

260 GESSNER (Salomon). *Idylles et Poëmes champêtres […]*. Traduits de l'Allemand par M. HUBER. A Lyon, Chez Jean-Marie Bruyset, Imprimeur-Libraire, 1762. In-12, veau marbré, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 40/50

Première édition française.
Frontispice en déficit : deuxième mors fendillé,
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD (1690-1762).
Cohen, 431.

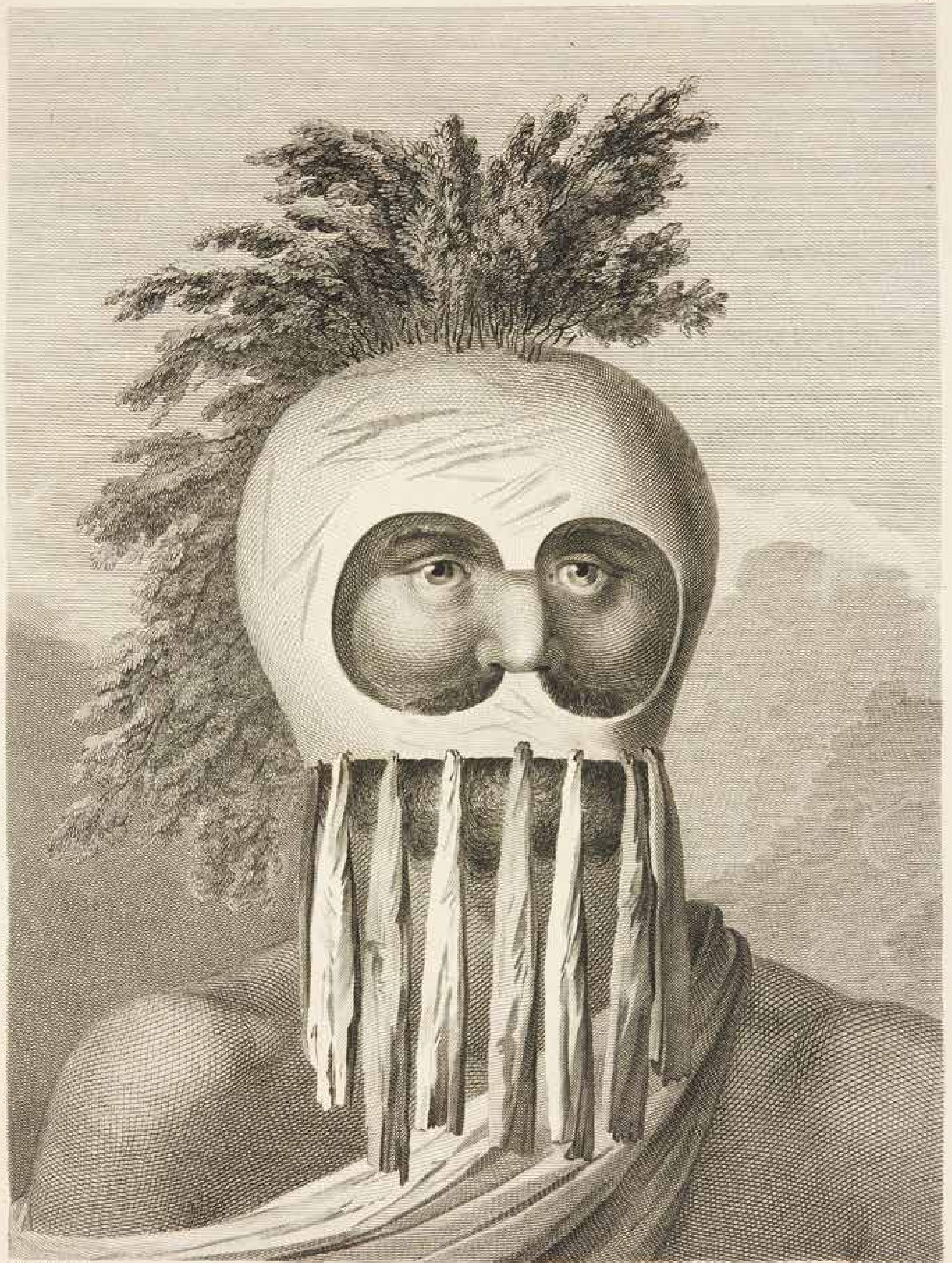
261 GESSNER (Salomon). *Œuvres complettes*. S.l.n.d. [Paris, Cazin, *circa* 1778]. 2 volumes (sur 3) in-18, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 40/60

Un portrait en frontispice et deux titres gravés par MARILLIER.
Ex-libris non identifié aux monogrammes « CF & AAD ».
Tome II en déficit.
Cohen, 432-433.

262 [GOUVEST (Henri MAUDERT DE)]. *L'Esprit de la presente guerre. Discours de M. de G. dans la chambre des C. Pour & contre les deux opinions dominantes dans le Parlement de la Grande-Bretagne, en faveur du commerce britannique et de la paix*. S.l., De l'Imprimerie du Futur-Congrès, A l'Olivier Verd, 1758. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées *(G. Hedberg. Stockholm)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Premier plat détaché.

66



J. Webber del. T. Cook sculp.

A MAN of the SANDWICH ISLANDS, in a MASK.

263 [GRAVURES]. *Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul par les soins du S^r. Basan*. A Paris, Chés l'Auteur, 1771. In-4° en feuilles sous chemise, lacs. 400/500

Ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre orné, de deux portraits de Choiseul, douze pages de description des tableaux et 126 reproductions (sur 128) planches gravées d'après BREUGHELS, TENIERS, Du JARDIN, etc.
De la bibliothèque Alfred Piet avec ex-libris.
Les planches 68, 69, 76, 78 et 101 sont bisées, la 74 est. sur double page, les 93 et 94 sont sur la même planche, et la 122 est numérotée 95.
Les planches 4 et 45 sont en déficit.
JOINT : une suite de huit planches libres.
Chemise accidentée.
CETTE COLLECTION SERA ACQUISE PAR L'IMPÉRATRICE CATHERINE II DE RUSSIE, par l'intermédiaire de Diderot.

264 [GRIMALDI]. *Ordonnance de Mr le cardinal Grimaldi archevêque d'Aix, pour les ordres sacrez*. A Paris, Chez Guillaume Desprez, 1677. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Reliure signée « P. D. » en pied.
Coiffes accidentées : épidermures.

265 HELVÉTIUS (Claude Adrien). *De l'Esprit*. A Liege, Chez Bassompierre, Pere & Fils, 1774. 2 volumes in-8°, basane fauve, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

Un portrait gravé de l'auteur en frontispice du tome I.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-MARIE DE MAILLY (1744-1792).

266 HELVÉTIUS (Claude Adrien). *Idée generale de l'œconomie animale, et observations sur la petite verole*. A Lyon, Chez les Freres Bruyset, 1727. Petit in-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Nouvelle édition de cet ouvrage publié en 1722.
De la bibliothèque du médecin Jean Dalbis, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.
Mors fendillés ; légère mouillure et petites taches d'encre en pied des premiers feuillets.
JOINT : HELVÉTIUS. *Traité des pertes de sang […] Accompagné de sa Lettre sur la nature et la guérison du cancer*. A Paris, Chez Laurent d'Houry, 1706. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. « Seconde edition revûe & augmentée. » Une planche repliée portant quatre figures gravées.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

267 [HELVÉTIUS]. • *Mandement de Monseigneur l'Archevêque de Paris, portant condamnation d'un livre qui a pour titre, De l'Esprit*. A Paris, Chez C. F. Simon, 1758. •• *Determinatio Sacræ Facultatis Parisiensis […] Censure de la Faculté de Théologie de Paris, contre le Livre qui a pour titre, De l'Esprit*. A Paris, Chez Jean-Baptiste Garnier, 1759. ••• *Arrests de la Cour de Parlement, portant condamnation de plusieurs Livres & autres ouvrages imprimés. Du 23 Janvier 1759*. A Paris, Chez P. G. Simon, 1759. Réunion de 3 opuscules en un volume petit in-4°, bradel, cartonnage orné *(reliure du XXe s.)*. 100/120

• 28, •• 79 & ••• 31 pp.

268 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François). • *Origine des armoiries*. A Paris, Pour Thomas Amaulry & se vend Chez René Guignard, 1679. •• *Origine des ornemens des armoiries*. A Paris, Pour Thomas Amaulry, 1680. 2 volumes in-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 400/500

ÉDITIONS ORIGINALES.
• Un titre-frontispice héraldique gravé, six planches héraldiques et une dernière repliée (hommage au duc de Bourbon).
•• Un titre-frontispice gravé, une planche représentant le duc de Bourbon se rendant à un tournoi et deux planches héraldiques (sur sept).
Le premier volume est dédié à Nicolas PRUNIER, marquis de VIRIEU, dit le président de SAINT-ANDRÉ (1655-1692), dont les armoiries et celles de son ascendance figurent sur le titre-frontispice.
Petites taches sur les plats : feuillets roussis : deux titres-frontispices courts de marge et cinq planches en déficit dans le 2e volume, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
Saffroy, I, 2207 & 2209.

269 [HÉSIODE]. *Hesiodi ascraei poetae vetustissimi ac sapientissimi opera, quæ quidem extant, omnia Græcè, cum interpretatione Latina èregione, ut conferri à Græcæ linguæ studiosis citra negocium possint*. Basileae [Bâle, Apud Oporinum], s.d. [1544]. In-12, veau, double encadrement de filets à froid, fleur de lys aux angles, médaillon à froid et doré au centre avec la figure de Didon, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 400/500

α^4, a-z^8, A-B^8, C^5.
Les *Œuvres* d'Hésiode imprimées en grec et en latin par l'imprimeur OPORIN.
Lettrines historiées dont celles de l'« Alphabet des enfants ».
Notes manuscrites sur le contreplat et en grec dans le texte (entre les pp. 3 et 20) : le nom de l'imprimeur et la date ont été inscrits à la main sur le titre.
Ex-libris manuscrits sur le titre et en page de garde : provenance : Claudin et Symes.
Titre doré ajouté postérieurement sur le dos.
Premier plat détaché : coiffes accidentées : restaurations à un mors et un coin, les autres émoussés : fines mouillures marginales sur les quatre premiers et derniers feuillets.
EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE ORNÉ DU PORTRAIT DE DIDON.



226 247 320 269

270 [HÉSIODE]. • *Hesiodi ascræi opera quæ exstant*. S.l. [Leyde], Apud Hieronymum Commelinum, 1598. •• [LYCOPHRON - MEURSIUS (Jean). *Lycophronis Chalcidensis Alexandra. Poëma obscurum*. Lugduni Batavorum (Leyde), Ex officina Ludovici Elzevirii, 1597]. ••• [THÉOCRITE - MEURSIUS (Jean). *Joannis Meursii ad Theocriti Syracusani poetae idyllia spicilegium. Ejusdem ad epigrammata notae*. Lugduni Batavorum (Leyde), Ioannes Balduini, 1597]. 3 ouvrages en un volume in-12, basane, dos à nerfs orné d'un fer à l'oiseau *(reliure de l'époque)*. 150/200

• *-**8, A-F^8, G^4 & a-e^8, •• [†^10 ici en déficit], A-Z^8 & α^8, ••• [†^1 ici en déficit] & 2, A-K^8, L^6 & M^8.
Texte en grec et en latin.
De la bibliothèque Emmanuelis Vincentii à Murgutio, avec ex-libris au verso du titre : ex-libris manuscrits et annotations sur le titre : annotations au stylo en page de garde.
Cahier †^10 (••) et page de titre du troisième ouvrage (†^1) en déficit.
Quelques accidents et rousseurs.
Willems, 32 : Hoffmann, III, 65.

271 [HOLKOT (Robertus HOLCOTUS, alias Robert)]. *Nouum insigneque opusculum // pro Christi verbum evangelizantibus : vbi plu//res & copiosi : & aurei sermones continentur : // de septem peccatis mortalibus. Ex quibus sa//cri predicatores multa ac perutilia excerpere // poterunt per totam quadragesimam & alia tem//pora : vbi de ipsis predicare contigerit*. [À l'explicit :] Venetiis per Bernardinum Benalium. // Venduntur in campo sancti Angeli in domo ipsius impressoris [Venise, s.d. = *circa* 1507/1510 ?]. In-8° ancien (100 x 152 mm), demi-basane brune à coins, dos lisse orné, inscription en pied *(reliure début XIXe s.)*. 400/500

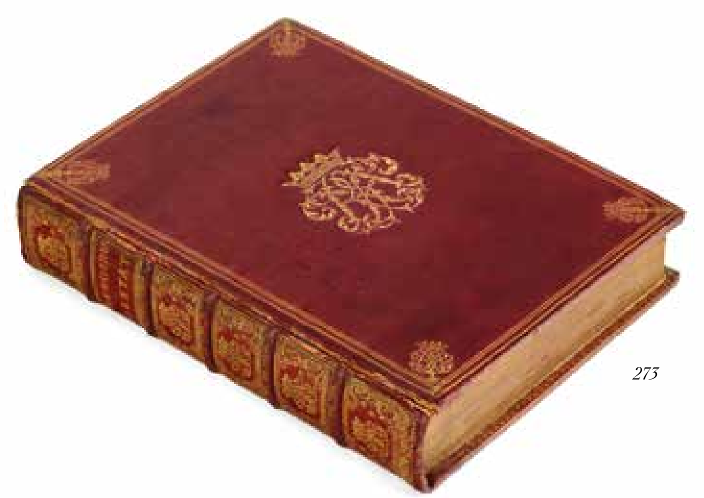
30 *ff.* signés : a-f^4 & g^6.
Texte sur deux colonnes. Caractères gothiques. Lettrines.
Les 48 premiers feuillets de ce volume (c'est-à-dire jusqu'à la fin du texte, à l'exclusion du « g » précédant la « Tabula ») sont suivis d'un doublon portant le total des feuillets de cet exemplaire à 54.
Coiffes frottées ; petite mouillure en tête des feuillets.

272 [HORLOGIOGRAPHIE]. SAINTE-MARIE-MAGDELEINE (Pierre de). *Traitté d'horlogiographie, contenant plusieurs manieres de construire sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires : & autres cercles de la Sphere. Avec quelques instrumens pour la mesme pratique, & pour cognoistre les heures durant la nuict : & l'heure du flus & reflus de la Mer […]*. À Paris, Chez Merchior Tavernier, 1641. In-16 (98 x 148 mm), vélin ivoire souple de l'époque. 3 000/3 500

ÉDITION ORIGINALE (qui ne semble pas être à la B.N.F.).
[10] ff. + 236 pp. (num. de 1 à 98 et de 103 à 240) + [6] ff., le dernier blanc.
55 planches gravées (sur 61), dont deux repliées in fine.
De la bibliothèque de Jean, Jacques et Jean-Marie Baillergeau, avec ex-libris manuscrits sur le titre.
Petit manque à l'extérieur du premier plat, première charnière détendue et six planches en déficit, mais

BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE DE CE CÉLÈBRE ET RARE TRAITÉ.
Goldsmith P-1036 ; Houzeau & Lancaster 11455 ; Nederlandsche Hist. Scheepvart Museum, p. 665.

273 [HURAULT DE CHEVERNY (Philippe)]. • *Les Memoires d'Estat, de Messire Philippes Hurault, comte de Chiverny, chancelier de France. Avec une Instruction à Monsieur son Fils.* •• *Genealogie de la maison des Huraults, de laquelle sont sortis les seigneurs de Sainct Denis, de Vibraye, d'Huriel, de Cheverny, du Marais, de Veuil, de Bel-esbat, de Bois-taillé, d'Auneux, & autres.* A Paris, Chez Pierre Billaine, 1636. 2 ouvrages en un volume in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, chiffre couronné au centre répété aux angles, dos à nerfs orné du même chiffre, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 500/600


273

Armoiries de la famille Hurault gravées sur le second titre.
De la bibliothèque Laffleur de Kermaingant, avec ex-libris « P. K. » à la devise « Notre-Dame protège la France et la lignée de nos rois ».
Annotations anciennes en page de garde et en marge du texte.
Premier plat détaché : petit accident en coiffe de tête, mais
RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE COURONNÉ DUCAL.

274 [JANSÉNISME]. NICOLE (Pierre). • *Instructions theologiques et morales sur les sacremens.* •• *[…] sur l'oraison dominicale, la salutation angelique, la ste. messe, & les autres prieres de l'Eglise.* A La Haye, Chez Adrian Moetjens, Marchand libraire, 1714. 2 volumes in-16, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

Coiffes accidentées : coins émoussés.

275 [JOURNAL DE PARIS - RÉVOLUTION]. « Journal de Paris ». Paris, Imp. de Quillau, janvier 1777 – 29 décembre 1791. 30 volumes in-4°, demi-basane, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 100/120

Réunion des n°1 (1er janvier 1777) au n° 365 (31 décembre 1791) du premier quotidien français, fondé par Corancez, Durieux et Cadet. Il couvre toute la période révolutionnaire et parait sous ce titre jusqu'en 1811. Supprimé par Napoléon, il réapparait ensuite sous de nouvelles formes et ce jusqu'en 1840.
Il est l'un des premiers périodiques à donner la parole à ses lecteurs. On y trouve des nouvelles de la santé de personnages publics, des spectacles de la capitale, de la philosophie, de la politique (compte-rendus des assemblés) et de la littérature du moment.
Texte sur deux colonnes.
Reliures dépareillées.
Hatin, 76 à 78.

276 [JUSTIN (Saint)]. *Justinus Marcus Zuerius Boxhornius recensuit.* Amstelodami, Apud Ioannem Ianssonium, 1638. In-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Un titre-frontispice gravé.
Des bibliothèques Caubert, avec ex-libris, et Raoul Rougedemontant, avec ex-libris en page de garde.
Petit accident en coiffe de tête : un mors fendillé sur 3 cm : épidermures.

277 [LA CAILLE (Jean de)]. *Description de la ville et des fauxbourgs de Paris en vingt planches […]*. A Paris, Jean de La Caille, Imprimeur de la Police, 1714. In-plano, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 1 500/2 000

Armoiries royales sur le titre, trois bandeaux, un plan général de Paris sur double page par VAN LOON et 22 plans de quartier dont cinq sur double page, par SCOTIN LE JEUNE, L. BOUDAN, LUCAS & C. INSELIN.
« Dressée & gravée sous les ordres de M. d'ARGENSON […] Dediée à Monseigneur DESMARETZ, Ministre d'Etat, Controlleur General des Finances. »
Coiffe de tête manquante : mors fendillé : épidermures : mouillures en tête de volume.
Brunet, II, 615.

278 [LA FONTAINE]. *Fables causides de La Fontaine en bers gascouns*. A Bayoune, De l'Emprimerie de Paul Fauvet Duhard, 1776. In-8°, veau, large encadrement de filets dorés et fines roulettes dorées et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure mi-XIXe s.)*. 400/500

Édition donnant les fables de La Fontaine dans une VERSION EN VERS GASCONS.
Un portrait de l'auteur et un titre-frontispice gravés par Le MIRE d'après Jean Michel MOREAU.
JOINT : un second état du portrait.
Reliure accidentée : petite tache rousse sur un feuillet.
« CHEF-D'ŒUVRE » DES PRESSES BAYONNAISES resté inconnu à Rochambeau.
Barbe, Essai d'une bibliographie de Bayonne et de ses environs (1550-1920), *57.*

279 [LA ROCHE DU MAINE LUCHET (Jean-Pierre Louis de)]. *Amusement des gens du monde.* S.l., 1785. 2 volumes in-8° bradel, basane, dos orné *(reliure de l'époque)*. 40/60

ÉDITION ORIGINALE.
Vignette sur les titres.
De la bibliothèque L. G. Hummel, avec timbre humide répété sur les titres.

280 LESSIUS (Léonard). *Le Vray Regime de vivre pour la conservation de la santé du corps & de l'âme, & du parfait usage du jugement, de la memoire, & de tous les sens jusqu'à une extreme vieillesse, sans l'usage d'aucune medecine […]*. Ensemble un Traitté de Louis CORNARO, noble venitien, sur le mesme sujet. Paris, Gervais Clousier, 1646. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 350/450

À la suite du traité de Lessius, ce volume comprend le Traicté de la sobrieté de Louis Cornaro et la version française de trois chapitres d'un traité latin de Jean Vuiring intitulé Du jeusne ecclesiastique & medicinal.
Mouillures anciennes et deux cahiers roux : un folio manquant dans l'avertissement au lecteur : folio 61 marqué par erreur 63, folio 152 marqué 115.

281 LIGER (Louis). *Le Jardinier fleuriste, ou La culture universelle des Fleurs, Arbres […] contenant plusieurs Parterres sur des desseins nouveaux […] avec la maniere de rechercher les Eaux, de les conduire dans les Jardins […]*. A Paris, Chez Saugrain fils, 1768. In-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

« Nouvelle edition, revue, corrigée & augmentée considérablement […] ».
Quatorze planches repliées.
Épidermures sur le premier plat : mouillures marginales en début d'ouvrage : une planche découpée avec morceau manquant conservé.

282 [LIGER (Louis)]. *Le Ménage des champs et de la ville, ou Nouveau cuisinier françois accomodé au goût du temps.* A Paris au palais, Chëz Damien Beugnié, 1714. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

De la bibliothèque Maillart de Lamotte, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
Accident aux pp. 21-22, sans manque.

283 LIGER (Louis). *La Nouvelle maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne : la manière de les entretenir et de les multiplier […] avec La Vertu des simples, l'apothicairerie, les décisions du droit françois sur les matieres rurales.* A Paris, Chez Desaint, Libraire, 1772. 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Dixieme édition, augmentée considérablement, & mise en meilleur ordre […] et enrichie de figures en taille-douce »
35 planches gravées (sur 38) dont un titre-frontispice : bandeaux et bois dans le texte.
Les planches n° 20, 21 & 35 en déficit : petit accident à la planche n° 34.
Coins et coiffes restaurés : épidermures : quelques cahiers brunis : mouillures sur les pp. 345 à 360 (t. I).

284 LISOLA (François Paul de). *Saulce au Verjus*. A Strasbourg, [Elsevier], 1674. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Bauzonnet-Trautz)*. 200/250

[XX] + 87 pp.
Première édition de ce « pamphlet destiné à servir de réponse à une lettre de l'ambassadeur français Louis de Verjus sur la conduite de l'Allemagne durant la guerre de 1673 ».
Willems, 1886.

285 [LORRAINE]. CALMET (Augustin). • *Histoire ecclesiastique et civile de Lorraine […]* (3 vol.). •• *Preuves servans à l'Histoire ecclesiastique et civile de Lorraine […]*. À Nancy, Chez Jean-Baptiste Cusson, 1728. Ensemble 4 volumes in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 1 000/1 200

45 planches gravées, certaines repliées, dont 21 de sceaux et médailles.
• Tome I : 11 cartes ou plans.
• Tome II : 21 planches métalliques (13 + 8).
• Tome III : 13 planches.
Reliures épidermées et frottées avec quelques autres petits accidents ; quelques rousseurs et mouillures ; un double f. détaché au début du tome III.
Saffroy, II, 27610 (qui ne signale que 32 planches).

286 [LORRAINE – HENRIQUEZ (Jean)]. *Abrégé chronologique de l'histoire de Lorraine [...]*. A Paris, Chez Moutard, Libraire, 1775. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait gravé à la manière noire par Richard BROOKSHAW de la Reine Marie Antoinette [de Lorraine] à qui l'ouvrage est dédié, en frontispice.
De la bibliothèque Lignerolles (avril 1894, n° 3026).
Dos passé, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

• LORRAINE voir RAMBERVILLER.

287 [LOUIS XVI]. *Liste comparative des cinq appels nominaux. Faits dans les séances des 15, 16, 17, 18 et 19 Janvier 1793, sur le procès et le jugement de Louis XVI, avec les déclarations que les Députés ont faites à chacune des séances [...]*. A Paris, Chez Levigneur, Libraire, & Froullé, Imprimeur-Libraire, 1793. Petit in-8° bradel, couverture d'attente conservée *(cartonnage mi-XIX[e] s.)*. 400/600

Timbre humide rouennais sur le titre : mouillures principalement en début et fin d'ouvrage
SOURCE INTÉRESSANTE SUR LES VOTES DES CONVENTIONNELS LORS DU « PROCÈS » DU ROI.

288 [LYCOPHRON]. •*Lycophronis Chalcidensis Alexandra, siue Cassandra : poema quidem obscurum etiam doctis appellatum, sed ita eruditissimis Isacii* TZETZIS *Grammatici Commentariis [...]*. ••[TZETZÈS (Jean)]. *Ioannis* TZETZÆ *Variarum Historiarvm liber versibvs politicis ab eodem Græcè conscriptus, & PAULILACISII Veronensis opera ad uerbum Latinè conuersus, nuncq primùm in lucem editus.* Basileae, Ex officina Ioannis Oporini, 1546. 2 ouvrages en un volume in-4°, vélin ivoire *(reliure mi-XX[e] s.)*. 700/900

•a-b[4], A-X[4] & Y[6], et •• *[4], Aa-Zz[4], Aaa-Kkk[4] & Lll[3].
PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de l'*Alexandra* de Lycophron, par l'imprimeur bâlois Jean OPORIN.
• Texte versifié de l'*Alexandra* de Lycophron de Chalcis, encadré d'un important commentaire de Jean Tzétzès, poète et grammairien byzantin du XII[e] siècle. Le tout imprimé uniquement en grec.
•• Texte de Jean Tzétzès lui-même, connu sous le nom de *Livre d'histoires en vers politiques*, ou *Chiliades*, imprimé sur deux colonnes, avec le texte grec et la traduction latine en regard.
Lettrines historiées provenant de l'« Alphabet des enfants » attribué au graveur Urs GRAF.
Ex-libris manuscrit en grec sur le premier titre et annotations au verso du dernier feuillet.
Mouillures marginales sur les huit premiers et les trente derniers feuillets : rousseurs : petit travail de vers marginal.

289 [LYON]. COLONIA (Dominique de). *Histoire litteraire de la ville de Lyon, avec une bibliotheque des auteurs lyonnois, sacrés et profanes [...]*. A Lyon, Chez François Rigollet, Libraire, 1728-1730. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, *(reliure de l'époque)*. 150/200

Huit planches gravées, la plupart repliées, et quelques figures dans le texte : culs-de-lampe.
Quelques accidents.

290 [LYRE GAILLARDE]. *La Lyre gaillarde, ou Nouveau recueil d'amusemens*. Aux Porcherons, 1777. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure fin XIX[e] s.)*. 120/150

« Seconde edition, considérablement augmentée » de cet ouvrage de poèmes et de chansons publié pour la première fois l'année précédente.
Un feuillet (pp. 119/120) avec une petite déchirure restaurée au papier adhésif ; quelques petites rousseurs.

291 [MAGIE - SOREL (Charles)]. L'ISLE (M. de). *Des Talismans, ou Figvres faites sovs certaines constellations, pour faire aymer & respecter les hommes, les enrichir, guerir leurs maladies, chasser les bestes nuisibles, destourner les orages, & accomplir d'autres effets merueilleux. Auec des obseruations contre le liure des Cvriositez inovyes de M. I. Gaffarel. Et vn Traicté de l'vngvent des armes, ou vnguent sympathetique & constellé [...]*. A Paris, Chez Anthoine de Sommaville, 1636. In-12, vélin ivoire souple, traces de lacs *(reliure de l'époque)*. 300/400

ÉDITION ORIGINALE.
« Ouvrage très rare et des plus curieux contenant une infinité de recettes et des formules magiques pour la confection des talismans, et des secrets mystérieux pour la guérison des maladies. »
Pagination sautant de 304 à 337, sans manque, mais avec un feuillet V1 non paginé, consacré à la « Retractatio » de Jacques Gaffarel.
Couverture salie.
Brunet, I, 443 : Caillet, I, 2944 & 10270.

292 [MAINE]. *L'Invasion de la ville du Mans par les Religionnaires, en l'année Mille Cinq cens soixante & deux [...]*. Au Mans, Par Louis Peguineau, 1667. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Quelques petites rousseurs.

293 [MARINE]. DU GUAY-TROUIN (René). *Memoires [...]*. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1756. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Six planches maritimes repliées dont un plan de la baie de Rio de Janeiro.
Déchirures au niveau des pliures sur deux planches.

294 MAZOT (François). *Le Tableau de la Croix representé dans les ceremonies de la S.[te] Messe [...]*. A Paris, Chez F. Mazot, 1651/1653. In-12, maroquin prune, triple encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, semis de fleur de lys, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure fin XIX[e] s.)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont le titre porte la date de 1651 et l'achevé d'imprimer celle de 1653.
[III] + 35 (sur 38) + [V] (sur 12) *ff.* entièrement gravés et ornés de nombreuses figures (en encadrement pour les douze derniers *ff.*), par Johannes COLLIN
Un portrait de Charles de L'AUBESPINE, marquis de CHÂTEAUNEUF, garde des sceaux (1580-1653), à qui l'ouvrage est dédié.
Manque les feuillets 17, 24 & 36 ainsi que sept feuillets non numérotés *in fine* (dont l'achevé d'imprimer).
Dos passé : mors frottés et fendillé sur 2 cm.
Brunet, V, 624.

295 [MÉDECINE - ÉTRENNES]. *Etrennes d'un médecin ou Description alphabétique & raisonnée des maladies les plus communes [...] Année M. DCC. LXXVIII.* A Paris, Chez Méquignon, Libraire, s. d. [1778]. In-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 30/40

De la bibliothèque Viollet Le Duc, avec ex-libris. Reliure accidentée.

296 [MÉDECINE]. HARDY (Sebastian). *Deux traictez du regime de vivre pour la conservation de la santé du corps & de l'Ame, iusques à une extreme vieillesse.* Traduit du latin par Leonard LESSIUS. A Paris, Chez Guillaume Loyson & à Lyon Chez Michel Chevalier, 1624. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 120/150

a[4], A-M[8], N[4].
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Accidents à la reliure : fortes mouillures : petit travail de vers aux pp. 67 à 90.

297 [MÉDECINE]. TOZZI (Luca). *In Hippocratis aphorismos comentaria.* •*Pars prima [...] Tomus secundus.* ••*[...] Pars secunda [...] Tomus tertius.* •••*[...] Pars tertia [...] Tomus quartus. Cui accessit Appendix ad Commentarium Aphorismi III. Libri I.* Venetiis, Apud Nicolaum Pezzana, 1721. 3 parties en un volume in-8°, vélin ivoire, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 100/120

• [I (en déficit)] + 136 + [XX] pp., •• 154 + [XVIII] pp., & ••• 245 + [XV] pp.
De la bibliothèque du docteur S. Tolstoï, avec ex-libris armorié. Taches sur les plats : rousseurs et mouillures.

298 [MÉDECINE]. VIGIER (Jean). *La Grande Chirurgie des tumeurs [...]*. A Lyon, Chez Jean Champion & Christophle Fourmy, 1657. In-12, vélin ivoire souple, titre à l'encre au dos *(reliure de l'époque)*. 100/150

Édition « curieusement reveu[e] & corrigé[e] ».
De la bibliothèque de Louis Brillaule, avec ex-libris manuscrit sur le contreplat.
Quelques accidents.

299 •[MIRABEAU (Marquis de)]. *Essai sur le despotisme*. Londres, 1775. ••[BOULANGER (N. A.)]. *Recherches sur l'origine du despotisme oriental*. S. l., 1773. •••[****]. *Essai contre l'abus du pouvoir des souverains [...] Suivi du Tocsin contre le despotisme du souverain*. À Londres, 1776. 3 titres en un volume in-8°, demi-basane marbrée, dos lisse *(reliure de l'époque)*. 300/400

• & ••• ÉDITIONS ORIGINALES.
Tache rousse sur le faux-titre du troisième titre.

300 [MONTMORENCY]. DESORMEAUX (Joseph Louis). *Histoire de la maison de Montmorenci [...]*. A Paris, Chez Desaint, Saillant & Duchesne, Libraires, 1764. 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

De la bibliothèque Caumartin, avec ex-libris.
Petits accidents aux coiffes (t. I, II & III) : restaurations sur les plats (t. IV & V).

300B NAVARRE (Marguerite de). Marguerites de la Marguerite des princesses... 6 000/8 000

[suivi de] Suyte des Marguerites de la Marguerite des princesses… À Lyon, Par Jean de Tournes, 1547, 2 parties en un vol. in-8°, maroquin turquoise,
sur les plats encadrement d'entrelacs mosaïqués de maroquin vert bouteille, au centre une marguerite mosaïquée
de maroquin crème et vert bouteille, doublure de maroquin citron ornée d'un semé de fleurettes alternativement
mosaïquées de maroquin rouge ou bleu, tranches dorées (Chambolle-Duru 1869, Marius Michel doreur).

Fiche détaillée en ligne. Reproduction page 115.

301 NEWTON (Isaac). *Philosophiæ naturalis principia mathematica*. Londini, Apud Guil. & Joh. Innys, Regiæ Societatis typographos, 1726. In-4° (190 x 240 mm), veau, dos à nerfs orné *(reliure anglaise de l'époque)*. 1 500/2 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE (« *Editio tertia aucta & emendata* »), la dernière publiée du vivant de l›auteur, comprenant une nouvelle préface qui mentionne la comète de Halley.
Un portrait de l'auteur en frontispice et de nombreuses figures géométriques gravées dans le texte latin dont une page 506 avec cuvette par John SENEX.
Sans le privilège royal aux armes de Georges Ier (1 *f.*), ni le catalogue (1 *f.*) relié initialement après la page 496 (que l'on trouve parfois avec la décharge de cette page) et qui n'a pas été replacé *in fine*.
Reliure accidentée (premier plat détaché) : quelques rousseurs, galeries de vers sur les feuillets de garde.
Quelques annotations marginales à l'encre.
« Edition la plus estimée de cet ouvrage immortel » (Brunet, IV, 49) : Wallis, Newton and Newtoniana*, 9: Babson,* Collection of the Works of Sir Isaac Newton*, 13.*

302 [OZANAM (Jacques)]. *Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instrumens, & sans instrumens.* A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire, 1755. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Nouvelle Edition ».
Seize planches repliées.
Ex-libris manuscrit sur le titre et nombreuses annotations, calculs et dessins de l'époque.
Accidents sur quelques planches.

303 [PAOLUCCI (Giuseppe)]. *Satire de Benedetto Menzini con annotazioni &c.* Londra, Si Vende in Livorno presso Tom Masi e Comp, 1788. In-12, basane rouge, large encadrement de filets dorés avec écoinçons ornant les plats, motif losangé doré au centre, dos lisse orné *(reliure début XIXe s.)*. 40/60

Un titre-frontispice et un portrait de Benedetto Menzini, gravés d'après Ioannes LOPI.
Dos passé : épidermures : rousseurs en tête d'ouvrage.
Petit défaut au papier pp. 99/100 : exemplaire remboité dans une reiure italienne « Almanaco toscano ».


313

304 [PARIS - JÈZE]. *État ou Tableau de la ville de Paris, considérée relativement au necessaire, à l'utile, à l'agreable, & à l'administration*. A Paris, Chez Prault pere, Valat-Lachapelle, Guillyn, Duchesne & Lambert, 1760. In-8°, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un grand tableau et un plan de Paris aquarellé au trait, le tout replié.
Les deux derniers feuillets « Approbation » sont en déficit.
Coiffes accidentées et mors frottés.

305 [PARIS]. FÉLIBIEN (Michel) & LOBINEAU (Guy Alexis). *Histoire de la ville de Paris*. A Paris, Chez Guillaume Desprez & Jean Desessartz, 1725. 2 volumes (sur 5) in-folio, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Tomes I & II seuls.
Édition « reveue, augmentée et mise au jour ».
Un frontispice allégorique et 30 autres planches gravées, certaines doubles ou repliées, dont un grand plan ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, par SIMONNEAU FILS, COCHIN, LUCAS, AVELINE, DUPERONE...
De la bibliothèque Gandolphe, avec ex-libris.
Quelques accidents : fortes mouillures et moisissures dans l'angle supérieur du tome II : rousseurs sur certaines pages : plan de Paris en déficit.

306 PASCAL (Blaise). *Pensées [...] sur la Religion, et sur quelques autres Sujets.* A Paris, Chez G. Desprez, Imprimeur & Libraire, 1761. In-12, veau blond, filet et roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 60/80

« Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie & de quelques Discours. [...
Galerie de vers sur un mors : quelques rousseurs.

307 PATIN (Charles). *Traité des tourbes combustibles.* A Paris, Chez Jean Du Bray & Pierre Variquet, 1663. In-8°, veau, dos à nerfs orné *(reliure pastiche fin XIXe s.)*. 250/300

Une vignette sur le titre et un portrait de l'auteur par LE FEBURE.
Des bibliothèques de Paul Darblay, avec ex-libris « Val Cognatrix », et Le Leu de Wilhem, avec ex-libris manuscrit sur le titre : « Reçeu en don de l'Autheur, avec son effigie le 22 de Mars L'An 1665. a Paris. »
Annotations anciennes marginales et sur le titre.
Mors frottés et fendillés en tête sur 5 cm.

308 PATRU (Olivier). Œuvres diverses [...] contenant ses Plaidoyers, Harangues, Lettres, & Vies de quelques-uns de ses Amis. A Paris, Chez la Veuve Foucault, 1732. 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 50/60

« Quatriéme Édition, considerablement augmentée. »
Coiffes accidentées : nerfs et mors frottés : coins émoussés : mouillures sur les titres.

309 [PÉRELLE & SILVESTRE]. « Veues Les Maisons de France ». S.l.n.d. [A Paris, Chez N. Langlois, *circa* 1680]. Recueil de 129 gravures en un volume petit in-folio, demi-veau brun, dos lisse orné *(reliure début XXe s.)*. 800/1 000

Album réunissant 129 gravures dont trois contrecollées *in fine*, par Gabriel, Nicolas et Adam PÉRELLE & Israël SILVESTRE : table manuscrite des planches, montée sur onglet *in fine*.
Œuvre gravée de la famille PÉRELLE constituée de vues, monuments et perspectives de Paris et Versailles mais aussi de Rome.
Dos passé : quelques rousseurs marginales : déchirure sans manque et sans atteinte à la gravure planche 45.
Brunet, IV, 494.


309

310 [PICARDIE]. ASSELIN (Eustache Benoît), éd. *Coutume du Gouvernement, Bailliage et Prévoté de Chauni [...]*. A Noyon, Chez J.-Frédéric Devin, Imprimeur du Roi, & Libraire, 1780. In-12, basane brune, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure pastiche)*. 80/100

311 [PROVERBES]. *Dictionnaire des proverbes françois, et des façons de parler comiques, burlesques et familieres, &tc. Avec l'explication et les etymologies les plus avérées.* A Francfort et a Mayence, Chez François Varrentrapp, 1750. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

Dos légèrement frotté.

312 PUFENDORF (Samuel de). *Introduction à l'histoire des principaux Etats, Tels qu'ils sont aujourd'hui dans l'Europe*. A Utrecht, Chez Antoine Schouten, 1703. 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Deux titres allégoriques et deux portraits gravés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Louis Urbain Le FÈVRE de CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange (1653-1720), intendant des finances et conseiller d'État qui laissa « une bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures ».
De la bibliothèque Dupont de Gault, avec ex-libris gravé et manuscrit sur les titres.
Petits accidents marginaux sur quatre feuillets du t. II.

313 RAMBERVILLER (Alphonse de). *Les Devots elancemens du poete chrestien [...]*. A Toul, Par François du Boys, Imprimeur du Roy, 1610. 4 parties en un volume in-12, maroquin vert, double filet estampé à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées *(Duru 1850)*. 1 500/2 000

Onze cahiers chiffrés : $\grave{a}^{12}$, A-H^{12}, I^{6} & K^{4} (le dernier blanc et quelques erreurs dans le cahier G) : paginés :[II] +22 (avec erreurs de pagination) + 210 + [II blanches] pp.
Vingt figures gravées dont un titre orné par Thomas de LEU et dix-neuf par Jacob de WEERT.

TRÈS RARE ÉDITION TOULOISE.
Cette édition reprend le titre (dont le nom et l'adresse ont été changés) et dix-neuf des 21 figures de l'édition de Pont-à-Mousson de 1602/1603.
Les IXe et XXIe figures, introduisant les IIe et IVe parties (pp. 48 & 160) n'ont pas été reprises.
Quelques pièces ont été suprimées dont « Les larmes publiques sur le trépas de [...] Philippe Emmanuel de Lorraine, duc de Mercoeur ».

L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale de France est incomplet de quatre figures : • la VIIIe: « La resolution du Penitent a la Satisfaction. » (1602/1603 *f.* 65/66 - 1610, p. 38) : • la XVIIe : « La subvention du Catholique au repos de l'Eglise en temps d'Heresies. » (1602/1603, *f.* 145/146 - 1610, p. 108), • la XIXe : « L'intercession pour le soulagement des Catholiques Deffunts. » (1602/1603, *f.* 173/174 - 1610, p. 132), et • la XXe : « La consideration de la Mort. » (1602/1603, *f.* 187/188 - 1610, p. 144).

Des bibliothèques de Saint-Georges d'Aunay et Léon Rattier, avec ex-libris.
Brunet, IV, 1093-1094 (qui cite la correction fautive de la date) : Schumann, 327 « Ce volume de poésies ascétiques *EST TRÈS RECHERCHÉ pour les planches gravées qu'il renferme » : Langlard, 268* : Bulletin du Bibliophile 1896, pp. 232 à 243.

314 [RELIURE AUX ARMES - GRAND LIVRE DES DÉPENSES ANNÉE 1720]. Reliure in-folio, maroquin rouge double encadrement de fine roulette dentelée et filets dorés encadrant les plats, lys couronnés aux angles, titre et armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs orné d'un semis de lys, fermeture à rabat serrure métallique, clef *(reliure de l'époque)*. 300/400



314

RELIURE SEULE AUX ARMES DE PHILIPPE D'ORLÉANS (1674-1723) RÉGENT DE 1715 A 1723, réemployée pour contenir le livre d'or de la famille Penard Fernandez de 1931 à 1959 (signature de Blaise de Montesquiou-Fezensac, Pierre Verlet, Le Roy Ladurie, Louise de Vilmorin, Edmond et Ghislaine de Polignac, Madeleine de Bryas, Charles R. Harrison, Vallombrosa, Maigret, Princesse de Ligne, La Rochefoucauld… [X *ff.*] : la description de 786 objets d'art de « La Collection Penard », la liste de « Mes tableaux à l'huile » (au nombre de 45), la « liste de mes principaux dessins, aquarelle et gouache », et les généalogies des familles Penard, Toledo Pimentel, Oro Bustamante…
Quelques accidents à la reliure.

315 [RELIURE AU CHIFFRE]. • *Missel de Paris, Latin-François, avec Prime, Tierce, Sexte, et les processions […] Hiver.* (2 vol.) • *[…] Printems.* (2 vol.) • *[…] Été.* (2 vol.) • *[…] Automne* (2 vol.). A Paris, Chez les Libraires Associés pour les Usages du Diocèse, 1764. 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, chiffre « M » au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 400/500

Armoiries de Monseigneur l'Archevêque de Beaumont sur les titres.
Pages de garde, faux-titre et page de titre manquantes ou déchirées (t. I) : *f.* n² arraché (t. VIII).
JOINT : *Livre d'Église […] Partie d'Été.* Paris, 1761. In-12, même reliure. (Un vol. seul).
ENSEMBLE NEUF VOLUMES en MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UN CHIFFRE DORÉ.

316 [RÉVOLUTION - DUPLESSI-BERTAUX (Jean)]. *Recueil, de 60 vignettes, gravées par D. Bertaux, pour l'histoire de la Revolution française.* S.l.n.d. [Paris, Imprimerie de Ducarme, 1798-1802]. In-12 oblong, demi-basane rouge, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

Un titre, table (2 *ff.*) et 60 vignettes gravées.
Édition séparée de cette célèbre suite.
Cartonnage partiellement détaché : dos frotté.
Cohen, 969-971 : Tourneux, I, 284 : Beraldi, Les Graveurs du 18e siècle, *II, n°47 p. 87.*

317 SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). *Essais historiques sur Paris.* A Paris, Chez la veuve Duchesne, Libraire, 1771, 1776 & 1777. 7 tomes en 4 volumes in-12, cartonnage vert, dos à nerfs *(cartonnage de l'époque)*. 250

« Quatrieme édition, revue, corrigée & augmentée. » pour les tomes I à V, et ÉDITION ORIGINALE pour les tomes VI & VII (1776 & 1777).
Un portrait de l'auteur gravé en frontispice du tome I.
Cinq mors fendus : légère mouillure sur les cent premières pages du tome II.

318 [SAINT-LAMBERT]. *Les Saisons, Poëme.* A Amsterdam, 1769. In-8°, demi-vélin ivoire, dos lisse muet *(reliure fin XIXe s.)*. 20/30

ÉDITION ORIGINALE.
Un fleuron sur le titre et quatre vignettes en-tête gravées par CHOFFARD.
De la bibliothèque de Moreau, avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre.
Les cinq figures par Le Prince et GRAVELOT, gravées par DELAUNAY, PRÉVOTS, ROUSSEAU, SAINT-AUBIN et WATELET sont ici en déficit et remplacées par des feuillets blancs.
Quelques rousseurs et sallissures.
Cohen, 925.

319 SAINT-LAMBERT (M. de). • *Les Saisons, poëme.* •• *Œuvres mêlées.* A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, an III - 1795. 2 volumes in-16, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron doré au centre, dos à nerfs ornés, traches dorées *(Hardy)*. 80/100

Quelques accidents dont mors fendillés.

320 [SATIRE MÉNIPÉE]. *Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne : et de la tenuë des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un Discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'Infierno […] Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le Siege de Paris […].* À Ratisbonne, Chez Mathias Kerner, 1664. Grand in-16, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE publiée en 1664.
Trois planches gravées, dont deux portraits et une repliée représentant « la Procession de la Ligue ».
Quelques restaurations à la reliure.
Willems, 2007 ; Brunet, V, 145 (« Jolie édition »).
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS BRUNET DE MONTFERRAND, président de la Chambre des comptes de Paris (1646-1696).
« Grand bibliophile […] il faisait relier somptueusement la plupart de ses volumes » (O. H. R., 1743).

321 SCUDÉRY (Madeleine de). *Mathilde.* A Paris, Chez Edme Martin et Chez François Eschart, 1667. 2 parties en un volume petit in-8°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut réédité en 1702 sous le titre de *Mathilde d'Aguilar, histoire galante*. Il est précédé d'un texte de 122 pp. intitulé : « Les Jeux servant de préface à Mathilde ».
Reliure desquamée et restaurée : petite mouillure en tête des feuillets.

322 [SEMAINE SAINTE]. *Office de la Semaine Sainte, Latin-François, a l'usage de Rome et de Paris.* A Paris, Chez D'Houry, Imprimeur et Libraire, 1730. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

Deux planches gravées.
Usure et quelques accidents : rousseurs et salissures.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de LOUIS Ier D'ORLÉANS (1703-1752).

323 [SIMON (Richard) *alias* COSTA (Jérôme à)]. *Histoire de l'origine & du progrés des revenus ecclesiastiques […].* A Francfort, Chez Frederic Arnaud, 1684. In-12, maroquin noir, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 250/300

[II] + 346 + [IX] pp.
ÉDITION ORIGINALE de cette histoire des finances de l'Église, parue sous le pseudonyme de Jérôme à COSTA. L'ouvrage sera mis à l'index en 1693.
Exemplaire réglé.
Dos passé.

324 [STURM (Johannes)]. *Ioannis Stvrmii Partitionvm Dialecticarum libri duo.* S.l.n.d. [Parisiis, Apud C. Wechelum, 1539]. In-12, veau *(reliure de l'époque)*. 80/100

PREMIÈRE ÉDITION.
[VIII] + 107 *ff.* (sur 128 ?).
Reliure accidentée ; mouillure ; 21 (?) derniers feuillets en déficit.

325 TALEPIED (Noel) & HERMES BOLSEC (Hierosme). *Histoire des vies, meurs, actes, doctrine, et mort des trois principaux Heretiques de nostre temps, à sçavoir Martin Luther, Iean Calvin, & Theodore de Beze, iadis Archiministre de Geneve […] Le tout faict pour advertir & divertir les Catholiques de ne pas se laisser abuser par leurs doctrines mortiferes.* À Douay, Jean Bogard, 1616. In-12, vélin ivoire souple, dos à nerfs avec titre à l'encre *(reliure de l'époque)*. 100/120

A-Q12.
5 lignes ont été maculées à l'encre p. 4, avec décharges.
Ex-libris.

326 [TÉRENCE]. *Pub. Terentii Comœdiæ sex, Ex recensione Heinsianâ: Cum Annotationibus Thomæ Farnabii […].* Amstelodami, Apud Joannem Janssonium, 1651. In-16, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/250

Édition accompagnée de notes de Thomas FARNABY.
Un titre-frontispice gravé.
Des bibliothèques A. G. du Plessis et P. de La Morandière, avec ex-libris : ex-libris manuscrit sur le titre.
Dorure des armoiries partiellement estompée ; exemplaire court de marges avec rousseurs, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU COLLEGE D'HARCOURT.

327 [TITE-LIVE]. *Titi Livii patavini historiarum ab urbe condita libri qui supersunt XXXV.* Parisiis, Typis Barbou, 1775. 7 volumes in-12, maroquin vert, frise grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 400/600

Portrait de l'auteur en frontispice gravé d'après J. C. PHILIPS.
Exemplaire imprimé sur papier légèrement bleuté.
Dos passés et légèrement frottés.

328 [TOURNEUR]. PLUMIER (Charles). *L'Art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour […]*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire, 1749. In-folio, veau, pièces d'armes dorées aux angles, dos à nerfs orné de pièces d'armes *(reliure de l'époque)*. 250/300

« Nouvelle Edition, corrigée & augmentée. »
Une vignette sur le titre et 81 planches gravées, dont un titre.
Quelques petits accidents à la reliure.
EXEMPLAIRE AUX PIECES D'ARMES GONDI DE RETZ.



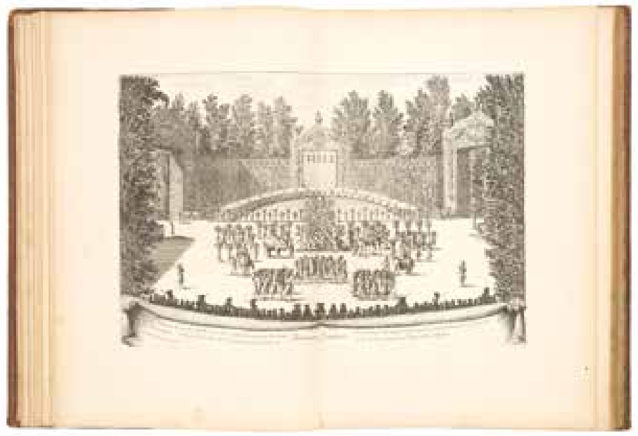
Détail lot 329

329 [TRÉVOUX]. *Dictionnaire universel françois et latin […]*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1752. 7 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 800/1000

« Nouvelle Édition corrigée et considérablement augmentée »
De la bibliothèque Albert Gueroult, avec ex-libris.
Quelques accidents : plusieurs mors fendus : épidermures : quelques rousseurs.
EXEMPLAIRES AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (Catalogue vente de 1765, n° 486).
Brunet, I, 697-698.

330 VALMONT de BOMARE (Jacques Christophe). *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle : contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores […] avec L'Histoire et la description des drogues simples tirées des trois regnes […]*. A Paris, Chez Brunet, Libraire, 1775. 9 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/600

« Nouvelle édition, revue & considérablement augmentée par l'auteur. »
Un frontispice gravé d'après SÈVE.
Six coiffes de tête accidentées : fines mouillures marginales au tome IV : quelques petites rousseurs.



331

331 [VERSAILLES]. « Festes de Versaill[e] ». S.l.n.d. [1675-1679]. 3 suites en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 700/900

Réunion de vingt planches gravées sur double page, avec une table manuscrite des planches, reliée *in limina*, titrée « Le Petit Carousel ».
• *Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les festes, et divertissements du Roy, à Versailles, Divisez en trois journées, et commencez le 7.me jour de may, de l'année 1664.* Neuf planches double, dessinées et gravées par Israel SILVESTRE.
•• « La Feste de 1668 » : cinq planches doubles gravées par LE PAUTRE (1678/1679).
••• « La Feste de 1674 » : six planches doubles gravées par LE PAUTRE (1676) & CHAUVEAU (1675).
Reliure insolée : quelques accidents : rousseurs sur quelques planches.

332 VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). *Livre nouveau ou Regles des cinq ordres d'architecture.* A Paris, Chez Charpentier, 1757. In-folio, demi-chagrin prune à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure mi-XXe s.)*. 400/500

Édition « Nouvellement revû, corrigé et augmenté ».
108 planches (sur 109), dont un titre, un « Avis au lecteur […] », et sept repliées, gravés d'après BLONDEL, COCHIN, BABEL… le tout monté sur onglet.
Une planche est en déficit, qui devrait normalement se placer entre la pl. 83 et la pl. 93.
Titre légèrement sali : petites rousseurs marginales.

333 [VILLENEUVE (Daniel Jost de)]. LISTONAI (Mr. de). *Le Voyageur philosophe dans un pais inconnu aux habitans de la terre*. A Amsterdam, Aux dépens de l'Éditeur, 1761. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes *(reliure de l'époque)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE de ce « chef d'œuvre utopique ».
Un ex-libris armorié.
EXEMPLAIRE ORNÉ de CERFS PASSANT.
Tout petits accidents, dont épidermure, sur le second plat : « Epitre a moi-même » *(ff.* III-XXII) en déficit.
Quérard, Les Supercheries littéraires, *II, 791.*

334 [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orleans. Poëme. Divisé en quinze livres.* Louvain [Francfort], 1755. In-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs *(reliure mi-XXe s.)*. 400/500

[IV] (titre & préface) + 161 pp.
ÉDITION ORIGINALE imprimée sans le consentement de l'auteur, probablement par La Beaumelle à Francfort.
« Édition A » avec sur le titre les mots « par Monsieur de V*** » situés entre deux lignes horizontales doubles, et la première page de la préface à 10 lignes.
Le feuillet blanc *in fine* est en déficit : quelques rousseurs.
« Les premières éditions de la Pucelle sont donc bien de 1755. […] Les deux éditions portant l'indication de Louvain, ont toutes deux : 1 f. de titre, 2 p. non chiffrées pour la Préface et 161 p. […] Il est évident que l'une de ces éditions a été faite sur l'autre. » (Bengesco, I, 478) : Brunet, V, 1361 : Quérard, X, 304.

335 [VOLTAIRE]. • *Le Philosophe ignorant.* S.l., 1766. •• *Saul et David. Tragédie.* S.l.n.d., [1774]. ••• *Fragment des instructions pour le prince royal de ***.* A Londres [Hollande], 1767. 3 ouvrages en un volume in-8°, veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 300/400

• VIII + 168 pp. Edition publiée la même année que l'originale, avec le titre et le texte dans un encadrement, et qui contient bien le supplément : *André des Touches, à Siam*.
•• 43 pp. Réimpression de 1774 parue suite à la nouvelle édition de la traduction du livre de Peter Annett par le baron d'Holbach. Le titre porte la précision suivante : « D'après l'Anglais, intitulé, *The man after God's own heart*. Imprimé chez Robert Freeman, in Pater-Noster-Row 1760. »
••• 30 pp. Edition publiée la même année que l'originale parue à Genève.
Rousseurs et accidents.
Bengesco, 1731 & 251.

336 VOLTAIRE. *Oeuvres completes.* S.l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire-Typographique, 1785-1789. 70 volumes in-8°, veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 700/800

Édition célèbre due à Beaumarchais.
Environ 94 planches gravées par MOREAU LE JEUNE, dont une repliée dans le premier volume.
De la bibliothèque Bernard Minoret, avec ex-libris.
Quelques épidermures sur les plats : petits accidents sur sept coiffes de tête.
« Cette suite est un des chef-d'œuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions. », (Cohen, 1042-1044) : Bengesco, 2142.



337

337 [VOYAGES / ANSON – BULKELEY (John), CUMMINS (John), CAMPBELL (Alexander) & MORRIS (Isaac)]. *Voyage a la Mer du Sud, fait par quelques officiers commandants le vaisseau* Le Wager *: pour servir de suite au Voyage de Georges Anson.* Traduction par l'Abbé Rivers. A Lyon, Chez les frères Duplain, Libraires, 1756. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Première édition de la traduction française.
Supplément qui manque souvent au voyage d'Anson.
Sabin, 1637-1639 : Chadenat, 2038 : Boucher de La Richarderie, 125.

338 [ZANNOWICH (Stefano)]. *Lettere turche. Raccolte e stampate da Stiepan Pastor-Vecchio.* Constantinopoli [Dresden], 1776. In-12, veau, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné avec chiffre doré *(reliure allemande de l'époque)*. 400/500

[VI] + 244 pp.
ÉDITION ORIGINALE de ces lettres publiées en Italien et en Français.
Le feuillet a1 (blanc ?) est en déficit.
Travail de vers et frottements au dos et aux mors : coins émoussés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN PRINCE DU SAINT-EMPIRE non identifié.

Deuxième jours de vente

Livres du XIXe siècle & de Documentation

339 [ALGÉRIE]. BERBRUGGER (Louis-Adrien). *Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie*. À Paris, Chez J. Delahaye, Éditeur, 1843. 5 parties en 3 volumes in-folio, demi-percaline verte *(reliure de l'époque)*. 1 500/2 000

ÉDITION ORIGINALE.
Un titre chromolithographié par RIGOT, deux cartes avec traits de couleurs, 134 planches lithographiées, dont 124 à deux teintes et dix de botanique mises en couleurs, et 25 vignettes, également lithographiées, dans le texte, le tout d'après BOUR, BRO, FLANDIN, GENET, PHILIPPOTEAUX, RAFFET, etc.

Premier volume :
• Première partie. *Province d'Alger*. 2 cartes et 51 autres planches ; dix vignettes et trois plans dans le texte.

Deuxième volume :
• Deuxième partie. *Province d'Oran*. 34 planches, dont 33 à deux teintes, et trois vignettes.
• Troisième partie. *Province de Bone*. 17 planches et une vignette.

Troisième volume :
• Quatrième partie. *Province de Constantine*. 16 planches et 8 vignettes.
• Cinquième partie. I - *Races algériennes, monnaies, flore d'Algérie*. 6 planches, dont une en couleurs (« Jeunes garçons, juifs – Enfans, maures »), et une vignette.
• Cinquième partie. II - *Monnaies diverses ayant cours en Algérie […]*, par J. MARCEL. Un titre de relai orné d'une vignette lithographiée et vignettes métalliques.
• Cinquième partie. III - *Flore d'Algérie […]*, par P. CHAMPY. Un titre de relai orné d'une vignette et 10 planches (portant 72 illustrations) d'après Th. TOULET.

La lithographie représentant des « Jeunes garçons, juifs – Enfans, maures » (t. III, 5e partie) est ici en couleurs.
Dos accidenté : rousseurs, dont plusieurs planches rousses ; une planche dereliée dans le tome I ; petite galerie de ver marginale dans la seconde moitié du tome I.
Brunet, I, 782 ; Playfair, A Bibliography of Algeria*, 198-984 ; Tailliart, L'Algérie dans la littérature française, 91-718 (« Ouvrage très rare »).*

340 [ALLEMAGNE - RHIN]. *Sagas. Légendes des bords du Rhin*. Aix-la-Chapelle et Cologne, Louis Kohnen, Libraire, s. d. [*circa* 1850]. In-12, cartonnage et jaquette de l'éditeur, titre sur le premier plat. 60/80

« Deuxième édition. » Huit planches gravées sur acier, dont un frontispice, d'après des peintres de l'École de Dusseldorf.
Quelques rousseurs, notamment sur les planches.

341 [ALMANACH]. Ensemble de quinze almanachs in-16 et in-24, reliés sous cartonnage ou brochés dont : • *Almanach dédié aux dames*, [1809], (mar.), • *Almanach de Paris*, 1778, • *Almanach des spectacles, troisième année*, [1821]. • *Etrennes […] ou Almanach de Versailles*, 1774. • Étrennes […] des quatre parties du monde, 1783, 1785, 1791, An IX, An X, An XI, An XII, 1821, 1824, • *Trésor des almanachs, étrenne royale*, 1818. • *[…] Les Vertus et les vices*, 1777. 100/120

Accidents. JOINT : trois volumes divers. ENSEMBLE DIX-HUIT VOLUMES.

342 [ALMANACH]. • *Almanach des Dames. Pour l'An 1811.* • *[…] pour l'An 1816.* • *[…] pour l'An 1818.* • *[…] pour l'An 1820.* • *[…] pour l'An 1821.* • *[…] pour l'An 1822.* A Tubingue, Chez J.-G. Cotta, Libraire & A Paris, Chez Treuttel & Wurtz, Libraires, s. d. [1811 à 1822]. 6 volumes in-16, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Une vignette sur le titre et huit planches gravées dont deux portraits, dans chaque volume.
Manque une planche et son texte (1820) : un volume légèrement dépareillé (1811) : un dos passé et frotté (1816) : quelques rousseurs.
ENSEMBLE 6 VOLUMES EN MAROQUIN ROUGE.

343 [ALMANACH]. • *Almanach des Dames, pour l'an 1812.* •• *[…] pour l'an 1813.* A Tubingue, Chez J.-G. Cotta, Libraire & A Paris, Chez Treuttel et Würtz, Libraires, s. d. [1812 & 1813]. ••• [*] *Almanach dédié aux Dames pour l'An 1826.* & [**] *Souvenir*. A Paris, Chez Le Fuel, Lib. Edit. & Delaunay, Libraire, s. d. [1826]. 3 volumes in-16, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (sauf pour un vol.), tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Une vignette sur le titre et huit planches gravées dont deux portraits (• & ••).
Un portrait de « Marie Stuard Reine d'Écosse » sur le titre et six planches gravées (•••).
Une vignette sur le titre et douze portraits féminins correspondant aux douze mois de l'année (••• [**]).

345 [ALMANACH]. *Almanach des Dames, pour l'an 1814.* A Tubingue, Chez J.-G. Cotta, Libraire & A Paris, Chez Treuttel et Würtz, Libraires, s. d. [1814]. In-16, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Une vignette sur le titre et huit planches gravées dont deux portraits.
Rousseurs.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

346 [ALMANACH]. • *Almanach royal et national pour l'an M DCCC XLI, présenté a leurs majestés et aux princes et princesses de la famille royale.* •• *[…] pour l'an M DCCC XLIII.* ••• *[…] pour l'an M D CCC XLVII.* Paris, Chez A. Guyot et Scribe, 1841, 1843 & 1847. 3 volumes in-8°, maroquin vert à grain long, encadrement de filets dorés ou fine roulette dentelée et large décor romantique ornant les plats, chiffre « S. M. » au centre du premier, dos à nerfs ou lisse orné, tranches dorées, doublure et garde de moire blanche *(reliure de l'époque)*. 500/600

De la bibliothèque Bernard Minoret, avec ex-libris.
Dos passés : petits frottements restaurés (•••), mais
BEAUX EXEMPLAIRES EN MAROQUIN VERT ORNÉS D'UN DÉCOR ROMANTIQUE ET AU CHIFFRE « S. M. ».

347 [AQUITAINE - LECTOUR]. NIEL (Georges). *Lectoure. Ville libre.* Paris, J.-B. Dumoulin, Libraire-Editeur, 1860. In-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées *(Masson Debonnelle)*. 50/60

27 pp.
Dos passé : petits accidents aux coiffes.

348 BALZAC (Honoré de). *Un grand homme de province à Paris*. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1839. 2 volumes petit in-12 brochés, sous chemise en demi-chagrin noir orné et étui *(Alain Devauchelle)*. 300/400

Contrefaçon belge publiée la même année que l'édition originale.
L'ouvrage porte en pré-titre : « Illusions Perdues. »
Exemplaire portant le timbre sec de la Convention France-Belgique du 22 août 1852 sur le faux-titre.
Petites rousseurs.

349 BALZAC (Honoré de). *Physiologie de l'employé*. Paris, Aubert et Cie, & Lavigne, s. d. [1840]. Petit in-12, veau violine, large encadrement de filets, fine roulette et fleurons dorés ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée *(Yseux sr de Thierry-Simier)*. 80/100

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.
Bois par TRIMOLET.
Dos passé ; quelques rousseurs.
Vicaire, I, 215.

350 BALZAC (Honoré de) & FRÉMY (Arnould). *Physiologie du rentier de Paris et de province*. Paris, P. Martinon, Éditeur, 1841. Petit in-12, veau violine, large encadrement de filets, fine roulette et fleurons dorés ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée *(Yseux sr de Thierry-Simier)*. 80/100

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.
Bois par GAVARNI, Henri MONNIER, DAUMIER & MEISSONIER dans le texte.
Dos passé ; plats légèrement frottés ; quelques légères rousseurs.
Vicaire, I, 216.

351 BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée*. Paris, Librairie Nouvelle, 1859. In-12, bradel, demi-chagrin rouge, couverture conservée *(reliure début XXe s.)*. 100/120

Deuxième édition avec une préface inédite et une couverture portant la date de 1858.
ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde : « à Madame Fabrigue. puisque je lui plais un peu, le bonheur dans le respect, Jules Barbey d'Aurevilly ».
Vicaire, I, 296.

352 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1821. 4 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Quelques rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE.

353 CARNOT. *Mémoire adressé au Roi, en juillet 1814.* À Bruxelles, Chez tous les Libraires, 1814. In-12, demi-vélin ivoire, dos lisse muet *(reliure de l'époque)*. 30/40

Ex-libris manuscrit en page de garde.
Fortes rousseurs ; déchirure restaurée sur le faux-titre.

354 [CARTONNAGE ROMANTIQUE - FLORIAN]. *Fables de Florian*. Avec des notes par Madame Amable Tastu. Paris, P.-C. Lehuby, s.d. Grand in-8°, percaline verte, large décor personalisé doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées *(Lenègre rel.)*. 40/60

20 illustrations par BOUCHOT.

355 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. HOUSSAYE (Arsène). *Voyage à ma fenêtre*. S.l. [Paris], Victor Lecou, Éditeur, n.d. Grand in-8°, percaline bleue sombre, large décor doré et mosaïqué personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées *(Lenègre r.)*. 40/50

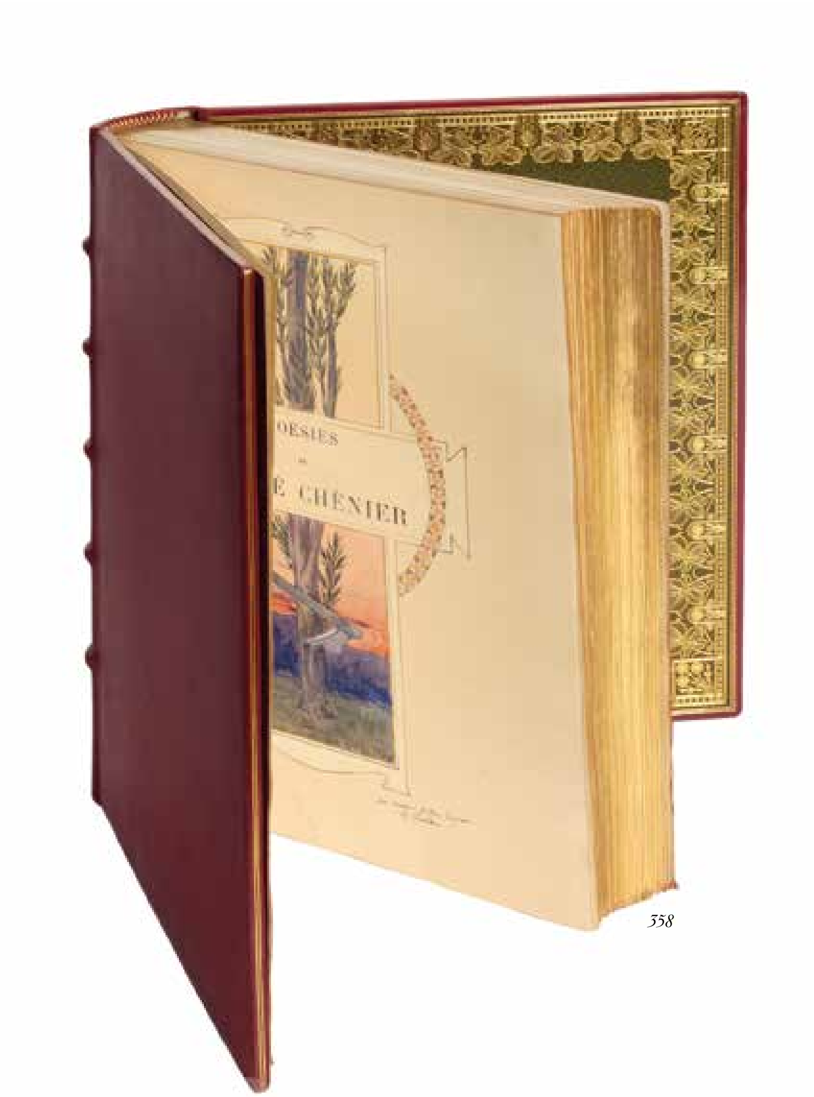
Titre, planches et vignette gravés.
Quelques rousseurs.
Des bibliothèques Montgermont et Bourlon de Rouvre, avec ex-libris.

356 CASTAIGNE (J.-F. Eusèbe). *Notice historique sur Isabelle d'Angoulême, Comtesse-Reine.* Angoulême, De l'Imprimerie de P. Lacombe et Ce, 1836. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées *(J. Canape)*. 50/60

28 pp.
ÉDITION ORIGINALE.
Dos légèrement passé : quelques rousseurs.

357 [CHAMBORD (Comte de)]. *Relation des fêtes données par la Ville de Paris, et de toutes les cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse Royale M.gr le Duc de Bordeaux*. A Paris, Chez Petit, Libraire, 1822. In-12, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

Un frontispice gravé d'après PUJOL : « La duchesse de Berry présentant le duc de Bordeaux au peuple. »
Le titre de duc de Bordeaux à été donné à Henri Dieudonné d'Artois (1820-1883), futur Comte de Chambord, car la ville de Bordeaux a été la première à célébrer sa naissance.
Rousseurs et quelques accidents.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.


358

358 CHÉNIER (André). *Poésies*. Publiées avec une introduction nouvelle par L. Becq de Fouquières. Paris, G. Charpentier et Cie, Éditeurs, 1888. Grand in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, supra-libris en pied, doublure de maroquin vert encadrée d'une large dentelle, garde de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture conservée *(A. Giraldon invent – Chambolle-Duru fecit)*. 500/600

Quinze eaux-fortes hors texte, dont un portrait en frontispice, par CHAMPOLLION, COURTRY, DESMOULIN et MONZIÈS d'après BIDA et deux autres portraits (ceux de Marie Cosway et de Fanny), également à l'eau-forte.
Tiré à 463 exemplaires, celui-ci (n° 143), un des 400 sur Hollande.
EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi d'UN POÈME AUTOGRAPHE d'André CHENIER (Élégie XX, page 190 de cette édition), d'un DESSIN ORIGINAL de Franz Xaver WINTERHALTER (« La Muse ») et de DIX AQUARELLES ORIGINALES par Adolphe GIRALDON ornant le faux-titre et les titres intermédiaires.
De la bibliothèque Arthur Meyer, avec supra-libris « au coq », envoi de Giraldon, et ex-libris.

359 CLÉMENCEAU (Georges). •*Le Grand Pan*. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, Éditeurs, 1896. ••L'Iniquité. Paris, P.-V. Stock, Éditeur, 1899. •••*Aux Embuscades de la vie*. Paris, Eugène Fasquelle, Éditeur, 1903. 3 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, deux couvertures conservées *(A. R.)*. 60/80

ÉDITIONS ORIGINALES.
De la bibliothèque Lucien Allienne, avec ex-libris.
ENVOI DE L'AUTEUR dans chaque volume dont un à l'écrivain Jules Claretie (•).
Dos très légèrement passés : une page de titre détachée (•••).

360 COPPÉE (François). *Les Vrais riches*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, s.d. [1892]. In-12, demi-maroquin prune, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée *(M. Ritter Rel)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par GAMBARD et MAROLD.
Épidermures sur le second plat : rousseurs.
JOINT : CLADEL (Léon). *L'Amour romantique.* Préface par Octave Uzanne. Paris, Éd. Rouveyre & G. Blond, Libraires-Éditeurs, 1882. In-12, demi-maroquin olive à coins, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. Quatre planches, dont un frontispice, gravées d'après A. FERDINANDUS. « Tirage a petit nombre ». Reliure passée : mouillures et quelques rousseurs.

361 CORNEILLE (Pierre). *Œuvres choisies*. A Paris, Chez Lheureux, Libraire, 1822. 5 volumes in-8°, veau brun clair, double encadrement de filets noirs et de fines roulettes dentelées à froid ornant les plats, petite pastille dorée aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Brigandat)*. 250/300

Un portrait gravé en frontispice.
De la bibliothèque Jacques LACOUR-GAYET, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.

362 [COSTUME & HÉRALDIQUE]. LACROIX (Paul) [*alias* le Bibliophile Jacob] & DUCHESNE (Alphonse). *Histoire de la chaussure depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours*. Suivie de *L'Histoire sérieuse et drolatique des cordonniers et des artisans dont la professions se ratache a la cordonnerie*. Paris, Adolphe Delahays, Libraire-Éditeur, 1862. In-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

Huit planches héraldiques en couleurs, rehaussées d'or et d'argent, quelques autres planches en noir et nombreuses illustrations dans le texte : 48 planches héraldiques gravées réunies *in fine* (34 d'un armorial des cordonniers et quatorze d'un armorial des savetiers).
De la bibliothèque du Comte d'Estampes, avec ex-libris.
Quelques feuillets roussis et quelques rousseurs, plus abondantes sur les planches des deux armoriaux.
Ouvrage ne figurant pas dans le Saffroy.

363 COTTIN (Sophie). *Oeuvres complètes*. A Paris, Chez Ladrange, Libraire, 1823. 9 volumes in-12, demi-veau à coins, dos à nerfs orné *(Bibolet)*. 40/60

Portrait de l'auteur en frontispice d'après DEVÉRIA.
De la bibliothèque Renouard de Bussiere, avec ex-libris.
Deux mors fendus (t. IV & VII) : traces de mouillure (t. III & IV).

364 DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1885. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée *(reliure début XXe s.)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses illustrations dont seize hors-textes en couleurs, d'après ARANDA, BEAUMONT, MONTENARD, MYRBACH & ROSSI.
Un des 125 exemplaires de tête sur japon, celui-ci (n° 80), un des 100 contenant un portrait de l'auteur.
Dos légèrement passé : nerfs et mors frottés.
Vicaire, III, 57-58 : Carteret, I, 197.

365 DELMET (Paul). •*Chanson*. ••*Nouvelles Chansons*. Paris, Henri Tillier, Éditeurs, s.d. [*circa* 1890-1900]. Réunion de quatre ouvrages montés sur onglets, en un volume in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 150/200

•*Chansons*. In-4°. Couv. ill. 17 lithographies par Adolphe WILLETTE, dont un titre.
•*Chansons*. Grand in-4°. Suite des 17 lithographies par Adolphe WILLETTE. Exemplaire non justifié sur japon.
•*Nouvelles Chansons*. In-4°. Couverture, titres illustrés et 17 lithographies par Adolphe WILLETTE, dont un portrait.
•*Nouvelles Chansons*. In-folio. Titre illustré et 17 lithographies par Adolphe WILLETTE, dont un portrait. Tiré à 50 ex., celui-ci (n° 1), 1/25 dont les planches sont tirées sur chine.
RECUEIL UNIQUE RÉUNISSANT DES TIRAGES DE TÊTE.
De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris.

366 [DIPLOMATIQUE]. *Négociations diplomatiques et politiques du Président Jeannin, ambassadeur et ministre de France sous François Ier., Henri IV et Louis XIII inclusivement*. A Paris, Chez Petit, Libraire & A. Boucher, Imprimeur, 1819. 3 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(Zezzio, relieur, breveté de S.A.S. la Duchesse douairière d'Orléans.)*. 1 200/1 500

« Nouvelle Édition ».
Portrait du Président Jeannin en frontispice du tome I.
Dos légèrement terni : quelques rousseurs mais,
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de FERDINAND VII (1784-1833), roi d'Espagne en 1808, puis à partir de 1814.

367 [ÉBÉNISTES]. SALVERTE (François de). *Les Ébénistes du XVIIIe siècle, leurs œuvres et leurs marques*. Paris et Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire - G. Van Oest et Cie, 1923. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 150/200

66 planches, dont un portrait en frontispice.

368 [ÉGYPTE]. CAPART (Jean). •*Les Débuts de l'art en Égypte*. (1904). ••*L'Art égyptien. I. L'Architecture*. (1922). •••*L'Art égyptien. Deuxième série*. (1911). Bruxelles, Chez Vromant & Co, Imprimeurs-Éditeurs. 3 volumes in-8° bradel, demi-vélin ivoire, couverture conservée [••] *(reliure de l'époque)*. 60/80

Illustrations.
De la bibliothèque AA Rateau, avec ex-libris.

369 [ÉTRENNES]. *Le Désiré des Français, Etrennes historiques et morales […] pour l'année 1826*. A Paris, Chez Louis Janet, Libraire, s. d. [1826]. In-18, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, médaillon à décor allégorique au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 80/100

Des bibliothèques de Segond Cresp et des jésuites de Marseille, avec timbre humide en page de garde et sur le titre.
Reliure passée : accident à une coiffe.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UN DÉCOR DE MÉDAILLON.

370 FONTENELLE (Bernard LE BOUYER DE). *Entretiens sur la pluralité des mondes, augmentés des dialogues des morts*. Paris, J. Bossange et Tenon, Libraires, 1821. In-12, demi-maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Nouvelle édition »
Une planche repliée en frontispice.
Annotations en pages de garde.

371 FRANCE (Anatole). *Pierre Nozière*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1899. In-8°, maroquin brun, large dentelle florale mosaïquée encadrant les plats, dentelle mosaïquée intérieure, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, étui *(Ch. Meunier. 1900)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Portrait de l'auteur en frontispice.
Un des 140 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 51), un des 100 sur hollande, paraphé par l'éditeur.
Dos légèrement passé.
De la bibliothèque Dr H. Stilling, avec ex-libris relié.

372 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1891. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs *(E. Laroussinie, Relieur)*. 30/40

ÉDITION ORIGINALE.
Dos légèrement assombri.

373 FROISSART (Jehan). *Les Chroniques*. Édition abrégée par Mme de WITT. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881. Fort volume in-4°, percaline rouge à décor personnalisé, tranches dorées *(A. Souze - Engel rel.)*. 40/50

Onze planches chromolithographiées reproduisant les miniatures enluminées du manuscrit original, deux cartes, 33 grandes compositions en noir et 252 figures gravées.
Petits accidents d'usage.

374 FROMENTIN (Eugène). *Les Maitres d'autrefois. Belgique-Hollande*. Paris, E. Plon et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1876. In-8°, maroquin prune, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(Vermorel)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
Légères rousseurs.

375 GAVARNI (Paul). *Oeuvres complètes*. S.l.n.d. Album in-12, chagrin brun, titre doré au centre du premier plat, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 80/100

Album.
JOINT : GAVARNI. *Masques et visages*. Paris, Librairie du Figaro, 1868. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, tranches dorées.
ENSEMBLE 2 VOLUMES.

376 GOLDSMITH (Oliver). *Le Vicaire de Wakefield*. Traduction par Charles NODIER. Paris, Bourgueleret, 1838. In-8°, demi-chagrin vert, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Édition originale de la traduction de Nodier et premier tirage.
Un portrait de l'auteur sur chine collé en frontispice, dix planches gravées sur acier d'après les dessins de Tony Johannot, et une centaine de vignettes sur bois dans le texte.
Exemplaire comprenant les « bons cartons » aux feuillets 100 à 106, mais avec serpentes non légendées (Carteret).
Quatre premiers feuillets (gardes, faux-titre et portrait) légèrement décousus ; quelques petites rousseurs.
Carteret, III, 274.

377 GONCOURT (Edmond & Jules). *L'Art du dix-huitième siècle*. Paris, E. Dentu, 1859-1875. 4 livraisons en un volume in-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, roulette intérieure, couverture conservée *(Marius Michel)*. 500/600

•*Les Vignettes. Gravelot. Cochin. Eisen. Moreau*. 1868-1870. (2 livraisons : 6 eaux fortes) :
•*Les Saint-Aubin*. 1859, (4 eaux fortes) :
•*Notules, Additions. Errata*. 1875, (4 eaux fortes).
Tiré à 200 exemplaires.
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI DE PLUS DE 75 GRAVURES certaines avant la lettre ou en couleurs.

378 [GONCOURT]. *Collection des Goncourt. Dessins aquarelles et pastels du XVIIIe siècle*. Paris, 1897. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée *(Levasseur Rel.)*. 80/100

Catalogue illustré de la vente qui eut lieu à l'Hôtel Drouot, à Paris, les 15, 16 & 17 février 1897.
Un portrait des Goncourt en frontispice et 50 planches gravées.
Mors, nerfs et coins frottés : quelques rousseurs.

379 HAVARD (Henry). *Histoire de la faïence de Delft*. Paris, E. Plon et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1878. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée *(reliure mi-XXe s.)*. 80/100

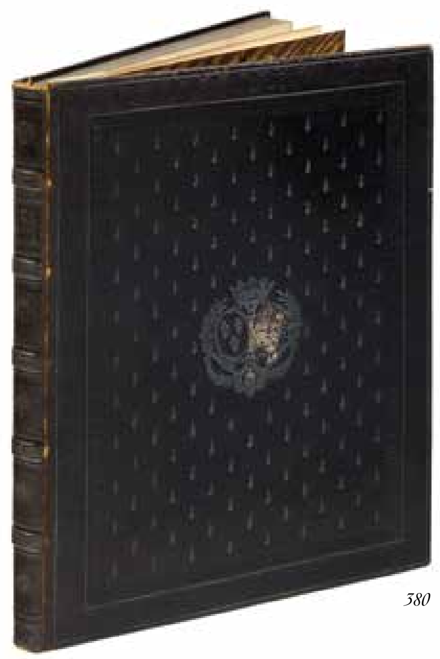
25 planches dont certaines en couleurs, et environ 400 dessins en fac-similé, par Léopold FLAMENG et Charles GOUTZWILLER.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Rousseurs et mouillures : quelques accidents sur la couverture.

380 HOCQUART (Édouard). *Le Duc de Berry, ou Vertus et belles actions d'un Bourbon*. Paris, De l'Imprimerie de Didot le Jeune, 1820. In-4°, maroquin noir à grain long, roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, semis de petites flammes, armoiries double au centre, dos à nerfs orné, tranches argentées, couverture en couleurs conservée *(reliure fin XIXe s.)*. 250/300

Douze planches gravées dont un portrait en frontispice, et une lettre en fac-similé.
De la bibliothèque Aubry Vitet, avec ex-libris.
Dos passé et mors frottés : quelques rousseurs, mais
EXEMPLAIRE UNIQUE DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES, DANS UNE RELIURE DE DEUIL AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).

381 HOUSSAYE (Arsène). *Voyage à ma fenêtre*. S.l. [Paris], Victor Lecou, Editeur, s.d. In-4°, demi-maroquin havane à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée *(Mercier Sr de Cuzin)*. 150/200

Onze planches gravées et nombreuses vignettes dans le texte, par JOHANNOT, NANTEUIL, DIAZ, VEYRASSAT, DEBACQ, VOILLEMOT…
Des bibliothèques P. Villebœuf et Raphaël Esmerian, avec ex-libris.
Dos légèrement passé.
Carteret, II, 297.


380

382 HUGO (Victor). *Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia*. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8°, chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, supra-libris au pied, tête dorée, couverture conservée *(René Aussourd)*. 300/400

Volume 5 des « *Oeuvres complètes […] Drame.* »
Monogramme « V. H. » au verso du faux-titre.
EXEMPLAIRE QUI AURAIT APPARTENU À L'ACTRICE JULIETTE DROUET (1806-1883), MAITRESSE DE VICTOR HUGO DONT LE SUPRA-LIBRIS A ÉTÉ PORTÉ AU PIED DU DOS.
De la bibliothèque Pierre Duché, avec ex-libris.
Taches et rousseurs : restaurations sur la couverture.

383 HUGO (Victor). Œuvres complètes. • *Drames*. (4 vol.) • *Poésie*. (7 vol.) Paris, J. Hetzel et A. Quantin, 1880-1883. 11 volumes in-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*.

• *Drame* (I, II, II & IV) • *Poésie* (I, II, II, IV, VIII, IX & X).
Rousseurs.

384 [IRLANDE]. MARCEL (Jean Joseph). *Alphabet irlandais, précédé d'une Notice historique, littéraire et typographique*. À Paris, De l'Imprimerie de la République, an XII [1803]. In-8°, demi-basane verte de l'époque. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Ouvrage comportant de très nombreux caractères gaéliques.
Reliure très accidentée (dos et plats).

385 [JARDINS]. LAUNAY (Jean Claude Michel MORDANT DE). *Le Bon Jardinier, almanach pour l'année 1808, contenant des préceptes généraux de culture […]*. A Paris, Chez Onfroy, Libraire, s.d. [1808]. In-12, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 80/100

386 KEATS (John). *The Poetical Works*. With a Memoir, by Richard MONCKTON MILNES. London, Edward Moxon, 1858. In-12, chagrin brun, large encadrement de roulettes dentelées dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure anglaisede l'époque)*. 30/40

« A New Edition. »
Portrait de l'auteur en frontispice.
Dos passé : mors frottés.

387 [KEEPSAKE]. *Paris-Londres. Keepsake français. 1837. Nouvelles inédites*. Paris, Delloye, Desmé et Cie, 1837. In-8°, maroquin fauve, filets estampés à froid avec écoinçons encadrant les plats, large fleuron doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure attribué à Boutigny)*. 120/150

Un titre orné d'une vignette et 25 planches gravées, dont un portrait en frontispice.
Timbre humide sur le faux-titre
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FAUVE SANS AUCUNE ROUSSEURS.

389 LEBEAU (Charles). *Histoire du Bas-Empire*. Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot, 1824-1829. 10 volumes in-8° (sur 13), demi-veau rouge, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid *(Bibolet)*. 150/200

« Nouvelle édition. »
Des bibliothèques d'Orléans, avec ex-libris couronné au timbre humide sur les faux-titres et Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.
Trois derniers volumes en déficit ; quelques rousseurs.

390 LE BRUN (Pierre). *Marie Stuart, tragédie en cinq actes*. A Paris, Chez les Éditeurs : Ladvocat, Libraire, Barba, Libraire, 1820. In-8°, maroquin bleu nuit à grain long, large encadrement de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire rouge *(Rel. P. Lefebvre)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui s'inspire ouvertement de la tragédie de Frédéric SCHILLER parue en 1800 et publiée cette même année 1820 à Paris, dans une traduction de M. de Latouche, par les éditeurs Bataille et Barba (avec une page de titre presque identique). [Cette édition de la pièce de Le Brun ne semble pas figurer dans les catalogues de la B. N. F.]
Un portrait de Marie Stuart gravé par DEVERIA en frontispice.
De la bibliothèque Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.
Accident au pied du dos et coins de pied légèrement émoussés, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE LEFEBVRE.

391 LEGOUVÉ (Gabriel). *Le Mérite des femmes, et autres poésies*. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, 1813. In-12, maroquin rouge à grain long, filets et roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Rel. P. Purgoli)*. 150/200

Quatre planches gravées.
Étiquette sur le contreplat : « a la Librairie Française & Etrangère de Galignani. Rue Vivienne, N° 18 »
Petit accident en coiffe de tête : rousseurs.

392 LEGOUVÉ (Gabriel). *Le Mérite des femmes, et autres poésies*. Paris, Louis Janet, s.d. In-12, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets dorés et fines roulettes dentelées à froid et dorées ornant les plats, large fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 80/100

Une vignette sur le titre et cinq planches gravées par DESENNE.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré quelques rousseurs.

393 MAISTRE (Xavier de). *Oeuvres*. Paris, Dauthereau, Libraire-Éditeur, 1828. 4 volumes in-16, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 80/100

Dos légèrement assombris : quelques rousseurs.

394 MAUPASSANT (Guy de). *Contes de la Bécasse*. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, Imprimeurs-Éditeurs, 1883. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Gruel)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI À JULES CLARETIE SUR LE FAUX-TITRE.
JOINT : • MAUPASSANT. *Monsieur Parent*. Paris, Ollendorff, 1886. In-12, même reliure. É. O. ENVOI À JULES CLARETIE SUR LE FAUX-TITRE,
•• MAUPASSANT. *Notre Cœur*. Paris, Ollendorff, 1890. In-12, même reliure. É. O. ENVOI À JULES CLARETIE SUR LE FAUX-TITRE.
Dos frotté et un mors fendillé sur un volume.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

395 MAUPASSANT (Guy de). *Histoire du vieux temps*. Comédie en un acte et en vers. Paris, Chez Tresse, Éditeur, 1879. In-8°, maroquin rouge, encadrement de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné du même, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 200/300

Plaquette de 16 pp.
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Charles Hayoit, avec ex-libris (vente Sotheby's, n° 585).
Coiffe de tête écrasée.
« Tirage à très petit nombre. Il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grand papier de cette pièce. » (Carteret, II, 105).

396 MAUPASSANT (Guy de). *Le Horla*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1887. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Gruel)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI À JULES CLARETIE SUR LE FAUX-TITRE.
JOINT : • MAUPASSANT. *Pierre & Jean*. Paris, Ollendorff, 1888. In-12, même reliure. É. O. ENVOI À JULES CLARETIE SUR LE FAUX-TITRE,
•• MAUPASSANT. *Fort comme la mort*. Paris, Ollendorff, 1889. In-12, même reliure. É. O. ENVOI À JULES CLARETIE SUR LE FAUX-TITRE.
Petit accident sur le dos d'un volume et dos frotté.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

397 MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Victor Havard, Libraire-Éditeur, 1881. In-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Gruel)*. 300/400

ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI À JULES CLARETIE SUR LE FAUX-TITRE.
JOINT : MAUPASSANT. *L'Inutile beauté*. Paris, Victor-Havard, Éditeur, 1890. In-12, même reliure. É. O. ENVOI À JULES CLARETIE SUR LE FAUX-TITRE.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

398 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Magen et Comon, Libraires, 1841. In-8°, demi-papier vert, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Suivie de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du Purgatoire*.
Rousseurs.
Carteret, II, 146.

399 [MILITARIA]. « L'Armée Française ». Paris, Anc^ne^ M^on^ Martinet, 1875-1877. Grand in-folio, demi-chagrin noir, dos lisse orné *(reliure fin XIXe s.)*. 300/350

Album composé de 32 planches lithographiées en couleurs par Hippolyte LALAISSE, la première représentant le Maréchal de Mac-Mahon à cheval.

400 [MILITARIA]. « Types militaires de 1852 a 1870 ». Paris, E. Morier édit., s.d. [*circa* 1875]. Grand in-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné *(reliure fin XIXe s.)*. 300/350

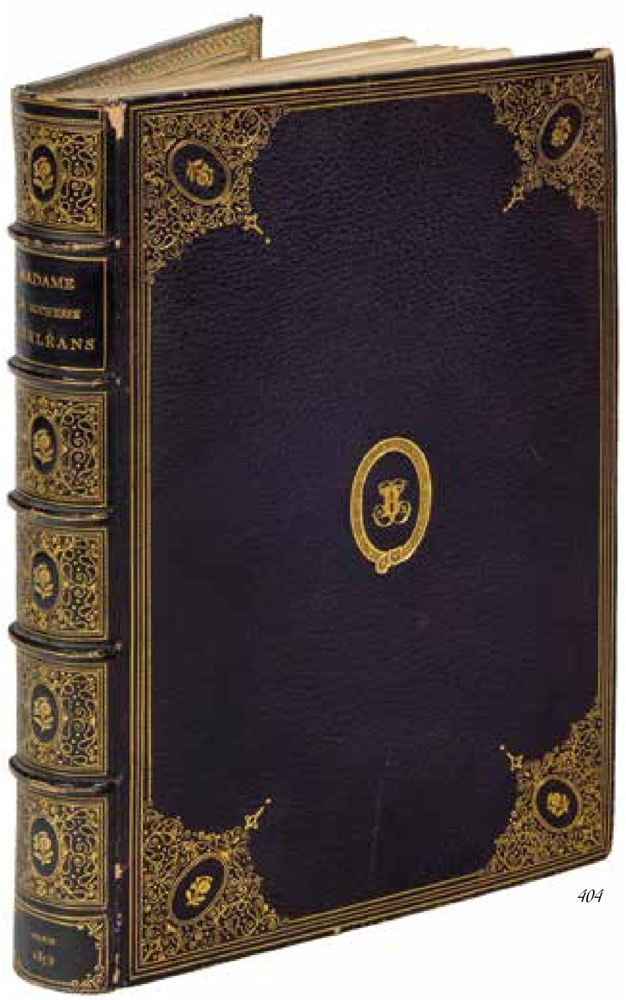
Album composé de 56 planches lithographiées par Hippolyte LALAISSE.
Légères rousseurs sur quelques planches.

402 MUSSET (Alfred de). *Œuvres*. • *Poésies. 1828-1833*. •• *Poésies. 1833-1852*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, s.d. 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné mosaïqué, tranches dorées, étui commun *(David)*. 200/250

Un portrait gravé. Dos passé : étui fendu sur 10 cm.

403 NADAR. *Les Dicts & Faicts du chier cyre Gambette le Hutin en sa court*. Paris, l'Auteur, 1881-1882. Petit in-8°, bradel, demi-veau saumon, couverture conservée. 60/80

43 pp.
Figures humoristiques dans le texte.
Tiré à 475 exemplaires, celui-ci (n° 348), un des 300 sur hollande portant la signature de l'auteur.
Envoi de Nadar « à mon Elie Faure […] juillet 1900 » sur le faux-titre.



404

404 [ORLÉANS (DUCHESSE D') - HARCOURT (Paule de SAINT-AULAIRE, MARQUISE D')]. *Madame la duchesse d'Orléans. Hélène de Mecklembourg-Schwerin.* Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1859. In-8°, maroquin violine, encadrement de filets dorés et écoinçons aux petits fers ornant les plats, monogramme « CB » au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné *(Petit succʳ. de Simier)*. 700/900

« Édition spéciale » tirée à 100 exemplaires sur vélin supérieur collé, celui-ci n° 21.
Un portrait en frontispice.

EXEMPLAIRE ENRICHI de :
- un portrait photographique,
- une lithographie de Wartburg,
- le *Testament du duc d'Orléans.* Paris, Ledoyen, & Viguié, 1849 (8 pp.),
- 20 L.A.S. de LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, COMTE DE PARIS, Jacques Frédéric VIGUIÉ, Asseline, Allaire, général DUMAS, A. REGNIER, BOISMILON… toutes adressés à M. Bizouard.
- un manuscrit autographe de Jules Bizouard (1860, 71 pp.) contenant les relations de M. Bizouard avec la famille d'Orléans en exil.

Mors et nerfs légèrement frottés.
De la bibliothèque Jules Bizouard, avec ex-libris.

ENSEMBLE UNIQUE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ.

405 [PARIS]. *Balades dans Paris. Au Moulin de la Galette. À l'Hôtel Drouot. Sur les quais. Au Luxembourg*. Paris, Imprimé pour les "Bibliophiles Contemporains", 1894. In-4°, maroquin vert, filets dorés et listel mosaïqué encadrant les plats, dos à nerfs orné du même, tranches dorées, doublure et gardes de soie brodée, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise, demi-maroquin vert, étui *(Mercier Sʳ de Cuzin)*. 500/700

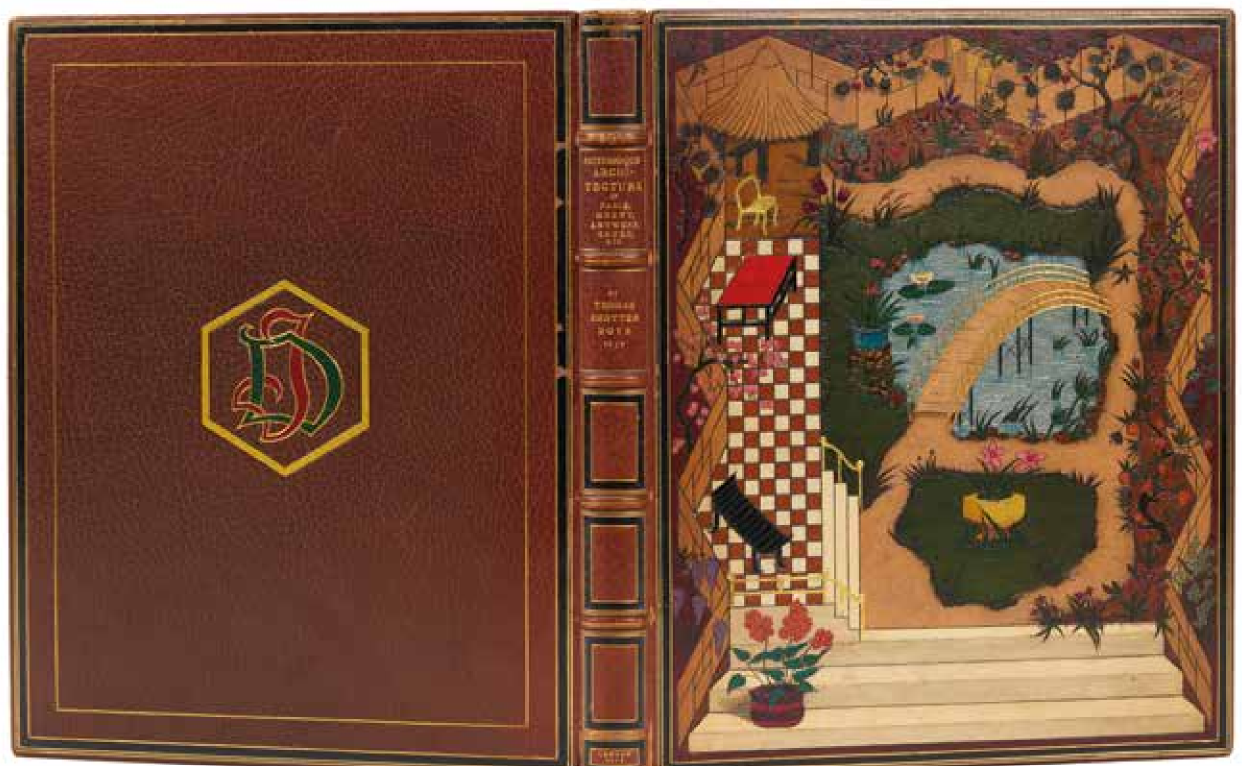
« Notes inédites par MM. E. R., Paul EUDEL, B[ernard-]H[enri] GAUSSERON et Adolphe RETTÉ. »
Couverture illustrée et quatre hors-texte en couleurs par A. BERTRAND : large ornementation en lithographie polychrome par Alexandre LUNOIS encadrant chaque page.
Tiré à 180 exemplaires, celui-ci (n° 68), nominatif de M. A. Girard, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des hors-texte.
De la bibliothèque Henri Bonnasse, avec ex-libris.
Dos passé.

406 [PARIS]. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris*. Paris, Bureau des Publications Illustrées, 1839. 4 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

Planches gravées par ROUARGUE.
Quelques accidents aux reliures ; rousseurs.

407 [PARIS]. SHOTTER BOYS (Thomas). *Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen, etc.* London, The Architectural Press, 1928. In-4°, maroquin havane, large décor mosaïqué et doré ornant le premier plat, monogramme mosaïqué sur le second, dos à nerfs orné, doublure et garde de toile grise, tranches dorées, couverture conservée *(Bound by Zaehnsdorf. London. England.)*. 300/400

« A Re-issue of the Complete Set of these Exceedingly Scarce and Beautiful Delineations of Continental Cities, printed in Colours, with Descriptive Notes to each Plate, and an Introduction by E. BERESFORD CHANCELLOR M.A. (Oxon), F.S.A. »
26 planches reproduisant les lithographies en couleurs « drawn from Nature on Stone by Thomas Shotter Boys, 1839 ».
Exemplaire sur papier vergé.
Petits frottements aux mors, coiffe de tête et second plat.


407

408 PARNY (Évariste). *Oeuvres complètes*. Précédées d'une notice et d'une romance sur la mort de l'auteur par Béranger. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1831. 3 volumes (sur 4) in-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 40/60

Portrait de l'auteur et deux frontispices gravés.
De la bibliothèque L. Herman, avec ex-libris.
Tome III en déficit.
Rousseurs.

409 POTEL (Jérôme Jean). *La Bretagne*. Nantes, Prosper Sebire, Libraire-Éditeur, s.d. [1840]. Grand in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 400/450

ÉDITION ORIGINALE.
50 lithographies d'après l'auteur.
Rousseurs.

410 [POURTALÈS-GORGIER]. *Catalogue des tableaux anciens & modernes dessins qui composent les collections de feu M. le comte de Pourtalès-Gorgier […]*. Paris, Imprimerie de Pillet fils ainé, 1865. Grand in-8°, demi-maroquin vert d'eau, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(H. Blanchetière)*. 120/150

De la bibliothèque G. Berard, avec ex-libris.
Coiffe et mors accidentés en tête : quelques rousseurs.

411 [RELIURE AUX ARMES]. *Rapports et comptes-rendus pour l'année 1822, lus dans l'assemblée générale du 11 juillet 1823*. A Paris, Chez M. Baron, Commissaire de la Société, De l'Imprimerie d'Éverat, An 1823. In-8°, cartonnage rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries double au centre, dos lisse orné de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/300

L'ouvrage porte en pré-titre : « Société philantropique. Le Roi, chef et protecteur. »
Dos insolé ; rousseurs.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE FRANCE (1778-1851), DUCHESSE D'ANGOULÊME JUSQU'EN 1824.

412 [RÉVOLUTION]. CHALLAMEL (Augustin) & TÉNINT (Wilhelm). *Les Français sous la Révolution*. Paris, Challamel, Éditeur, s.d. [1843]. Grand in-8°, demi-basane brique, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

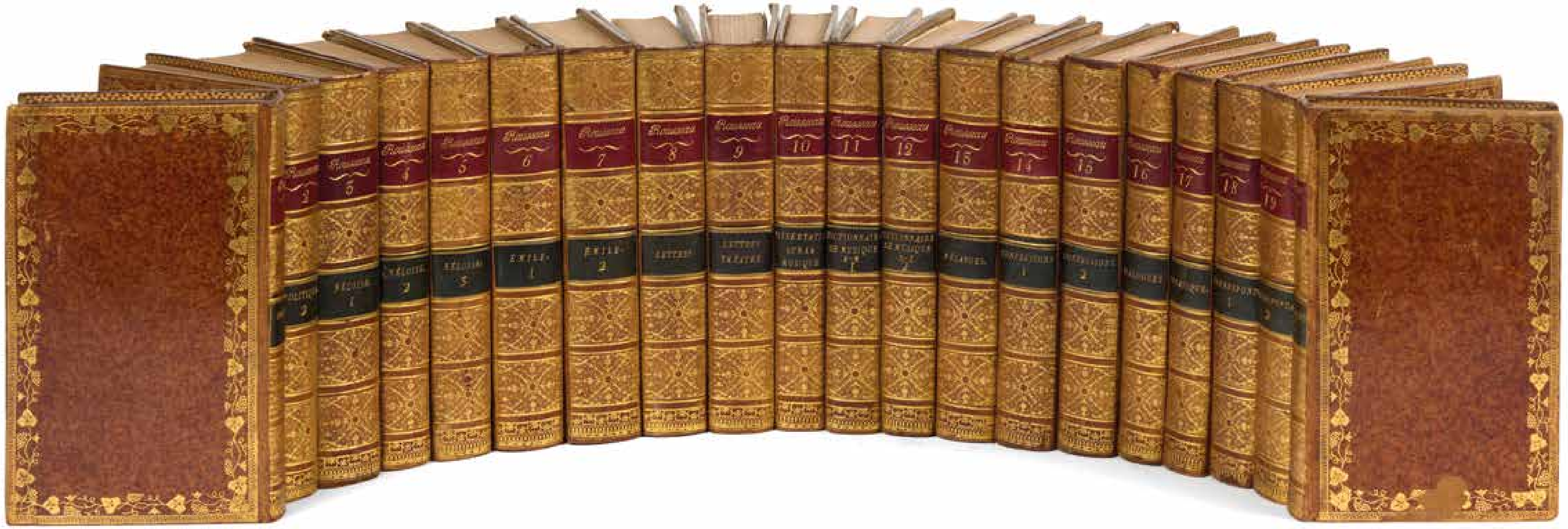
ÉDITION ORIGINALE.
40 illustrations en couleurs par BARON.
Rousseurs.
Vicaire, II, 167-168.

413 [ROME]. *Num° Cento vedute di Roma e sue vicinanze*. S.l., Presso Tommaso Cuccioni, n.d. [Rome, *circa* 1830]. In-12 oblong broché, couverture illustrée. 250/300

Un titre gravé avec une vignette (reprise sur la couverture) et 103 planches gravées sur cuivre par Achille PARBONI.
Premier plat de couverture défraîchi.

414 [ROME]. *Raccolta delle principali vedute antiche e moderne della citta' di Roma e sue vicinanze disegnate ed incise dal vero dai migliori Artisti l'anno 1831*. In Roma, Preso Tommaso Cuccioni, s.d. [1829 - 1831]. In-4° oblong, demi-maroquin rouge à grain long, filet doré bordant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

Un titre orné et 59 vues de Rome, de Frascati, d'Ostie, de Tivoli et de Naples gravées.
Les vues de Naples sont déssinées et gravées par Federico KAISER.
Quelques rousseurs.



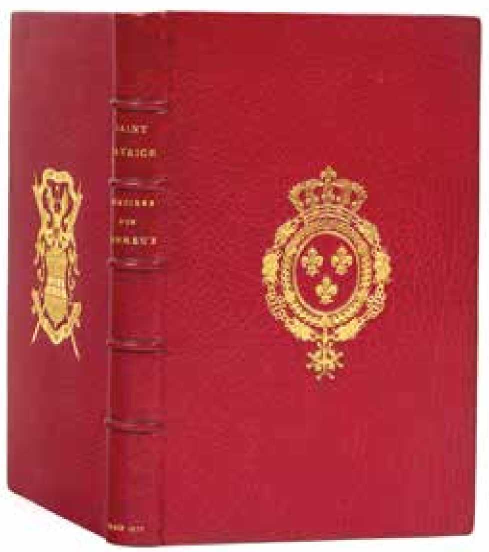
415

415 ROUSSEAU (Jean Jacques). *Oeuvres.* A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'ainé, An IX (1801). 20 volumes in-8°, veau, roulette à la grecque et pampres dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(rel. de l'époque)*. 700

Un portrait de l'auteur gravé d'après LATOUR, 30 planches gravées d'après MOREAU, LE BARBIER, MAYER, etc. & 15 planches repliées de partitions musicales ainsi qu'un fac-similé d'une lettre de Rousseau (vol. 12) : « A Paris le 9 8bre 1751 // Je me flattois, Madame, d'avoir une ame à l'épreuve des // louanges : la lettre dont vous m'avez honoré m'apprend à compter moins // sur moi-même, et s'il faut que je vous voye, voilà d'autres raisons // d'y compter beaucoup moins encore. J'obeirai touttesfois, car c'est // à vous qu'il appartient d'apprivoiser les Monstres. // Je me rendrai donc à vos ordres, Madame, les jours qu'il // vous plaira de me prescrire. Je sais que M. d'Alembert a // l'honneur de vous faire sa cour : sa présence ne me chassera // point : mais ne trouvez pas mauvais, je vous supplie, que tout // autre tiers me fasse disparaitre. // Je suis avec un profond respect // Madame // Vôtre très humble et très obeissant serviteur // J.J. Rousseau. »

JOINT : un feuillet volant manuscrit à l'encre brune dans le volume 15 (p. 93) : « Confession de J J Rousseau // T. 2 P. 93 ».
De la bibliothèque Bernard Minoret, avec ex-libris.
Rares rousseurs : quelques épidermures sur les plats : travail de vers au second plat du volume 10 mais,

BON ENSEMBLE.
Brunet, IV, 1425.



417

416 [SAINT-AUBIN - DESSINS]. *Catalogue de dessins originaux réunis en recueils. Œuvres importantes des Saint-Aubin composant la collection de M. Hippolyte DÈ […].* Paris, Damascène Morgand, 1893. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

Planches d'illustration.
Catalogue de vente contenant les adjudications ajoutées à la main.

417 SAINT-PATRICE [*alias* HARDEN-HICKEY (James)]. *Mémoires d'un Gommeux.* Paris, E. Dentu, Éditeur, 1877. In-12, maroquin rouge, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Vignettes par BERTALL, STOP, DURANDEAU, RANDON & LAFOSSE.
De la bibliothèque du comte de Chambord, avec étiquette de la librairie Maggs bros.
Très légères rousseurs sur certaines pages.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES AINSI QUE CELLES DE L'AUTEUR.
« Saint-Patrice est un pseudonyme du baron Harden-Hickey » (Vicaire, VII, 31).

418 [SAN DONATO (Collections de)]. Catalogue de la collection de Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures de San Donato. Paris Me Charles Pillet, 1870. In-8°, demi-basane à coins *(reliure de l'époque)*. 120/150

Exemplaire illustré de 42 gravures du catalogue des première, deuxième, troisième et quatrième ventes de cette collection qui eurent lieu à Paris du 21 février au 10 mars 1870. Reliure accidentée et dos absent.

419 SAY (Léon). *Discours […] Séance du 27 juin 1892. Projet de loi relatif au privilège de la Banque de France.* Paris, Imprimerie des Journaux Officiels, 1892. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs *(reliure début XXe s.)*. 40/50

« Chambre des députés. Extrait du *Journal officiel* du 28 juin 1892. »
49 pp.

420 [SECOND EMPIRE]. *La Magistrature impériale.* Londres, Chez tous les libraires, 1853. In-16, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

50 pp.
Écriture manuscrite au verso du titre. Reliure frottée.

421 SOUTHEY (Robert). *Roderick, the last of the Goths. A Tragic Poem.* London, Longman, Orme, Brown, Green, and Longmans, 1841. In-12, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure anglaise de l'époque)*. 20/30

« A New Edition. »
Exemplaire enrichi de deux planches dont un titre, gravées par FINDEN d'après GRESWICK, provenant du volume IX de *The Poetical Works of Robert Southey* de 1838.
De la bibliothèque John Binny Scott, avec ex-libris.
Premier plat détaché : deuxième mors partiellement fendu : mouillure sur les planches.

422 TERRASSE (Claude). *Petit Solfège illustré.* Paris, Librairies-Imprimeries-Réunies, s. d. [1893]. In-8° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 300/350

« Deuxième mille ».
Illustrations en noir et en couleurs par Pierre BONNARD.
Premier plat du cartonnage partiellement détaché.

UN DES PREMIERS LIVRES ILLUSTRÉS PAR PIERRE BONNARD.



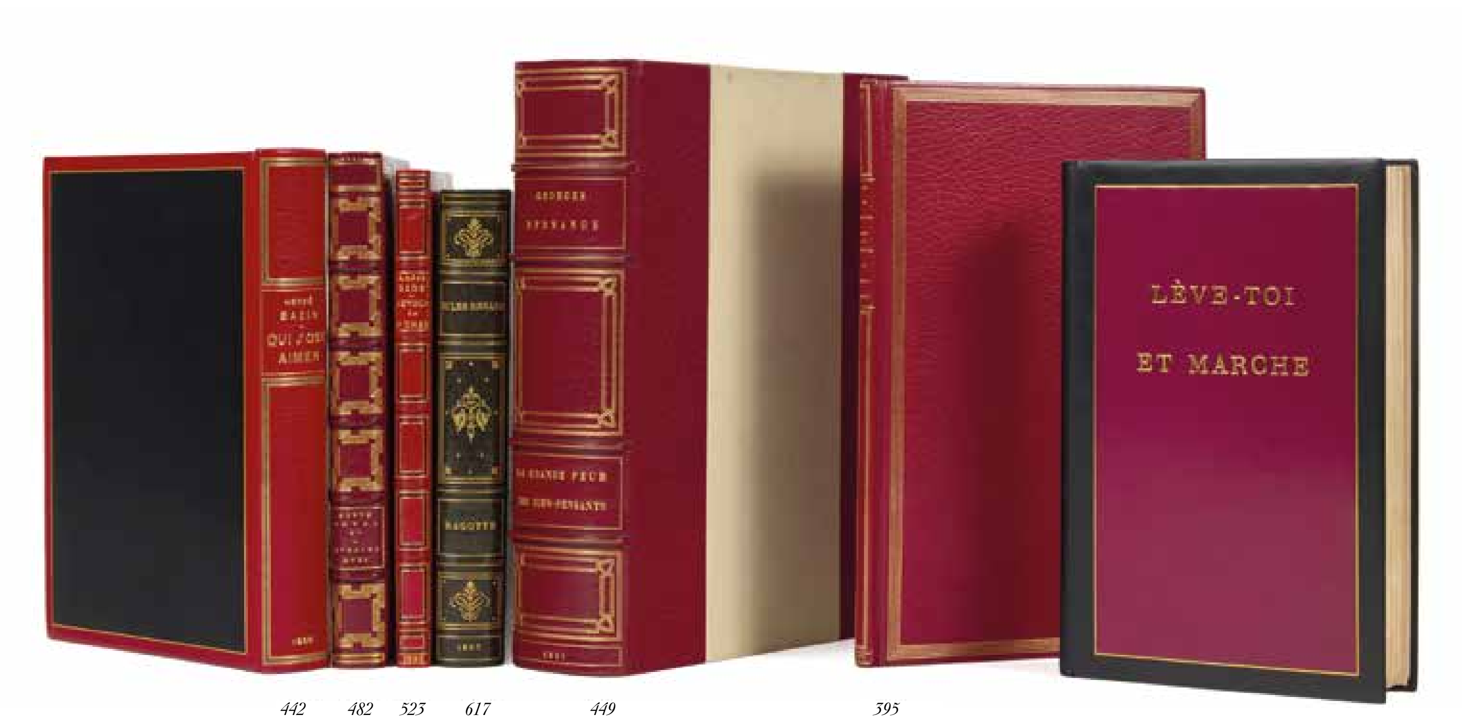
422

423 [TIBET]. FOUCAUX (Philippe Édouard). *Grammaire de la langue tibétaine.* Paris, A l'Imprimerie impériale, 1858. In-8°, chagrin rouge, dentelle dorée aux petits fers et filets encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

ÉDITION ORIGINALE de la première grammaire tibétaine en français.
Mors et coiffes légèrement frottés : quelques rousseurs.

424 [VINCI (Léonard de) – FLORENCE]. • SCHIAPARELLI (Attilio). *Leonardo ritrattista.* Milano, Fratelli Treves, Editori, 1921. In-8° bradel, cartonnage illustré de l'éditeur. 80/100

« Con 40 illustrazioni. ». Cartonnage bruni et accidenté au dos.
JOINT : • ROSENBERG (Adolf). *Leonardo da Vinci.* Bielefeld und Leipzig, Verlag von Velhagen & Klafing, 1898. In-8° broché, couverture avec titre doré. 128 ill. dont certaines en bistre.
• *Trattato della pittura di Leonardo da Vinci.* Lanciano, Carabba Editore, s. d. [1913]. In-12 bradel, dos orné, cartonnage de l'éditeur. Vol. 1 seul.
• PERRENS (F.-T.). *La Civilisation florentine du XIIIe au XVIe siècle.* Paris, Ancienne maison Quentin, Librairies-Imprimeries Réunies, s. d. [1893]. Cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations.
• BIAGI (Guido). *Men and Manners of old Florence.* London & Leipsic, T. Fisher Unwin, 1909. In-8°, cartonnage illustré de l'éditeur, tête dorée. Illustrations. Dos passé.
• HARE (Christopher). *Courts & Camps of the italian Renaissance […].* London & New York, Harper & Brothers, 1908. In-8°, cartonnage illustré de l'éditeur, tête dorée. Illustrations. Dos passé.
ENSEMBLE 6 VOLUMES.



442 482 525 617 449 395 441

Livres du XXe siècle
Livres illustrés modernes

425 ALEXEEV (Nikita) *alias* NIKITINE (Alexeï). *Au dessus des eaux. Over the Waters (some of Jenny Holzer's "Truisms" commented and illustrated)*. S.l. [Levallois & Moscou], Editions Masline Boutikov & Dablus, 1992. In-4°, relié en spirale avec ficelle, plats de carton imprimés. 300/400

ÉDITION ORIGINALE et UNIQUE.
27 dessins reproduits en offset par Nikita ALEXEEV.
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 37), signé par l'artiste, un des 25 contenant un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.
JOINT : ALEXEEV (Nikita). *Ceux qui sont pendus. (God Can Be Like This N° N°900-965)*. S.l. [Levallois & Moscou], Editions Masline Boutikov & Dablus, 1992. Même reliure. É. O. unique. 66 dessins reproduits en offset. Tiré à 160 ex., celui-ci (n° 37), signé par l'artiste, un des 25 contenant un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

426 ALLARD (Roger). *L'Appartement des jeunes filles*. Paris, Camille Bloch, 1919. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoin, couverture conservée *(Canape. R.D)*. 500/600

ÉDITION ORIGINALE.
Six burins dont un en frontispice, par Jean-Émile LABOUREUR.
Tiré à 575 exemplaires, celui-ci (n° 12), un des 30 exemplaires sur vieux japon.
De la bibliothèque Henri Thuile, avec ex-libris.
Rousseurs.

427 [AMIS & AMILLE]. *Amis & Amille. Mystère du XIVe siècle*. Traduit par Élémir Bourges. S.l. [Paris], Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1957. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui beige de l'éditeur. 100/120

22 lithographies en couleurs par André DERAIN, dont une grande double et trois à pleine page.
Tiré à 180 exemplaires sur B.F.K. de Rives, celui-ci (n° 27), imprimé pour madame Lily Rossignol.
Monod, I, 227.

428 ANDERSEN (Hans Christian). *La Reine des Neiges et quelques autres contes*. Paris, H. Piazza, s.d. [1911]. In-4°, broché. 80/100

Illustrations par Edmond DULAC en couleurs, collées hors texte.
Tirage à 500 exemplaires sur japon, celui-ci (n° 86), signé par l'artiste.

429 ANTOINE (André). *"Mes souvenirs" sur le théatre-libre*. Paris, Arthème Fayard & Cie, Éditeurs, 1921. In-8° oblong, bradel, cartonnage, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Ab. Lavaux Rel.)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 009), UN DES 50 DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Dos passé.

430 APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools*. S.l. [Paris], 1986. Grand in-8°, en feuilles, sous couverture, et boîte-étui de toile bordeaux de l'éditeur. 120/150

Seize cuivres en couleurs par Lil MICHAELIS.
Trente-troisième ouvrage publié par la Société des Cent Une.
Tiré à 127 exemplaires sur chiffon blanc, signé par l'artiste et la présidente des Cent Une, celui-ci (n° XLV), imprimé pour madame Rossignol.

431 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-4° broché, chemise illustrée de l'éditeur, lacs. 80/100

Lithographies par Raoul DUFY.
Tiré à 470 exemplaires, celui-ci (n° 257), un des 380 sur vélin montgolfier d'Annonay.
Chemise accidentée en coiffe de tête : dos passé.

432 ARBAUD (Joseph d'). *La Sauvagine*. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1959. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

23 lithographies en couleurs par Yves BRAYER.
Tiré à 160 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 105).
Décharges.

433 AYMÉ (Marcel). *Images de l'amour*. Paris, Éditions Georges Guillot, s.d. [1957]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Seize lithographies en couleurs par VERTÈS.
Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (n° 44), nominatif de Madame Lily Rossignol, un des 34 sur grand vélin de Rives comprenant une suite supplémentaire en couleurs et la décomposition d'une planche.
ENVOI DE L'AUTEUR avec petit croquis, et signature de l'artiste sur le faux-titre.

434 BALZAC (Honoré de). *Les Joyeuzetés du Roy Loys le Unziesme. Conte drolatique*. Paris, Louis Conard, Éditeur, 1907. In-8°, demi-maroquin prune à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse à décor mosaïqué, couverture illustrée conservée *(reliure mi-XXe s.)*. 60/80

Bois et cuivres en couleurs par Edmond MALASSIS.
Tiré à 171 exemplaires, celui-ci (n° 50), un des 150 sur vélin.

435 BANVILLE (Théodore de). *Gringoire*. Comédie en un acte et en prose. Paris, A. et F. Ferroud, 1919. In-8°, maroquin turquoise, décor personnalisé mosaïqué au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et garde de moire bleue, couverture illustrée conservée *(G. de Léotard)*. 600/800

Eaux-fortes par Léon LEBÈGUE : lettrines, culs-de-lampe et ornementation en couleurs et réhaussées d'or.
Tiré à 1 025 exemplaires, celui-ci (n° 3), signé par l'éditeur, UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON contenant trois états supplémentaires des eaux-fortes avec remarques dont un en couleurs et un à l'eau forte pure, et une AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre.
Dos passé ainsi qu'une partie des plats.
Voir reproduction page 100.

436 BARBUSSE (Henri). *Le Feu*. S.l., s. n. [G.-C. et J. Crès], Collection « Guerre », n.d. [1930]. 2 volumes in-8° carrés, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées *(Flammarion)*. 50/60

Lithographies dans le texte et hors texte par Berthold MAHN.
Tiré à 1100 exemplaires, celui-ci (n° 818) un des 1050 sur vélin de Rives.

437 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Éditions Eos, 1930. In-4°, en feuilles, sous couverture et chemise illustrées, lacs. 120/150

Bois en couleurs, gravés par Jacques BELTRAND d'après Maurice DENIS.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 63), signé E. H.

438 [BAUDELAIRE]. BARRÈS (Maurice). *La Folie de Charles Baudelaire*. Paris, Les Écrivains Réunis, s.d. [1926]. In-12 broché. 40/60

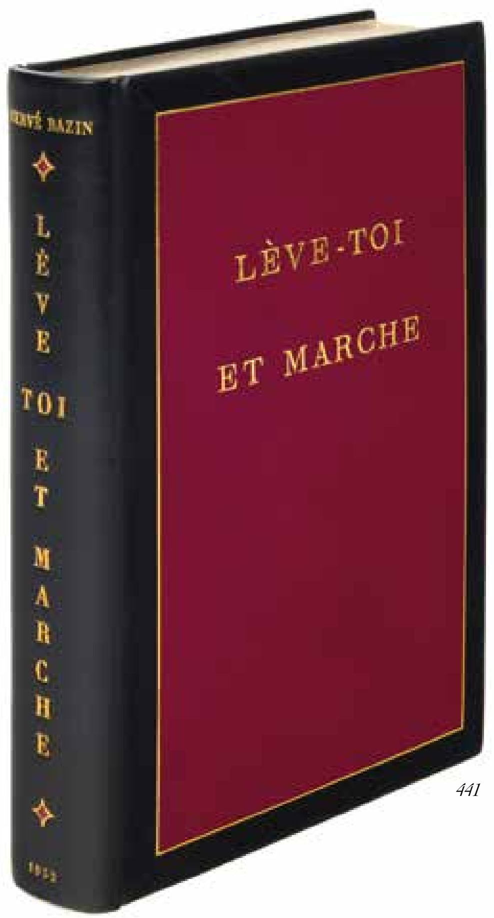
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 125 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

439 BAYRAM. *Rires d'armes.* Paris, Editions Artsiris, 2002. In-4° oblong en feuilles, sous chemise et étui illustrés de l'éditeur. 400/500

« 21 photographies et textes tirés en estampe numériques », par BAYRAM.
Tiré à 14 exemplaires sur Arches, celui-ci (9/12), signé par l'artiste à la justification et sous chaque planche.

440 BAZIN (Hervé). *Jour.* S.l., Collection des Iles de Lérins, Journal des Poëtes, n.d. [1947]. In-12 broché. 30/40

« Prix Guillaume Apollinaire 1947 ».
ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre, à Madame Yanette Délétang-Tardif.



441

441 BAZIN (Hervé). *Lève-toi et marche.* Roman. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, s.d. [1952]. In-12, veau noir, panneau de veau violine mosaïqué et encadré d'un filet doré ornant les plats, titre doré au centre du premier, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(A. & R. Maylander)*. 300/400

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 337 emplaires, celui-ci (n° 43), UN DES 80 DE TÊTE SUR MONTVAL.
De la bibliothèque Charles Hayoit, avec ex-libris (vente Sotheby's, n° 937).
Légère éraflure sur le second plat.

442 BAZIN (Hervé). *Qui j'ose aimer.* Roman. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, s.d. [1956]. In-12, maroquin rouge, panneau de veau noir mosaïqué et encadré d'un filet doré ornant les plats, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture en couleurs conservée *(A. & R. Maylander)*. 300/400

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES 74 DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES.
De la bibliothèque Charles Hayoit, avec ex-libris (vente Sotheby's, n° 938).

443 BEAUVOIR (Simone de). *La Vieillesse. Essai.* S.l. [Paris], NRF, Gallimard, n.d. [1970]. In-8° broché. 60/80

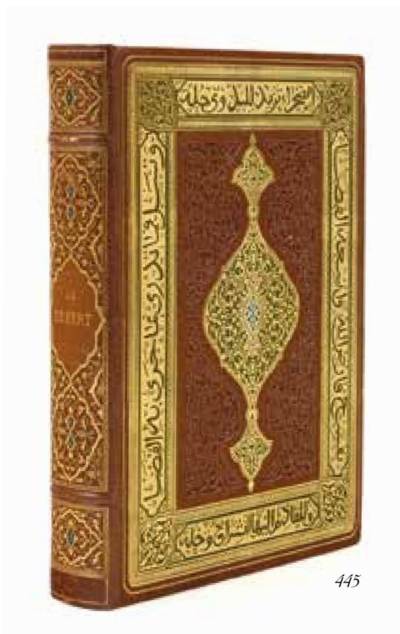
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du service de presse avec ENVOI DE L'AUTEUR à El-Arbi Moubachir et son épouse, sur le faux-titre.
Couverture tachée et partiellement détachée.
JOINT : BEAUVOIR. *Tout compte fait. Essai.* S.l. [Paris], NRF, Gallimard, n.d. [1972]. In-8° broché. É. O. ENVOI DE L'AUTEUR aux mêmes, sur le faux titre.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

444 Ben IBRAHIM (Sliman ben). *El Fiafi oua el Kifar ou le Désert.* Paris, H. Piazza, Éditeur, s.d. [1911]. In-8° carré, basane rouge, large décor géométrique personnalisé doré ornant les plats, dos lisse muet, tranches dorées, doublure de maroquin turquoise décorée à la Duseuil, garde de soie à décor brodé, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 200/250

50 illustrations en couleurs par Étienne DINET ; ornementation sur chaque page.
Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 365), un des 375 sur vélin à la cuve.
Dos passé.

445 Ben IBRAHIM (Sliman ben). Autre exemplaire du même ouvrage. In-8°, maroquin havane, large décor oriental mosaïqué, doré et estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure et garde de soie brodée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui *(Durvand Rel.)*. 300/400

Illustrations en couleurs et ornementation par Étienne DINET.
Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 208), un des 375 sur vélin blanchet et kléber.
Timbre humide en page de garde.

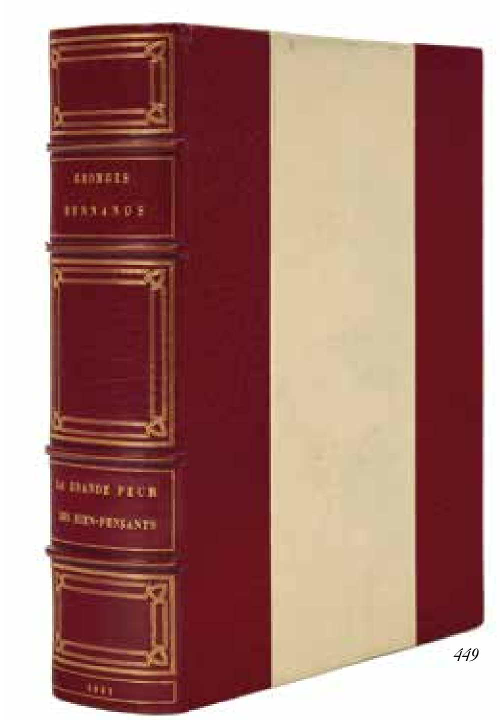

445

446 [BENN]. *Benn.* Introduction de Raymond Cogniat et de Maurice Serullaz. Paris, Éditions d'Art et Industrie, 1957. In-folio en feuilles, sous couverture cartonnée illustrée en couleurs. 60/80

Illustrations en couleurs, par BENN.

449 BERNANOS (Georges). *La Grande peur des bien-pensants. Édouard Drumont.* S.l. [Paris], Bernard Grasset, n.d. [1931]. In-4° tellière, demi-maroquin bordeaux à bande, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(G. Huser)*. 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 2674, celui-ci (n° III), UN DES 6 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ.
JOINT : une L.A.S. de Bernanos destinée à une « amie du vieux Bloy » (4 pp.), et une carte de visite de l'auteur contenant l'inscription suivante : « aux gracieuses collaboratrices de la Maison B. Grasset, en expiation des exemples de paresse, de bavardage et de dissipation qu'il leur a donnés pendant deux semaines ».
De la bibliothèque Charles Hayoit, avec ex-libris (vente Sotheby's, n° 942).


449

450 [BERNARD (Émile)]. HAUTECŒUR (Louis). Éloge de Émile Bernard. S.l., Éditions Manuel Bruker, n.d. [1962]. In-4° en feuilles. 40/50

Un bois gravé en frontispice, huit lithographies en couleurs et quelques autres bois gravés.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 23), imprimé pour Maitre Alphonse Bellier.
JOINT : [LHOTE]. DORNAND (Guy). Éloge de André Lhote. S.l., Éditions Manuel Bruker, n.d. [1960]. In-4° en feuilles. Sept figures gravées (dont un frontispice, trois lithographies en couleurs et un cuivre sur doubles pages). Tiré à 200 exemplaires sur rives, celui-ci n° 136), signé par André Lhote.

451 BERTRAND (Louis, dit Aloÿs). *Gaspard de la nuit. Fantaisies a la manière de Rembrandt et de Callot.* Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1904. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée. 60/80

213 bois par Armand SÉGUIN.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 288), un des 230 sur vélin à la forme.
Couverture accidentée.

452 BOCCACE. *Les Contes. Decameron.* • *Les Cinq premières journées* •• *Les Cinq dernières journées.* Traduit de l'Italien par Antoine Le Maçon. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, s.d. [1934]. 2 volumes in-4°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui *(reliure de l'époque)*. 100/120

Seize planches gravées en couleurs et 70 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, par BRUNELLESCHI.
Tiré à 2 500 exemplaires sur vélin de navarre, celui-ci n° 554.
Dos assombris.

453 BOFA (Gus). *La Croisière incertaine.* S.l. [Paris], Librairie des Champs-Élysées, n.d. [1950]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

70 compositions dont trois lithographies en couleurs, par Gus BOFA.
Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n° 19), UN DES 75 DE TÊTE SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, contenant deux suites des trois lithographies et UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE signée par l'artiste, en deux états, sur auvergne.
Dos de la chemise et étui passés.

454 BOFA (Gus). *Déblais.* Paris, Textes Prétextes, s.d. [1951]. In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Onze eaux-fortes et nombreux bandeaux et culs-de-lampe, par Gus BOFA.
Tiré à 250 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs, sur vélin d'arches, celui-ci (n° 12), signé par l'auteur, un des 65 contenant une suite supplémentaire des culs-de-lampe sur malacca et quatre planches sur arches avec remarques n'ayant pas servi à l'illustration.
Exemplaire enrichi d'UNE SUITE SUPPLEMENTAIRE NON JUSTIFIEE, DES EAUX-FORTES AVEC REMARQUES.
Quelques rousseurs.

455 BOFA (Gus). *La Voie libre.* Notes de Tourisme Syncopé. Paris, Au Moulin de Pen Mur, s.d. [1947]. In-8°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

57 illustrations en couleurs par Gus BOFA.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 75), un des 160 sur vélin d'arches, contenant une suite supplémentaire des illustrations.

456 BONNARD (Pierre). *Correspondances.* S.l., Teriade, Editeur, n.d. [1944]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise de l'éditeur. 80/100

Reproduction du manuscrit entièrement composé et illustré de dessins à la plume et au crayon par Pierre BONNARD.
Tiré à 1 025 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 384.
Mors de la chemise fendillés : dos passé.

457 BORDES (Xavier). *Levées d'ombre et de lumière*. S.l. [Paris], Les Cent Une, 1992. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui orné de l'éditeur. 100/120

Lithographies en couleurs par Guy de ROUGEMONT.
Tiré à 135 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par les auteurs et présidente des Cent Une, celui-ci (n° 45), imprimé pour madame Rossignol.

458 BRASILLACH (Robert). *Notre avant-guerre*. Paris, Librairie Plon, s.d. [1941]. In-12, demi-maroquin brun, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui *(Devauchelle)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 58 EXEMPLAIRES du tirage de DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER, celui-ci (n° I), UN DES 25 TIRÉS SPÉCIALEMENT POUR LES « XXV DU CLUB LYONNAIS ».
JOINT : une L. A. S. (2 pp.) de Robert Brasillach au Lieutenant Henri Poulain sur « L'Espagne et nous » datée du 26 novembre 1930, favorable au général Franco.

459 [BRETAGNE]. RODER (Georges), éd. *La Bretagne*. Introduction par André CHEVRILLON. Paris, Lévy & Neurdein Réunis, Éditeurs, s. d. [1930]. 2 volumes in-4° brochés, couverture bleue rempliée. 30/40

ÉDITION ORIGINALE.
Ouvrage entièrement illustré de reproductions photographiques.
Les images des pp. 109/110 (t. I) & pp. 193/194 (t. II) ont été découpées mais laissées dans l'ouvrage.
Dos passés.

460 [BRETON (André)]. *Dictionnaire abrégé du Surréalisme.* Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 200/300

ÉDITION ORIGINALE.
Couverture illustrée en couleurs par Yves TANGUY et nombreuses reproductions photographiques.
Couverture décollée.
JOINT : *Exposition internationale du Surréalisme. Janvier-Février 1938.* Paris, Galerie Beaux-Arts, s. d. [1938]. 8 pp.

461 BRETON (André). *Nadja*. Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s.d. [1928]. In-12, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse, pièce de titre en maroquin brun, tête dorée, couverture conservée *(G. Huser)*. 800

ÉDITION ORIGINALE.
44 reproductions photographiques.
Tiré à 906 exemplaires, celui-ci (n° 16), un des 796 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Édition originale.
JOINT : BRETON. *Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble.* Paris, Éditions Kra, s.d. [1929]. In-12 broché, couverture orange. « Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la *Lettre aux voyantes* ». Frontispice par Max ERNST. Dos assombri et partiellement fendu.

462 BRETON (André). *Trajectoire du rêve. Documents recueillis.* S.l. [Paris], GLM, 1938. In-12 broché, couverture bleue. 300/400

Illustrations dans le texte d'après CHIRICO, TANGUY, MASSON, REMEDIOS, ERNST…
Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 23), un des 300 sur vélin bibliophile.

463 [BRETON (André), dir.]. « Gradiva ». Paris, s. d. [1937]. Feuillet double (210 x 270 mm). 200/300

Brochure publiée à l'occasion de l'ouverture de la Galerie Gradiva en mai 1937 par André Breton.
Pliure médiane.

464 BRUANT (Aristide). *Dans la Rue. Chansons & monologues*. Paris, Aristide Bruant, Auteur Editeur, s. d. [1889]. In-12, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoin, doublure en maroquin vert pomme, large décor géométrique de filets dorés et listels mosaïqués, garde de soie noire, couverture illustrée conservée, chemise et étui *(Mercier Sr de Cuzin)*. 700/900

« Édition définitive »
Illustrations par STEINLEN.
Tiré à 100 exemplaires numérotés sur japon, celui-ci (non numéroté), un des sept ou huit imprimés sur papier saumon.
De la bibliothèque Henri BERALDI, avec ex-libris doré gravé en contreplat.
Dos de la chemise légèrement frotté, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ PAR MERCIER POUR HENRI BERALDI.
Bibliothèque Henri Beraldi, V, 376.

465 BUTOR (Michel). *Hérold.* S.l. [Paris], Le Musée de Poche, n. d. [1964]. In-8° broché. 100/150

ÉDITION ORIGINALE.
Une eau-forte en couleurs par Jacques HÉROLD et 35 reproductions photographiques dont onze en couleurs.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE VERGÉ VAN GELDER, celui-ci n° 13, contenant UNE EAU-FORTE EN COULEURS numérotée (13/50) et signée par l'artiste.

466 CAMUS. • Œuvres complètes […] (6 vol.), •• *Carnets. Mai 1935-Mars 1951*. Paris, Imprimeries Nationale, André Sauret, Éditeur, s.d. [1962-1965]. Ensemble 7 volumes in-4°, chagrin rouge, signature dorée ornant le pied des premiers plats, dos lisse orné, tête dorée, étuis *(Desclée)*. 250/300

Lithographies en couleurs par BORÈS, CARZOU, CAVAILLÈS, GARBELL, GUIRAMAND, André MASSON, PELAYO.
Tiré à 5000 exemplaires, celui-ci (n° 4420), un des 4800 sur vélin d'Arches.

467 CARCO (Francis). *Ces Messieurs-Dames… ou Dignimont commenté.* Paris, 1926. In-8° broché. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par DIGNIMONT.
Tiré à 178 exemplaires, celui-ci (lettré), un des 25 sur phototype de Lafuma tirés pour les amis de l'auteur.
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI D'UN ENVOI DE L'AUTEUR & D'UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE SUR LE FAUX-TITRE, ET D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS, NON JUSTIFIÉE.
Couverture insolée et accidentée au dos.

468 CARCO (Francis). *Avec les filles*. Paris, Édouard Champion, 1924. In-4° en feuilles, sous couverture et étui. 120

50 *ff*.
Manuscrit de Francis Carco reproduit en phototypie et tiré à 130 exemplaires, tous chiffrés et signés à la main par l'auteur et comprenant un feuillet autographe signé, celui-ci n° 5.
Accidents à l'étui et à la couverture.

469 CARCO (Francis). *Nostalgie de Paris.* Paris & Grenoble, B. Arthaud, s. d. [1946]. In-12 carré, broché, non rogné, sous chemise, demi-toile rouge, étui. 60/80

24 « aquarelles » par Georges ROSE.
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 455), un des 700 sur vélin de Rives.
Étui fendu sur 3 cm.

470 CARCO (Francis). *Pour faire suite a La Bohème et mon cœur.* Paris, 1933. in-12 broché. 60/80

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 00), exemplaire « auteur ».
ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre, à Mr. Bellier.

471 CARCO (Francis). *Quelques-unes*. S.l., Pro Amicis, 1931. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites dans une chemise à rabats et étui vert), maroquin brun, large décor personnalisé mosaïqué ornant le premier plat, dos à nerfs, tranches dorées, doublure mosaïquée et garde de moire prune, couverture illustrée conservée, chemise en demi-maroquin, dos mosaïqué, étui *(Déc. Lebaye • Lagadec Rel.)*. 1 200/1 500

46 eaux-fortes dont treize hors texte par Louis LEGRAND.
Tiré à 142 exemplaires, celui-ci (n° 12), un des 126 sur arches comprenant l'une des 26 suites supplémentaires.
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI DE TROIS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DONT DEUX EN COULEURS, D'UN PETIT CROQUIS ORIGINAL, ET D'UNE EAU-FORTE NUMÉROTÉE (6/50) ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE (anciennement encadrée avec marge assombrie).
Le décor ornant le premier plat de la reliure correspond à la planche située entre les pages 34/35.
De la bibliothèque Fernand J. Nyssen et Laurent Meeûs, avec ex-libris.

Le deuxième volume comporte : • UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE des illustrations sur papier calque, • UN CUIVRE (celui de la planche située entre les pages 54/55), • un ensemble de TROIS L.A.S. de Louis LEGRAND (datées de 1945 & 1947) envoyées à Fernand Nyssen, et UN PORTRAIT d'Eugène RODRIGUES (*alias* Erastène Ramiro) gravé à l'eau-forte par Armand RASSENFOSSE.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



471

472 CAZOTTE. *Le Diable amoureux*. La patte du chat avec la prophétie de Cazotte par La Harpe. Paris, Editions Stock, s.d. [1949]. In-12, chagrin bleu nuit portant sur les deux plats un découpage figurant le diable, dos lisse titré or, tête dorée, doublure et garde de papier imitation bois, couverture et dos conservés, étui *(Édouard Mathon)*. 150/200

Pointe sèche en frontispice par Mario PRASSINOS.
Tiré à 3 100 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 619.

473 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Les Beaux Draps*. Paris, Nouvelles Éditions Françaises, s.d. [1941]. In-12, demi-basane bleue, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE (achevé d'imprimer le 25 février 1941).
Dos passé : accidents aux coiffes et mors.

474 [CHAGALL (Marc)]. *Contes de Boccace. Peintures du manuscrit des ducs de Bourgogne. Bibliothèque de l'Arsenal (manuscrit n°5193)*. S.l. [Paris], Verve, n.d. [1950]. In-folio broché, couverture illustrée en couleurs *(cartonnage de l'éditeur)*. 60

27 reproductions de lavis dont une en couverture, par Marc CHAGALL, illustrant des textes de Jacques PRÉVERT & Frantz CALOT.
Couverture accidentée.

475 [CHAGALL]. « Soirée offerte en l'honneur de Son Excellence le général Soeharto Président de la République d'Indonésie et de Madame Soeharto par Monsieur Georges Pompidou Président de la République et Madame Georges Pompidou ». S.l.n.d. [1972]. In-folio sous couverture illustrée en couleurs, cordelette bicolore. 100/120

Programme de la soirée du 13 novembre 1972 donnée par Georges POMPIDOU, au Théâtre Louis XV du Château de Versailles, en l'honneur du Général SOEHARTO, Président de la République d'Indonésie.
Couverture illustrée en couleurs et une planche : « Décor pour Daphnis et Chloé », par Marc CHAGALL.

476 [CHAGALL (Marc)]. MOURLOT (Fernand). *Chagall lithographe*. S.l., André Sauret, Éditeur, s.d. [1960]. Grand in-4° broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui en toile rouge de l'éditeur. 300/400

Nombreuses reproductions, certaines en couleurs.
Un des 100 exemplaires du tirage à part sur grand vélin d'Arches, celui-ci (n° 3), signé par l'artiste et l'éditeur, contenant TROIS LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une en couverture & DEUX EN COULEURS SIGNÉES PAR L'ARTISTE et numérotés (3/100), ainsi qu'une suite de douze lithographies en couleurs « avec marge d'estampes ».



Détail lot 476

477 CHALON (Jean). *Pierre des arbres*. Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, s.d. [1983]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui vert de l'éditeur. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Pointes-sèches, certaines sur double-page, par Gérard DIAZ.
Tiré à 145 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 90), imprimé pour M. Jean-Claude Bellier, signé par l'auteur et l'artiste.
Dos de la chemise légèrement assombri.

478 CHAMBAUDET (Jacques). *Renoir. Vision & technique*. S.l., Éditions Pétridès, n.d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui illustré de l'éditeur. 80/100

Illustrations en couleurs « réalisées sur pierre ».
Tiré à 300 exemplaires sur pur chiffon de Montval, celui-ci n° 98.
Dos de la chemise et de l'étui passés.

479 CHAS LABORDE. *Théodore et le petit Chinois*. S.l. [Paris], Aux Dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943. In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

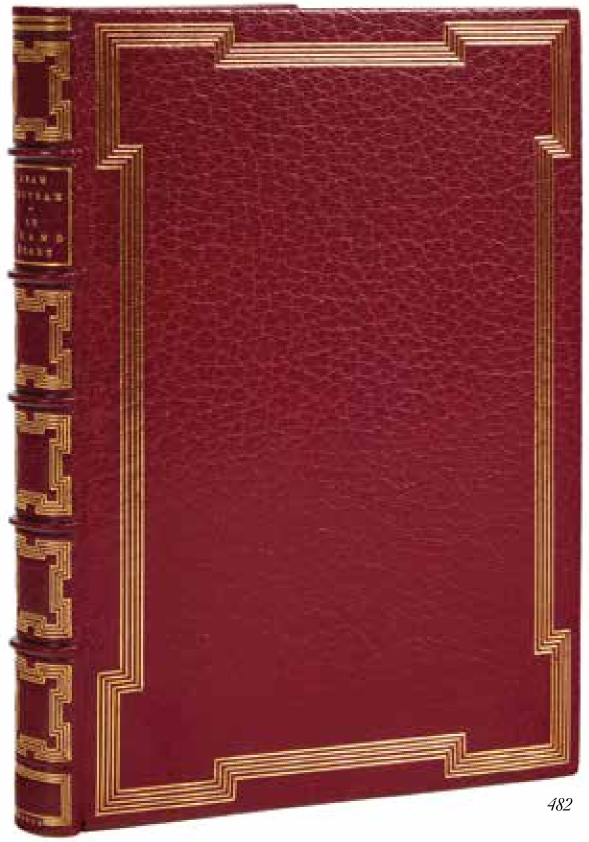
Reproductions en couleurs, certaines sur double-page, par CHAS LABORDE.
Tiré à 266 exemplaires, celui-ci (n° 151), un des 230 sur vélin de Vidalon.

480 CLAUDEL (Paul). *Les Euménides d'Eschyle*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-8° broché. 50

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 173 exemplaires, celui-ci (n° 689), un des 800 réservés aux amis de l'édition originale.
Premier plat de la couverture détaché.

481 COCTEAU (Jean). *Les Enfants terribles*. S.l. [Paris], Les Cent Une, 1936. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 150/200

Sept eaux-fortes et nombreux « dessins » en bistre dans le texte, par Anthony GROSS.
Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 41), sur vidalon, signé par la présidente et la vice-présidente des Cent Une.
Dos de la chemise passé : un mors fendillé.



482

482 COCTEAU (Jean). *Le Grand écart*. Roman. Paris, Librairie Stock, 1923. In-12, maroquin bordeaux, jeu de filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné du même, tranches dorées sur témoin, non rogné, doublure et garde de maroquin bordeaux, couverture rose conservée *(reliure de 1928)*. 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE du premier roman de Cocteau.
Tiré à 625 exemplaires, celui-ci (n° 17), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
De la bibliothèque Charles Hayoit, avec ex-libris (vente Sotheby's, n° 962).
ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre, à Louis Brun, bibliophile et directeur des éditions Grasset entre 1909 et 1939.
Talvart, III, 181.

483 COLETTE. *La Chatte*. S.l. [Paris], Bernard Grasset, n.d. [1933]. In-8° carré, maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(René Kieffer)*. 150

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 2 170 exemplaire du tirage de tête, celui-ci (n° VI), UN DES 36 SUR VÉLIN DE RIVES de format in-4° tellière.
EXEMPLAIRE DE CLAUDE FARRÈRE, AVEC ENVOI SUR LE FAUX-TITRE « Pour mon Grand Claude, en mémoire de tous les chats que nous aimâmes. Son amie Colette »

JOINT : 2 L.A.S. (27 mars 1940 & 18 mars 1951) et une carte postale (photographie de Colette, 28 décembre 1950) adressées à Claude Farrère.
« […] Grand Claude ! Je vis alitée […] Je suis sortie – une heure de voiture – une fois en 80 jours. Evidemment je préfèrerais ne pas souffrir, ou souffrir moins. Mais ma fenêtre est tournée vers le sud, sur le Jardin, sur le soleil, ai-je le droit de me plaindre ? Et puis j'ai épousé un saint. Alors ! » & « […] donneras-tu le prix à Renée Hamon auteur de Aux îles de lumières ? […] peu de femmes ont la navigation dans le sang. Peu savent aimer ce qu'elles regardent […] Ma tendre amitiée, mon admiration sont toujours a toi, cher Claude […] »
Dos passé.

484 COQUIOT (Gustave). *En suivant la Seine…* Paris, André Delpeuch, Éditeur, 1926. In-4° broché. 150/200

Illustrations hors-texte par BONNARD, CHAGALL, DERAIN, DUFY, LAURENCIN, MARQUET, PICASSO, UTRILLO, Van DONGEN, VALADON, VLAMINCK…
Tiré à 235 exemplaires, celui-ci (n° 71), un des 150 sur vélin de Rives.
Dos de la couverture assombri.

485 COQUIOT (Gustave). *La Terre frottée d'ail*. Paris, André Delpeuch, Éditeur, 1925. In-4° broché. 60/80

L'ouvrage porte en pré-titre : « L'Invitation au Voyage ».
101 illustrations par Raoul DUFY.
Tiré à 116 exemplaires, celui-ci (n° 10), un des 100 sur vélin d'Arches.

486 COURTELINE (Georges). *Les Gaîtés de l'escadron*. Paris, Société Littéraire de France, 1922. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, couverture conservée *(Alfred Farez)*. 250/300

Bois par Gus BOFA.
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 59), un des 1 180 sur vélin Lafuma.
Envoi de l'auteur en page de garde : « à mon cher Sacha Guitry ».
Dos assombri.

487 COURTELINE (Georges). *Le Miroir concave*. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-8° bradel, demi-maroquin rouge à coins, couverture conservée *(Alfred Farez)*. 250/300

Illustrations par Pierre-Jean POITEVIN.
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 111), un des 1 180 sur vélin Lafuma.
Envoi de l'auteur en page de garde : « à Sacha Guitry // que j'admire autant que je l'aime : - c'est à dire : très // sérieusement. // Son vieux confrère // G. Courteline // juillet 1919 ».
Dos assombri : petit manque sur la couverture.

488 COURTELINE (Georges). *Le Train de 8 h. 47*. Paris, Société Littéraire de France, 1917. In-8°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, couverture conservée *(Alfred Farez)*. 80/100

Bois par CARLÈGLE.
Tiré à 1200 exemplaires, celui-ci (n° 275), un des 1150 sur vélin lafuma.
Dos légèrement assombri.

489 COUSTURIER (Lucie). *K.-X. Roussel*. Paris, Bernheim-Jeune, Éditeurs d'Art, s. d. [1927]. In-4° broché, couverture illustrée. 40/60

Illustrations dont un portrait de l'auteur, par Ker-Xavier ROUSSEL.

490 [CROTTI]. GEORGE (Waldemar). *Jean Crotti*. Paris, Aux Éditions Graphis, 1930. In-4° broché. 80/100

Nombreuses illustrations dont une en couleurs contrecollée.
Tiré à 565 exemplaires, celui-ci un des 500 sur lafuma.
Couverture insolée.

491 [CURIOSA]. Écrin secret du bibliophile. • [LE BOSSU MAYEUX]. *Douze aventures érotiques du Bossu Mayeux écrites par lui-même*. • MAUPASSANT (Guy de). *A la feuille de rose, maison turque. Comédie*. • [BOUGRE]. *Les Doléances du portier des Chartreux ou Les Conseils de Dom Bougre*. • ABDUL-HAQQ EFFENDI. *Le Livre de volupté (Bah-Nameh)*. • BOUCHARD (Jean-Jacques). *Les Confessions d'un perverti*. A Paris, Au Cercle du livre précieux, 1960. 5 volumes in-12, en feuilles, sous couvertures illustrées, chemise et étui commun de l'éditeur. 150/200

12, 13, 14, 15 et 16ème volumes de la collection l'Écrin *du Bibliophile*.
Illustrations libres.
Tirés à 1500 exemplaires sur vélin blanc et quelques-uns hors-commerce, ceux-ci marqués (H. C.).
Dos de la chemise et étui passés.

492 [CURIOSA] GRÉCOURT (J. B.). *Le Petit neveu […]. Étrennes gaillardes dédiées à ma Commère*. Introduction, essai bibliographique & notes par Guillaume APOLLINAIRE. Paris, Bibliothèque des Curieux, s. d. [1910]. In-18, demi-chagrin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture conservée *(H. Capelle Rel.)*. 40/50

Tiré à 505 exemplaires, celui-ci (n° 463), un des 500 sur arches.
De la collection « Le coffret du bibliophile ».

493 [CURIOSA - MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani ou Deux nuits d'excès*. S. l., Les « Vrais Amateurs Romantiques », n. d. [*circa* 1940]. Petit in-4° broché, couverture muette rempliée, chemise et étui. 120/150

34 lithographies certaines hors-texte et en couleurs et UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE de douze grandes illustrations sur double page par BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ.
Tiré à 697 exemplaires, celui-ci (n° 483), un des 445 sur chiffon de Rives, contenant une suite supplémentaire des hors-texte avec remarques.
Pia, 512.

494 [DALI]. *Hommage a Meissonier*. Paris, Hotel Meurice, 1967. In-4° broché, couverture illustrée. 100/120

Quatre « lithographies originales en couleurs » par Salvador DALI, et nombreuses reproductions photographiques.

495 [DALI]. *Dali de Draeger*. « Propos » recueillis par Max GÉRARD. S. l. [Paris], Draeger, n. d. [1968]. In-4°, toile rouge, « montre molle » métallique insérée dans le premier plat, boite-étui de l'éditeur illustré en couleurs. 150/200

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Salvador DALI.
Edition de luxe tirée à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 25), sous emboitage spécial, contenant une médaille de bronze « L'Unicorne Dionysiaque » frappée, numérotée à cette occasion par la Monnaie de Paris.

496 DANTE. *La Divine Comédie*. • *L'Enfer* (2 vol.). •• *Le Purgatoire* (2 vol.). ••• *Le Paradis* (2 vol.). Paris, Les Heures Claires – Joseph Foret , s. d. [1963]. Ensemble 6 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 1 500/2 000

100 bois en couleurs par Salvador DALI.
Tiré à 4 765 exemplaires, celui-ci (n° 772), un des 350 sur pur chiffon de Rives contenant une décomposition des couleurs de six illustrations.

497 DAUDET (Alphonse). *Contes choisis*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883. Grand in-8°, maroquin vert, encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné du même, tranches dorées, couverture conservée *(Chambolle-Duru.)*. 300/400

Sept eaux-fortes par E. BURNAND.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 20 sur whatman, contenant une suite supplémentaire des eaux-fortes avant la lettre.
EXEMPLAIRE ENRICHI de deux états supplémentaires des illustrations sur papier vergé et d'un troisième état de l'illustration « Un décoré du 15 aout ».
De la bibliothèque A. Vautier, avec ex-libris.
Rousseurs sur une planche.

498 DAUDET (Alphonse). *La Mule du pape*. Paris, A. Blaizot, 1909. In-8° broché. 120/150

27 lithographies réhaussées d'or, par Octave Denis Victor GUILLONNET.
Tiré à 276 exemplaires, celui-ci (n° 49), un des 50 sur japon impérial contenant une suite supplémentaire des illustrations.

499 DESNOS (Robert). *La Place de l'Etoile. Antipoème*. Rodez, Gaston Ferdière, Collection « Humour », s. d. [1945]. In-8° broché. 20/40

Édition originale posthume.
Dos assombri.

500 [DIGNIMONT]. CARCO (Francis). *Dignimont*. Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du Livre, s. d. [1946]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

58 illustrations par André DIGNIMONT dont UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs signée (156/385), seize compositions dans le texte et 41 reproductions, la plupart en couleurs et certaines libres.
Tiré à 410 exemplaires sur vélin de rives, celui-ci n° 156.

501 DOSTOÏEVSKI (Fiodor Mikhaïlovitch). *La Légende du Grand Inquisiteur*. Adaptation et postface de Maximilien RUBEL. Paris, Librairie de France, J. L. Le Vai, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Vingt cuivres en couleurs par Arthur KOLNIK.
Tiré à 700 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs et amis, celui-ci nominatif (pour Monsieur Michel Deloffre-Villers) sur pur fil du marais, contenant non justifiés une AQUARELLE ORIGINALE avec son CUIVRE (ceux de la p. 39), une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (version différente de la p. 23) et une suite supplémentaire des illustrations.
Envoi daté et signé par l'éditeur, le traducteur et l'illustrateur.
Accident à la chemise.

502 DRUSE (Jean). *Poèmes*. S. l., Les Cahiers du Nouvel Humanisme, n. d. [1962]. In-12 broché.

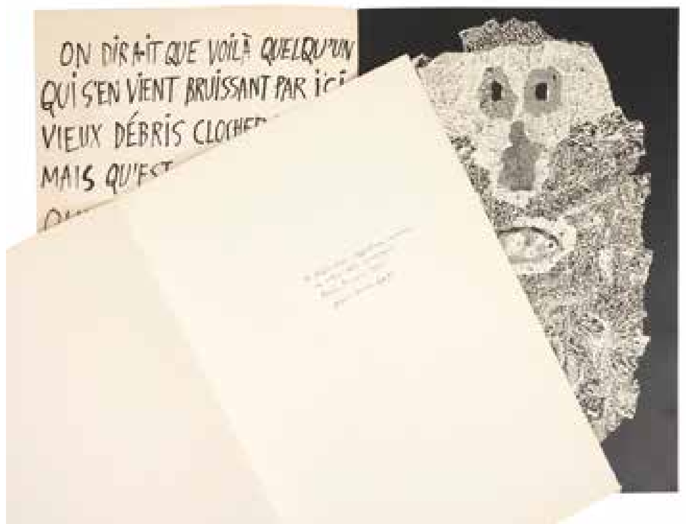
ÉDITION ORIGINALE.
Une lithographie en frontispice, par RENNE.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre

503 [DUBUFFET (Jean)]. *L'Art Brut préféré aux arts culturels*. Paris, René Drouin, 1949. Plaquette in-8° brochée de 52 pp. 100/150

ÉDITION ORIGINALE du catalogue illustré de l'exposition organisée à la Galerie René Drouin en octobre 1949 par la Compagnie de l'Art Brut.

504 DUBUFFET (Jean). *La Fleur de barbe*. S. l. [Paris, Duval], 1960. In-folio en feuilles, sous couverture, boite-étui noire de l'éditeur. 800/1 000

Texte calligraphié et cinq illustrations dont un frontispice « faits par DUBUFFET à l'encre de Chine », reproduit par phototypie.
Tiré à 500 exemplaires et quelques-uns hors commerce, sur vélin d'Arches, celui-ci UN DES QUELQUES HORS-COMMERCE.
ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde : « à Alain Vian affectueux souvenir de notre chère musique. Paris, 31 mars 1961. Jean Dubuffet ».
Boite-étui accidentée.



Détail lot 504

505 DUFY (Raoul). *Dessins et croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy*. Paris, Louis Carré, Éditeur, 1944. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/60

Nombreuses illustrations, certaines sur double-page.
Tiré à 703 exemplaires numérotés et quelques-uns hors commerce, celui-ci (Hors Commerce W/VI), sur vélin.
Dos de la chemise passé.

506 [DUFY]. BERR DE TURIQUE (Marcelle). *Raoul Dufy*. Paris, Librairie Floury, 1930. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui. 150/200

Nombreuses illustrations, certaines en couleurs et sur double-page.
UN DES 200 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci (n° 64), contenant CINQ EAUX-FORTES ORIGINALES dont une en frontispice.
ENVOI DE L'ARTISTE ET DE RAOUL DUFY en page de garde.

507 [DUFY (Raoul)]. DERYS (Gaston). *Mon Docteur le vin*. S.l.n.d. [Paris, Draeger Frères, 1936]. In-4° broché, couverture illustrée. 30/40

« Aquarelles » par Raoul DUFY.
Accident sur la couverture illustrée.
JOINT: MARET (Jacques). *Feuillets inutiles n° 7*. Paris, Éditions Marcel Seheur, s.d. [1931]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise, lacs.
Illustrations par MARET, MINET & LABOUREUR…
Tiré à 120 exemplaires, celui-ci n° 13.
JOINT: photomontage par André SALMON.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

508 DUHAMEL (Georges). *Le Prince Jaffar*. Monaco, Les Documents d'Art, 1945. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Dessins dans le texte et huit lithographies en couleurs par Lluis V. MOLNÉ.
Tiré à 1400 exemplaires numérotés, et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 2), UN DES HUIT DE TÊTE, contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de l'illustration de la page 128/129).

509 DUMAS (Alexandre). *Les Trois mousquetaires*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1894. 2 volumes in-4° bradel, demi-maroquin prune à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de lys, croix et chiffres couronnés, couverture illustrée conservée *(E. Caraypn)*. 250/300

250 bois gravés par J. HUYOT d'après Maurice LELOIR.
« Édition de grand luxe » tirée à 151 exemplaires, celui-ci (n° 49), UN DES 150 DE TÊTE SUR CHINE après un exemplaire unique sur japon., et UN DES 100 AVEC LES TIRAGES A PART DE CHAQUE GRAVURE.
JOINT: Le « Supplément au Catalogue d'Octobre » (4 pp.) et le *Catalogue de Deux cent cinquante dessins originaux de Maurice Leloir pour les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas*. Paris, Galerie Georges Petit, 14 & 15 mars 1894. Couverture conservée. Avec les prix annotés et le carton d'invitation à la soirée d'inauguration de l'exposition.
De la bibliothèque A. Vautier, avec ex-libris.
Un coin frotté (tome II).

510 FARGUE (Léon-Paul). *Côtes rôties. 1928-1938*. S l. [Paris], Éditions Textes Pretextes, n.d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
Deux eaux-fortes et 46 aquarelles par André DUNOYER DE SEGONZAC, dont quatorze sur double page.
Tiré à 252 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 40), un des trente contenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs, et une épreuve des eaux-fortes sur chine (dont une inutilisée [Le Port de Saint-Tropez]).
L'illustration de la page 25 représente Colette en tenue de plage.

511 FARGUE (Léon-Paul). *Poisons*. Paris, 1946. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui rouge de l'éditeur. 40/50

Cuivres par Elisabeth Marie BURGIN.
Tiré à 235 exemplaires sur pur fil du Marais, celui-ci (n° 160), un des 900 sur vélin pur fil.

512 FARRÈRE (Claude). [*Œuvres*]. Paris, A l'Atelier du Livres, 1932. 7 ouvrages en 8 volumes in-8°, demi-maroquin orange, dos à nombreux nerfs doré et estampés à froid, têtes dorées, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*. 200

Tirés à 2000 exemplaires, ceux-ci (n° 51), chacun l'un des 150 sur rives.
• *Thomas l'Agnelet, gentilhomme de Fortune. Roman*. 1932. Ill. par Pierre FALKÉ (2 vol.).
• *Fumée d'opium. Roman*. 1932. Ill. par Jean BOUCHAUD.
• *L'Homme qui assassina. Roman*. 1932. Ill. par DIGNIMONT. 1/150 rives (n° 51).
• *Les Civilisés*. 1932. Ill. par CHAS LABORDE.
• *Les Petites alliées. Roman*. 1932. Ill. par Jean DULAC.
• *Mademoiselle Dax jeune fille. Roman*. 1932. Ill. par Jean DULAC.
• *La Bataille. Roman*. 1932. Ill. par DIGNIMONT. Envoi à Madame Marcel Rossignol.
De la bibliothèque Lily Rossignol, avec ex-libris.

ENSEMBLE HUIT VOLUMES.

513 [FENOSA (Apel.les)]. *Fenosa. Sculptures*. S.l.n.d. [Paris, 1952]. In-4° en feuilles. 60/80

Plaquette de 4 *ff*.
Trois reproductions photographiques de sculptures, accompagnées de trois poèmes de Jean COCTEAU, Paul ÉLUARD & Jules SUPERVIELLE.
Exposition des sculptures récentes de Fenosa présentées à la galerie Jacques Dubourg du 6 juin au 20 juin 1952.
JOINT: [FENOSA]. *A Apel.les Fenosa. Pour ses quatre-vingt neuf ans*. S.l.n.d. [Paris, Hofer, 1988]. In-8° broché, couverture illustrée. Plaquette de 26 pp. éditée à la mémoire de Apel.les Fenosa, textes lus le 16 mai 1988 à Saint-Julien-le-Pauvre, Paris. Avec un b.a.s. de Nicole FENOSA, épouse de l'artiste (5 janvier 1989), accompagné de trois photographies de sculptures.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

514 FLAUBERT (Gustave). *Hérodias*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1928. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane fauve, dos à nerfs orné, étui.

Onze eaux-fortes par William WALCOT.
Tiré à 221 exemplaires, celui-ci (n° 67) UN DES 50 SUR JAPON IMPERIAL contenant un état supplémentaire des illustrations avec remarques.
Dos de la chemise frotté.

515 FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint-Julien l'hospitalier*. Paris & Niort, Éditions du Marais, s.d. [1945]. In-8° en feuilles, sous couverture à rabats. 30/40

Huit lithographies par Suzanne JUNG.
Tiré à 1 030 exemplaires, celui-ci n° 311.
Dos de la couverture passé: étui accidenté.

516 FLAUBERT (Gustave). *Novembre*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane à nerfs et étui. 400/600

21 eaux-fortes et pointes-sèches dont un portrait en frontispice, par Edgar CHAHINE.
Tiré à 238 exemplaires, celui-ci (n° 180), signé par l'artiste, un des 150 sur vélin d'Arches.
EXEMPLAIRE ENRICHI de DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS au crayon bleu n'ayant pas servi à l'illustration.
Dos de la chemise frotté: étui partiellement fendu.

517 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). *La Bonne Vie*. S.l., La Bonne Compagnie, n.d. [1944]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100

Illustrations en couleurs par Christian BÉRARD.
Tiré à 1 000 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 182), un des 250 sur arches comprenant une suite supplémentaire des dix-neuf hors-texte, certains en couleurs, les autres en noir.

• GAUDIER-BRZESKA (Henri). voir POUND.

518 GAUGUIN (Paul). *Noa Noa. Voyage à Tahiti*. Stockholm, Jan Förlag, 1947. In-4°, demi-toile beige, jaquette illustrée conservée. 280/300

Une grande composition lithographiée sur la jaquette, 56 aquarelles et dix-huit bois en noir par Paul GAUGUIN; texte reproduit en fac-similé et en offset sur pur chiffon.
Jaquette accidentée avec manque.
JOINT: GAUGUIN (Paul). *Ancien culte mahorie*. Paris, Pierre Berès, 1951. In-8° bradel, cartonnage illustré de l'éditeur. Petit accident au dos.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

519 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Eryx, s.d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée d'un motif gaufré, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Quatorze planches en couleurs, par UZELAC.
Tiré à 781 exemplaires, celui-ci (n° 317), un des 190 sur vélin chiffon de Renage contenant une suite supplémentaire des planches.

520 GENET (Jean). *Le Balcon*. Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, s.d. [1956]. In-12 broché, couverture illustrée rempliée. 200/300

ÉDITION ORIGINALE.
Une lithogrraphie pour la couverture, par Alberto GIACOMETTI.
Tiré à 3 265 exemplaires, celui-ci (n° 1756), un des 3 230 sur lana.
JOINT: GENET. *Les Nègres. Clownerie*. Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, s.d. [1958]. In-12 broché, couverture rempliée. É.O. Tiré à 3 535 exemplaires, celui-ci (n° 2664), un des 3500 sur lana.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

521 GESSNER (Salomon). *Idylles*. Paris, Editions Georges Crès & Cie, 1922. In-4°, veau vert marbré, décor doré personnalisé au centre des plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée *(René Kieffer)*. 60/80

Bois, certains à pleine page, par P.-E. VIBERT.
Tiré à 400 exemplaires sur hollande van gelder, celui-ci n° 328.
Dos passé: reliure passée.

522 GIDE (André). *Le Prométhée mal enchainé*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-8° broché. 100

Trente illustrations par Pierre BONNARD.
Tiré à 775 exemplaires sur vélin blanc Lafuma-Navarre, celui-ci n° 329.
Dos assombri.
JOINT: GIDE. *Jeunesse*. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, s.d. [1945]. In-12 broché, couverture illustrée par MATISSE. Exemplaire (n° 225) sur vélin blanc.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

523 GIDE (André). *Retour de l'U.R.S.S.* Paris, Gallimard, s.d. [1936]. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(Devauchelle)*. 400/600

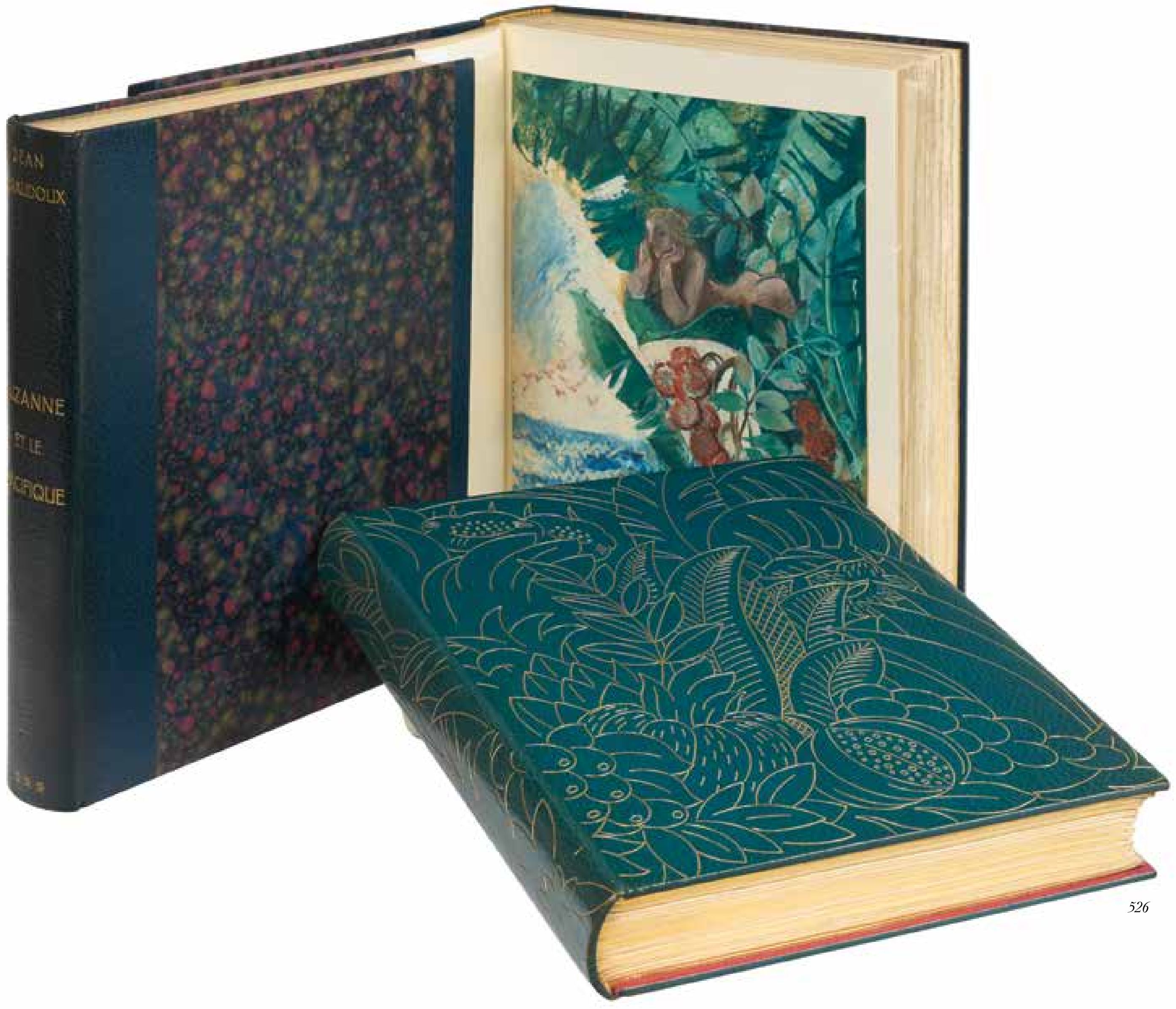
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 240 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci (H. C. n° 237), un des 30 hors commerce.
JOINT : un feuillet MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR qui traite de la Russie mais aussi de l'homosexualité.
Des bibliothèques Raoul Simonson et Charles Hayoit, avec ex-libris (vente Sotheby's, n° 771).
Talvart, VII, 51 : Naville, 91, CLXVIII.

524 GIONO (Jean). *Provence.* S.l. [Paris], Aux Dépens d'un Amateur, n.d. [1954]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, boite-étui. 250/300

25 gravures dont treize en couleurs et à pleine page, par KISLING.
Tiré à 280 exemplaires, celui-ci (n° 221), un des 175 sur vélin d'arches.

525 GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limousin*. A Paris, Chez Émile-Paul Frères, s.d. [1928]. Grand in-8°, demi-maroquin orangé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue conservée *(reliure de l'époque)*. 100/120

Pointes-sèches par Eddy LEGRAND.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 46), un des 200 sur hollande.
Dos passé.
De la bibliothèque André Mariage, avec ex-libris.



526

526 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. S.l. [Lyon], Cercle Lyonnais du Livre, 1928. 3 volumes in-4° (dont un pour les suites et un autre pour les gouaches et dessins originaux), maroquin vert, large décor doré personnalisé ornant les plats et courant sur le dos lisse, doublure de maroquin rose à décor doré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui, deux volumes (suite et originaux) sont en demi-maroquin bleu à bande *(G. Cretté succ. de Marius Michel)*. 2 500/3 000

28 cuivres et burins et nombreuses vignettes sur bois par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 152 exemplaires, celui-ci (n° 4), un des douze réservés aux collaborateurs contenant PLUSIEURS SUITES SUPPLEMENTAIRES des illustrations (en couleurs, en noir, avec remarques, avec décomposition des couleurs…).
ENVOI DE DARAGNÈS en page de garde.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de la maquette préparatoire pour l'illustration de l'ouvrage composée :
• d'une étude de titre :
• de 27 GRANDS DESSINS ORIGINAUX dont deux sur double page :
• de 27 GOUACHES ORIGINALES EN COULEURS :
• de 35 EAUX-FORTES en deux, trois, quatre, cinq ou six états différents :
• de deux feuillets de texte (pp. 225/226 et 229/230) avec petit croquis sur chacun d'eux, le tout SIGNÉ DARAGNÈS.
De la bibliothèque du docteur Lucien Graux, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GEORGES CRETTÉ.
Dos légèrement passé.

527 [GOETZ (Henri)]. « Le Cahier de Christine Boumeester. » S.l. [Montpellier], Coprah, n.d. [1977]. In-4° oblong en feuilles, sous double chemise, toile marron à rabats et demi-toile marron à coins, titre doré sur pièce de maroquin collée sur le premier plat, lacs. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Six gravures signées et numérotées, dont une réhaussée au pastel.
Tiré à 440 exemplaires, celui-ci (n° XVIII), signé par l'auteur « pour Christine Boumeester », un des XVIII sur vélin Johannot d'Arjomari sous emboîtage original, contenant six gravures dont une réhaussée au pastel.

528 GOLL (Claire). *Journal d'un cheval.* S.l.n.d. [Paris, Éditions Manuel Bruker, 1952]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise rose illustrée, lacs. 400/500

Gravures et lithographies dont une en couleurs en couverture, par Marc CHAGALL.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 155), un des 150 sur vélin de Rives.
Monod, I, 5554.

529 [GROMAIRE]. GEORGE (Waldemar). *Gromaire.* Paris, Editions des Chroniques du Jour, Grande Librairie Universelle, 1928. In-4° broché. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
27 planches illustrées.
Tiré à 560 exemplaires, celui-ci (n° 359), un des 500 sur vélin.
Couverture insolée.

530 HENRY (Maurice). *Hors mesures.* Paris, Éric Losfeld, s.d. [1969]. In-4° broché. 30/40

ÉDITION ORIGINALE.
Douze illustrations par Henry MAURICE.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 695), un des 950 sur offset blanc.

531 HERVIEU (Louise). *Le Bon vouloir.* Paris, Librairie de France, 1927. In-4° broché, couverture illustrée, étui. 80

ÉDITION ORIGINALE.
Vingt planches gravées et nombreuses illustrations dans le texte, par Louise HERVIEU.
Tiré à 401 exemplaires, celui-ci (n° 65), un des 350 sur pur fil Lafuma.
Dos passé.

532 HERVIEU (Louise). *Le "Crime".* Paris, Les Éditions Denoël, s.d. [1937]. In-12, broché. 40/60

Tiré à 385 exemplaires, celui-ci (n° CXLIII), un des 100 hors-commerce sur alfax destinés aux amis de l'auteur.
LONG ENVOI de l'auteur en page de garde et sur le titre : « pour vous Cher Bellier… qui l'avez sans cesse réconfortée et soutenue dans sa peine physique, quand elle s'était ennoblie : Louise de la Salpêtrière – qui l'avez soutenue et protégée dans son travail – et qui êtes encore à ses côtés quand elle joue ses dernières ressources physiques sur le Carnet de Santé ! ».
Petits accidents à la couverture.

533 HÖDICKE (Karl Horst). *Achtzehn Bronzen.* Düsseldorf, Galerie Gmyrek, 1987. In-4° bradel, percaline grise, cartonnage de l'éditeur. 120/150

Catalogue illustré de reproductions photographiques en couleurs.
Tiré à 1 200 exemplaires.
Exemplaire enrichi d'un CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ par HÖDICKE (Berlin 1991), en page de garde.
Quelques rousseurs sur les plats.

534 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Éditions Le Vasseur, s.d. [1948]. 2 volumes in-4°, demi-maroquin vert à coins, triple filet à froid bordant les mors, dos à deux nerfs ornés, tête dorée, couverture illustrée conservée, étuis *(reliure de l'époque)*. 100/120

42 burins par Camille-Paul JOSSO.
Tiré à 590 exemplaires, celui-ci (n° 306), un des 450 sur vélin de Lana à la forme.
Dos passés : un mors de tête fendillé sur 10 cm : un étui fendu.

535 HUYSMANS (Joris-Karl). *À Vau-l'eau*. Paris, Édité par Georges Courville, s.d. [1933]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 100/120

Dix-neuf eaux-fortes et pointes-sèches par Edgar CHAHINE, certaines à pleine page, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (n° 56), un des 170 sur grand vélin d'Arches.
Dos de la chemise assombri : étui partiellement fendu.

537 JACOB (Max) & QUENEAU (Jean-Marie). *Bien aimé Raymond.* S.l. [Vézelay], Aux éditions de la Goulotte, n.d. [2002]. In-8° oblong en feuilles sous couverture illustrée, étui. 150/200

16 pp.
« Ce poème inédit de Max Jacob, illustré par J. M Queneau, extrait d'une lettre adressée à Raymond Queneau. »
Tiré à 90 exemplaires sur papier vergé bleu, celui-ci (lettré HC), « pour René Boré », un des 15 hors-commerce.

538 JAMMES (Francis). *Jean de Noarrieu*. Avant-propos par Yves-Gérard Le Dantec. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s.d. [1947]. Petit in-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Eaux-fortes par Marianne CLOUZOT.
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 266), un des 500 sur vélin de Lana.

539 JAMMES (Francis). *Pomme d'anis*. S.l., Le Cheval de bois, n.d. [1946]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 40/50

38 bois en couleurs par GRAU-SALA.
Tiré à 312 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 117), un des 267 sur vélin de Rives à la forme.
Dos de l'étui passé.

540 KHÁYYÁM (Omar). *Rubáiyát*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza et Cie, s.d. [1910]. In-4°, maroquin prune à rabat, large décor personnalisé de guirlandes de fleurs mosaïqué et doré ornant les plats, dos à nerfs orné du même, tranches dorées sur témoin, doublure à large dentelle mosaïquée et garde de soie brodée, couverture conservée, boite-étui, demi-maroquin prune à coins, double filet doré bordant les plats, *(Max Fonsèque Bordeaux)*. 1 000/1 200

Vingt illustrations en couleurs dans un encadrement doré, par Edmond DULAC.
Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 132), UN DES 300 DE TÊTE SUR JAPON signés par l'artiste.
Mors du rabat fendu sur 1 cm : petit accident à l'étui.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une SPECTACULAIRE RELIURE ORIENTALE.


541


435

541 KIPLING (Rudyard). • *Le Livre de la jungle*. •• *Le Second livre de la jungle*. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Paris. Éditions Mornay, s.d. [1930]. 2 volumes in-8°, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse à décor mosaïqué personnalisé, têtes dorées, couvertures illustrées en couleurs conservées, étui commun *(reliure de l'époque)*. 300/350

Illustrations en couleurs par Henri DELUERMOZ, gravées sur bois par Louis-Joseph SOULAS.
Tirés à 1091 et 1088 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 281 & 451), un des 816 et 818 sur vélin de Rives.
Dos passés.
De la bibliothèque Lily Rossignol, avec ex-libris.

542 KIPLING (Rudyard). • *Le Livre de la jungle*. •• *Le Second Livre de la jungle*. S.l. [Paris], Creuzevault, Éditeur, n.d. [1941]. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. 500/600

130 compositions en camaïeu et en couleurs par Henri DELUERMOZ, gravées sur bois par Théo SCHMIED, dont huit hors-texte.
Tiré à 250 exemplaires numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci « réservé à Monsieur Laverny en amical souvenir de l'éditeur ».
EXEMPLAIRE ENRICHI d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.

543 [LACOUR GAYET (Robert)]. Réunion de pièces imprimées sous 2 volumes in-4° en demi-maroquin rouge à coins, intitulés « Études diverses. 1939-1951 » & « Études diverses. 1944-1950 » *(reliure de l'époque)*. 80/100

• Onze extraits ou tirés à part. •• Quinze extraits ou tirés à part.
De la bibliothèque Jacques Lacour-Gayet, avec ex-libris.
JOINT : LACOUR-GAYET (G.). *Navires hôpitaux et maisons de marins de Terre-Neuve et d'Islande.* Paris, Société des Œuvres de mer, 1910. In-12 carré, bradel, cartonnage de l'époque, couverture conservée. Illustrations dans le texte. Petit accident au milieu du dos.

545 LACOUR-GAYET (Jacques). *Histoire du commerce*. S.l., Spid, n.d. [1950-1955]. 6 volumes petit in-4°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées *(Fameau & Montécot)*. 200/300

ÉDITION ORIGINALE.
Quelques cartes dans le texte.
EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR PORTANT SON EX-LIBRIS.
Dos passés.

546 La FAYETTE (Madame de). *La Comtesse de Tende* suivi de *La Princesse de Montpensier.* Paris, Les Cent Une, 1988. In-4° carré, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de toile bleue de l'éditeur. 120/150

Sept aquateintes par Gustave Le CRÉAC'H.
Trente-quatrième ouvrage publié par la Société des Cent Une.
Tiré à 118 exemplaires sur vélin de Rives blanc, signé par l'artiste et la présidente des Cent Une, celui-ci (n° XLV), imprimé pour madame Rossignol.

547 La FONTAINE (Jean de). *Fables [...] choisies*. Paris, Éditées par ses Amis, s.d. [1941]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 /120

52 eaux-fortes par FRÉLAUT, dont une sur le titre et une en tête de la table, les autres illustrant chacune l'une des 50 fables.
Tiré à 110 exemplaires, celui-ci (n° 23), un des 25 contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SIGNÉES sur japon.
Dos de la chemise passé.

548 La FONTAINE (Jean de). *La Vie d'Esope le Phrygien.* S.l. [Paris], Les Cent Une, n.d. [1996]. Grand in-4°, en feuilles, sous couverture, boite-étui crème de l'éditeur. 120/150

Cuivres et lithographies en couleurs par Yves CHAUDOUËT.
Tiré à 101 exemplaires sur zerkall bütten signé par l'artiste et la présidente des Cent Une, celui-ci (n° XLV), imprimé pour Madame Rossignol.

549 LAFORGUE (Jules). *L'Imitation de Notre-Dame la lune [...].* S.l. [Paris], Les Cent Une, n.d. [1974]. In-4° carré, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Quatre eaux-fortes par JANSEM.
Vingt-septième ouvrage publié par la Société des Cent Une.
Tiré à 122 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et la présidente des Cent Une, celui-ci (n° XLV), imprimé pour madame Rossignol, contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES GRAVURES, SUR JAPON SATINÉ IMPÉRIAL, numérotées (3/5) et signées par l'artiste.

550 [LANSKOY]. GRENIER (Jean). *André Lanskoy.* S.l. [Paris], Fernand Hazan, n.d. [1960]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, étui de l'éditeur. 80/100

Douze planches en couleurs.

551 LASCAULT (Gilbert) & BABOU (Christian). *La Bastide sous le soleil.* S.l. [Paris], Les Cent Une, n.d. [1994]. In-4° carré, en feuilles, sous couverture et étui et bois. 120/150

Bois en couleurs par Christian BABOU.
Tiré à 120 exemplaires sur vélin de Rives signé par les auteurs et la présidente des Cent Une, celui-ci (n° XLV), imprimé pour Madame Rossignol.

552 La TOUR du PIN (Patrice de). *Les Anges. L'Enfer*. Paris, Société des Cent Une, 1990. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Sept gravures par WODA.
Tiré à 127 exemplaires sur B.F.K. de Rives, celui-ci (n° XLV), nominatif de Madame Rossignol, signé par la Présidente, la Vice-présidente et l'artiste.

553 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, Comte de). *Maldoror*: Introduction par Francis Ambrière. S.l. [Paris], Société des Francs-Bibliophiles, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

27 eaux-fortes par Jacques HOUPLAIN.
Tiré à 160 exemplaires, tous sur vélin chiffon d'Arches, celui-ci (n° 50) imprimé pour M. Jean Laverny.
JOINT : le menu illustré du déjeuner du 29 novembre 1947 avec envoi de Francis AMBRIÈRE et deux petits croquis dont un par André JACQUEMIN et l'autre par Louis Joseph SOULAS.
Dos de la chemise passé.

554 [LA VIE EN FRANCE AU DÉBUT DU XXe SIÈCLE]. Paris, Les Édition Nationales, s. d. [1944-1948]. Réunion de 9 volumes de cette collection, in-4°, brochés, chemises sous huit étuis de l'éditeur. 500/700

Pour chacun d'entre-eux (n° LXXXVII), un des 400 exemplaires de format in-4° carré sur vélin d'Arches, contenant non justifiées, une ou deux suites supplémentaires des illustrations.
• ELDER (Marc). *Le Peuple de la mer*. Dessins et seize lithographies en couleurs par André MICHEL.
• FRANCE (Anatole). *L'Anneau d'améthyste*. Dessins et onze aquatintes en couleurs par Edy LEGRAND.
• FRANCE (Anatole). *L'Orme du mal*. Dessins et douze aquatintes en couleurs par Edy LEGRAND.
• BONDY (François de). *Framboise Pépin*. Dessins et douze aquatintes en couleurs par Louis TOUCHAGUES.
• GUILLAUMIN (Émile). *La Vie d'un simple*. Dessins et seize lithographies en couleurs par André JORDAN.
• COLETTE. *La Vagabonde*. Dessins et seize lithographies en couleurs par BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ.
• POULAILLE (Henry). *Le Pain quotidien*. Dessins et seize lithographies en couleurs par Pierre LECONTE.
• FARGUE (Léon-Paul). *Présentation de 1900*. Douze dessins en couleurs par André DIGNIMONT. Un des 150 exemplaires de format in-4° carré sur vélin d'Arches, celui-ci (n° IX), contenant non justifiées, LE DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de la dixième illustration.

554b LEICK (Joël) & ROESZ (Germain). *Les Soliloques de la brume*. S.l. [Scharrachbergheim], Éditions Lieux-Dits, n. d. [1998]. In-4° oblong, en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs de l'éditeur. 120/150

Dessins aquarellés par Joël LEICK.
Tiré à 21 exemplaires sur arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 4.

555 [LEICK]. BENSOUSSAN (Albert). *Mes Algériennes*. Al Manar, Nouvelles et récits du Maghreb, s. d. [2004]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs de l'éditeur. 120/150

Dessins aquarellés par Joël LEICK.
Tiré à 44 exemplaires, celui-ci (n° 31), un des 40 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.
JOINT : LEICK (Joël). *L'Œil du voyage, 2*. Œuvres sur papier - peintures. Textes par Michel Butor, Robert Marteau & Tita Reut. Thionville, Conservatoire de musique, s. d. [1997]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs et jaquette à fenêtre. Illustrations en couleurs. Tiré à 900 exemplaires.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

555b LEIRIS (Michel). *André Masson. Massacres et autres dessins*. S.l. [Paris], Hermann, Éditeurs des Sciences et des Arts, n. d. [1971]. In-4° broché, toile grise de l'éditeur, tête dorée, jaquette illustrée, étui. 150/200

UN DES 120 EXEMPLAIRES DE TÊTE contenant UNE LITHOGRAPHIE EN TROIS COULEURS, numérotée et signée, par André MASSON.
Dos de la jaquette passé.

556 LHÔTE (André) & GUIETTE (Robert). *Musiques*. Paris, Les Écrivains Réunis, s. d. [1927]. In-4° broché. 150

Six dessins reproduits, par André LHÔTE.
Tiré à 405 exemplaires, celui-ci (n° 26), UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON.

557 LOOTEN (Emmanuel). *Vers le point oméga*. Paris, Jean Grassin Editeur, s. d. [1963]. In-8°, broché, sous couverture illustrée. 600/800

ÉDITION ORIGINALE.
Tirage non mentionné, probablement de 500 exemplaires, tous sur pur alfa.
Concetto spaziale sur la couverture par Lucio FONTANA lui-même (chaque trou de chaque exemplaire a été réalisé par l'artiste).
Envoi de l'auteur en page de garde « A M. Fr. Ragueneau // avec mon souvenir de // cette soirée [...] et toute mon amitié // Au revoir ? // Emmanuel Looten // 7/6 »
Salissures sur la couverture.

558 [LOUTREUIL]. CHAMPIGNY (ed.). *Correspondance de Maurice Loutreuil*. Paris, Firmin-Didot, s. d. [1929]. In-8° broché, couverture illustrée. 30/40

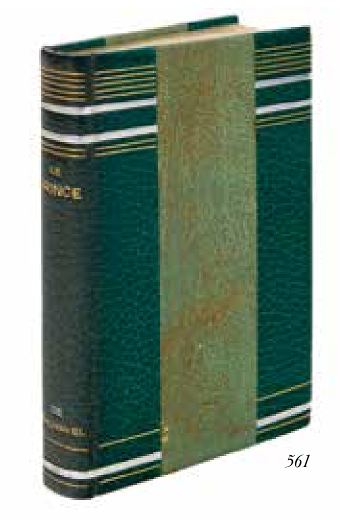
Un portrait et 38 illustrations dont six en couleurs.
Tiré à 635 exemplaires, celui-ci (n° 137), un des 200 sur vergé d'Arches.
Couverture partiellement détachée.

559 LOUŸS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, Le Livre de Demain, Arthème Fayard & Cie, Éditeurs, s. d. [1925]. In-8° broché, couverture illustrée. 80/100

28 bois par FOUJITA.
Petits accidents au dos de la couverture.

560 MAALOUF (Amin). *Adriana Mater. Opéra en sept tableaux*. S.l. [Paris], Les Cent Une, 2005. Grand in-4° carré, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de toile grise de l'éditeur. 120/150

Cinq illustrations en taille douce en couleurs par Miguel CONDÉ, dont deux doubles.
Quarante-deuxième ouvrage publié par la Société des Cent Une.
Tiré à 138 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par les auteurs et la présidente des Cent Une, celui-ci (n° XLV), imprimé pour madame Rossignol.


561

561 MACHIAVEL. *Le Prince*. Préface de Benito Mussolini. Paris, Helleu et Sergent, Éditeurs, 1928. In-12, demi-maroquin vert à bande, décor de filets dorés et listels argentés courants sur les plats, dos lisse orné du même, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui *(Marot-Rodde)*. 700/900

Quatre portraits, un bandeau et quelques culs-de lampes gravés sur bois par J. GERMAIN & Constant LEBRETON.
Tiré à 1 550 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES 30 DE TÊTE SUR CHINE, contenant, non justifié, une suite supplémentaire des bois.
De la bibliothèque Louis Barthou, avec ex-libris.
JOINT : une L. A. S. de Mussolini adressée « Au sénateur Louis Barthou » (Roma, 9 maggi 1932).
Dos passé : étui partiellement fendu.

562 MAC-ORLAN (Pierre). *Images secrètes de Paris*. A Paris, René Kieffer, s. d. [*circa* 1928]. In-8° oblong, maroquin brun, large décor personnalisé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(René Kieffer)*. 80/100

Vingt eaux-fortes avec remarques, par ASSIRE.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 53), un des 50 sur vélin teinté contenant un état supplémentaire des eaux-fortes avec remarques.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE DE 50 PLANCHES EN BISTRE n'ayant pas servi à l'illustration de l'ouvrage.
Épidermures : mors fendillés.

563 MAC ORLAN (Pierre). *L'Écharpe de suie*. Paris, Éditions de la Couronne, s. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/400

ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette sur le titre et seize aquarelles par Charles PICART Le DOUX.
Tiré à 176 exemplaires, celui-ci (n° 13), UN DES 12 DE TÊTE SUR JAPON O-TSU-KI (après un exemplaire unique), contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle entre les pp. 58-59) et DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES des illustrations en couleurs dont une sur japon.

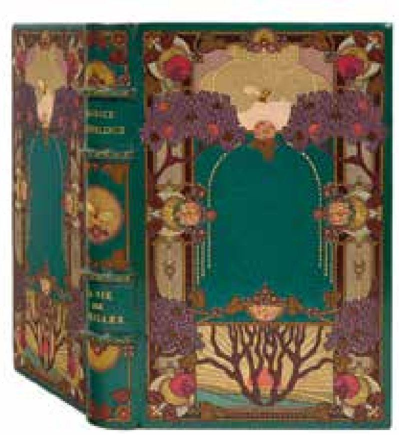
EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi d'UNE DEUXIÈME AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, NON JUSTIFIÉE (celle de la page de titre).

564 MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide*. S.l. [Paris], Les Éditions de la Nouvelle France, n. d. [1943]. Petit in-4° broché, couverture illustrée, chemise et étui. 60/80

Illustrations en couleurs par Jean MOHLER.
Tiré à 970 exemplaires, celui-ci (n° 780), un des 950 sur vélin de Rives.
Dos de la chemise et étui passés.

565 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles*. Paris, A. Ferroud, s. d. [1914-1918]. In-8°, maroquin vert, large décor mosaïqué et doré personnalisé en forme de portique ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, doublure de maroquin violet mosaïqué aux abeilles, gardes de soie au décor peint d'après une illustration, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise demi-maroquin et étui *(G. Levitzky)*. 500/600

Bois en couleurs par Adolphe GIRALDON, gravés par Ernest FLORIAN : ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 1 212 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 55 sur japon impérial comprenant deux états supplémentaires des illustrations avec remarque, dont un en couleurs.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE AU DÉCOR PERSONNALISÉ d'après les illustrations des pages 20/21 & 208/209.
Dos de l'étui passé.


565

566 MAETERLINCK (Maurice). •*La Vie des abeilles*, ••*La Vie des termites*, •••*La Vie des fourmis*. Paris, L'Artisan du Livre, 1930. 4 volumes dont 3 vol. in-12 brochés, sous chemise et étui communs, et un vol. pour la suite. 120/150

32 burins, par Jean Émile LABOUREUR.
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci (n° 66), un des 20 sur hollande van gelder teinté, tirés spécialement pour les membres de La Société Les XX Bibliophiles Normands, contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE des illustrations sur japon impérial.
JOINT : un burin supplémentaire aquarellé.
Dos de la chemise passé.

567 MAJAKOVSKIJ (Vladimir Vladimirovic). *Ispanija Okean Gavanna Meksika Amerika*. Moskva Leningrad, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo, 1926. In-12 broché, couverture illustrée en couleurs. 200/300

ÉDITION ORIGINALE.
Vladimir Maïakovski (1893-1930) était une figure éminente du mouvement futuriste russe. Considéré comme le poète soviétique par excellence, il a mis ses talents au service des besoins de propagande du régime.
Couverture partiellement détachée.

568 MALLARMÉ (Stéphane). *Hérodiade*. S.l. [Paris], Les Cent Une, 1998. Petit in-folio, en feuilles, sous couverture, chemise et étui crème de l'éditeur. 120/150

Sept lithographies par GILIOLI.
Tiré à 120 exemplaires sur chiffon du Moulin de Fleurac signé par l'artiste et la présidente des Cent Une, celui-ci (n° XLV), imprimé pour Madame Rossignol.

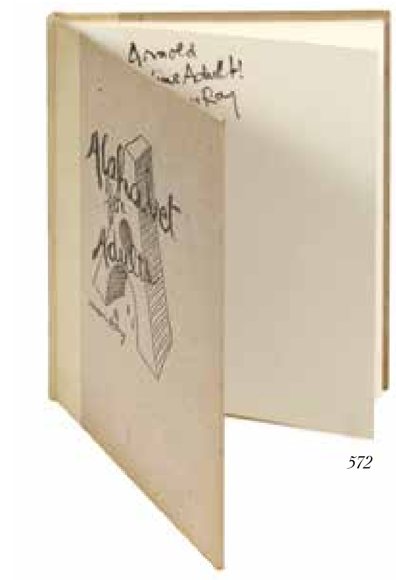
569 MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux*. Paris, Éditions de la Sirène, 1920. In-4° broché, couverture bleue. 80/100
« Images » en couleurs par Raoul DUFY.
Tiré à 1110 exemplaires, celui-ci (n° 845), un des 1000 sur vélin Lafuma de Voiron.

570 MALRAUX (André). *Œuvres*. S.l. [Paris], NRF, Gallimard, n.d. [1970]. 4 volumes in-4°, maroquin havane, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée *(Babouot)*. 120/150

Collection « La Gerbe illustrée ».
Illustrations en couleurs par André MASSON (t. I & III), Alexandre ALEXEÏEFF (t. II) et Marc CHAGALL (t. IV).
Exemplaire n° 372 sur vergé édition des Papeteries Bellegarde.

571 [MANUEL (Henri)]. « Hotel de S.A.R. Monseigneur le Duc de Vendôme. 24 rue Borghèse à Neuilly sur Seine ». S.l.n.d. [Paris, Henri Manuel, *circa* 1932]. Album de 47 photographies en un volume in-4°, veau noir, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

47 photographies du mobilier de l'hotel du duc de Vendôme, signées et montées sur onglet, par Henri MANUEL.
JOINT : six reçus manuscrits concernant la vente future de tableaux appartenant au duc de Nemours (Paris, 12 mars 1932), avec la photographie des tableaux en question.
Coiffes frottées.


572

572 MAN RAY. *Alphabet for Adults*. Beverly Hills, Published by Copley Galleries, s.d. [1948]. In-4°, demi-toile grise de l'éditeur, premier plat illustré. 500/700

« First edition ».
39 illustrations dont une sur la couverture, par MAN RAY.
Tiré à 500 exemplaires, non justifié ni numéroté.
ENVOI DE L'ARTISTE en page de garde au créateur des *Trianon Press* : « for Arnold [Fawcus] // one fine Adult ! // Man Ray ».

573 [MARCHAND (André)]. *Provence noire*. Cannes & A Paris, Pierre à Feu, Aimé Maeght Éditeur, s.d. [1945]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120

Une couverture illustrée en couleurs et 50 lithographies par André MARCHAND.
Tiré à 999 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci (n° 601), un des 950 sur vélin vidalon.
ENVOI DE L'ARTISTE sur le titre, à Jean-Claude Bellier (Arles, 1994).
Couverture partiellement débrochée.
JOINT : [MARCHAND]. *André Marchand*. Cannes & A Paris, Aimé Maeght Éditeur, s.d. [1946]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. Cinq lithographies en couleurs par MARCHAND. Tiré à 999 exemplaires sur vélin vidalon, celui-ci n° 482.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

574 MARDRUS (Joseph Charles). *Histoire de Douce-Amie. Conte des Mille et une Nuits*. Paris, Éditions René Kieffer, Relieur d'Art, 1922. In-4° bradel, demi-maroquin vert à grain long, filet doré bordant les plats, dos orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(Franz)*. 120/150

Illustrations aquarellées et réhaussées d'or, par Charles PICART Le DOUX.
Tiré à 580 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci n° 533.
De la bibliothèque Lily Rossignol, avec ex-libris.

575 MARDRUS (Jacques-Charles). *Le Paradis musulman*. Selon le texte et la traduction du D[r] J. C. Mardrus. Paris, F. L. Schmied, 1930. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui bleus de l'éditeur. 3 000/4 000

Typographie, composition, ornementation et 31 bois gravés en couleurs, par François Louis SCHMIED, rehaussés d'or et d'argent, dont sept à pleine page.
Tiré à 177 exemplaires sur japon et signés par l'artiste, celui-ci (n° IX), UN DES 20 DE COLLABORATEURS contenant DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES ILLUSTRATIONS.

EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE, dont les suites portent la mention, de sa main, à la mine de plomb « Suite[s] pour l'exemplaire de F. L. Schmied ».
Taches d'humidité sur la chemise et l'étui.
Cichocka, Gustave Miklos. Un grand œuvre caché, *2013, pp. 130 à 133*.

576 MARDRUS (Jacques-Charles). *Le Paradis musulman*. Autre exemplaire du même ouvrage. 2 000/2 500

Tiré à 177 exemplaires sur japon et signés par l'artiste, celui-ci n° 63.



Détail lot 575

578 MARÉCHAL (Pomone). *Le Voyage de mille lieues ou La Porte entrouverte*. S.l.n.d. [1984]. Grand in-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de toile bleue de l'éditeur. 120/150

Illustrations par Claude MÉRIJON.
Tiré à 150 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 151.

579 MARGUERITTE (Paul et Victor). *Le Désastre*. Paris, E. Plon, Nourrit et C[ie], Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1898]. In-12, toile violine, couvertures conservées *(reliure fin XIX[e] s.)*. 500/700

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI DE 22 AQUARELLES ORIGINALES par Gustave LAMBERT, couvrant parfois le texte (dont quelques crayons).

580 [MASSON (André)]. PIA (Pascal). *André Masson*. S.l.n.d. [Paris, Gallimard, 1930]. In-16 carré, broché, couverture illustrée. 200/250

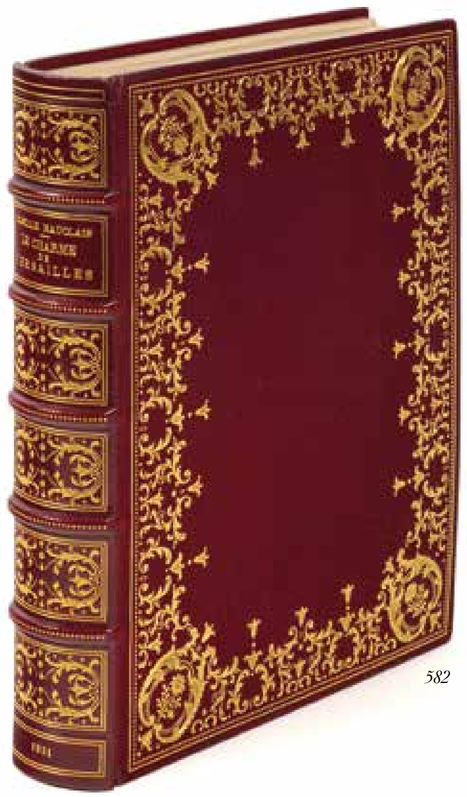
ÉDITION ORIGINALE.
De la collection « Peintres nouveaux », (n° 41).
Un portrait gravé sur bois d'après MAN RAY et 30 reproductions photographiques dont trois contrecollées.
Tiré à 215 exemplaires sur pur fil lafuma, celui-ci (n° 196), contenant une épreuve supplémentaire du portrait sur chine.

JOINT : • MASSON. *Le Plaisir de peindre*. S.l. [Nice], La Diane française, n.d. [1950]. In-8° broché, couverture illustrée. Portrait de Masson, bois et reproductions photographiques dont certaines en couleurs. Tiré à 1 800 ex. sur pur fil lafuma, celui-ci n° 987.
• MASSON. *Mythologies*. S.l. [Paris], Éditions de la Revue Fontaine, n.d. [1946]. In-4° broché, couverture illustrée. Illustration par MASSON. Tiré à 830 ex. et quelques-uns hors commerce, celui-ci (n° 351), un des 550 sur rives. Accidents au dos.
• LÉVIS-MANO (Guy). *Crâne sans lois*. S.l. [Paris], GLM, n.d. [1939]. In-8° broché. Ill. par MASSON. Tiré à 309 ex. et quelques-uns hors commerce, celui-ci (n° 296), un des 280 sur vélin.
• LEIRIS (Michel). *Miroir de la tauromachie précédé de Tauromachies*. S.l. [Paris], GLM, n.d. [1964]. In-12 broché. Ill. par MASSON. Tiré à 1220 ex., celui-ci (n° 1073), un des 1 200 sur vélin Plutarque.
• MASSON. *Terre érotique*. S.l.n.d. [1974]. In-8° broché. Dix lithographies dont six en couleurs, par A. MASSON, précédées d'un poème par André PIEYRE de MANDIARGUES.

ENSEMBLE SIX VOLUMES.

581 [MATISSE (Henri)]. *Les Miroirs profonds*. S.l. [Paris], Pierre à Feu, Maeght Éditeur, n.d. [1947]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui. 150/200

Dix-huit illustrations dont une en couleurs sur la couverture, un frontispice, une lithographie, un bois et quatorze héliogravures, par Henri MATISSE.
Tiré à 999 exemplaires, celui-ci (n° X), UN DES 49 SIGNÉS PAR L'ARTISTE.
Dos de la chemise et étui passé.



582

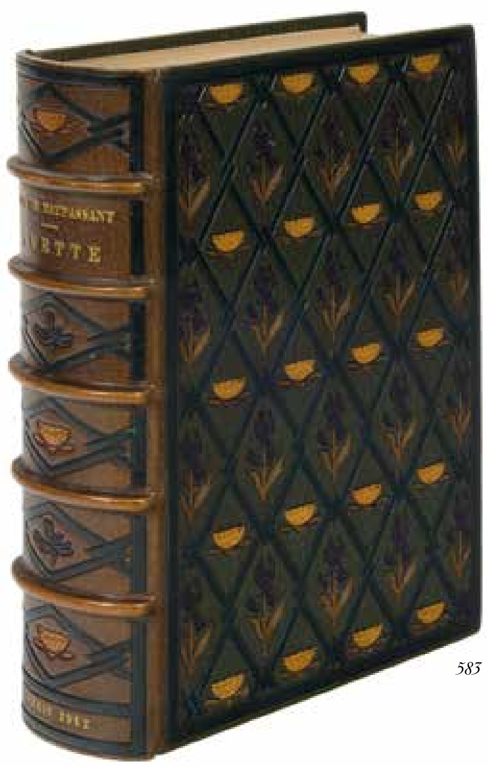
582 MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Versailles*. Paris, H. Piazza, s.d. [1931]. In-4°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublures de maroquin bleu, gardes de moire rouge, couverture illustrée coservée, chemise, demi-maroquin rouge, étui *(Canape et Corriez - 1933)*. 500/700

Dix-huit illustrations en couleurs par Charles JOUAS.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° I), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant un frontispice en couleurs et deux suites supplémentaires des illustrations dont une en couleurs.
EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi des 18 DESSINS ORIGINAUX AU LAVIS ET RÉHAUSSÉS DE BLANC ayant servi à l'illustration de l'ouvrage et d'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE AQUARELLÉE par l'artiste.
De la bibliothèque Henri Bonnasse, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE SIGNÉE CANAPE ET CORRIEZ.

583 MAUPASSANT (Guy de). *Yvette*. Paris, Auguste Blaizot, Éditeur, 1912. In-4°, maroquin vert, large décor de treillage et semis floral mosaïqué, dos à nerfs orné du même, tranches dorées, doublure de maroquin vert, encadrement de filets et de listels mosaïqués, gardes de soie brodée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui *(Noulhac 1912)*. 800/1 000

40 eaux-fortes par Pierre VIDAL.
EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de TOUTES LES AQUARELLES ORIGINALES de l'artiste, de deux états supplémentaires des eaux fortes avec remarques dont une à l'eau-forte pure, et de DEUX AQUARELLES NON RETENUES.
Dos passé : étui partiellement fendu.



583

584 MICHAUX (Henri). *Apparitions*. S.l. [Paris], Le Calligraphe, 1946. In-8° carré, broché, étui de l'éditeur. 180/200

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 319 exemplaires, celui-ci (n° 40), un des 310 sur vélin blanc du Marais.
Sept illustrations hors texte par Henri MICHAUX.
Dos de l'étui insolé.

585 MICHAUX (Henri). *Peintures et dessins*. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. S.l. [Paris], Les Éditions du Point du Jour, 1946. In-4° broché, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

43 illustrations, certaines en couleurs, sous serpentes légendées.
Tiré à 950 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K., celui-ci imprimé pour R. J. Marchand.
Mors de la chemise fendillés : petits accidents à l'étui.

586 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1924. In-folio, maroquin brun, dos à nerfs, charnières à froid courant sur les plats, tête dorée, doublure et garde de soie brodée, couverture illustrée conservée, étui *(Franz)*. 1 000/1 200

55 eaux-fortes dont quatorze hors-texte, par Pierre BONNARD.
Une planche formant la table des hors-texte, placée *in fine*.
Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 255), un des 280 sur vergé d'Arches.
Dos légèrement assombri : décharges.

587 MIRBEAU (Octave). Autre exemplaire du même ouvrage. En feuilles, sous couverture illustrée. 400/500

Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 310), un des 280 sur vergé d'Arches.
JOINT : une L. A. S. d'Ambroise Vollard concernant *Dingo* et *Le Père Ubu à la guerre*.
Couverture très accidentée.

588 MISTLER (Jean). *La Nuit de Gheel*. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, s.d. [1982]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Quinze eaux-fortes originales par Yvan THEIMER.
Tiré à 145 exemplaires sur vélin pur chiffon du Moulin de Larroque, celui-ci (n° 90), imprimé pour M. Jean-Claude Bellier, signé par l'auteur et l'artiste.

589 MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN, dit). *Le Tartuffe ou L'Imposteur. Comédie.* A Paris, Chez G. Govone Éditeur en l'Hotel de Sagonne au Marais, 1939. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, étui. 80/100

Sept gravures dont une sur double page, par Mariette LYDIS.
Tiré à 273, celui-ci (n° 192), un des 220 sur vélin teinté de rives.
Couverture insolée.

590 MONTHERLANT (Henry de). *Un Voyageur solitaire est un diable*. Paris, Henri Lefèbvre, Éditeur, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui vert illustré de l'éditeur. 80/100

21 lithographies par Mariano ANDREÜ.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 387), un des 400 sur vélin.

591 MONTHERLANT (Henry de). *Notes de la guerre sèche. Somme, Oise – Mai, Juin 1940.* Paris, Éditions Littéraires de France, 1943. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise, lacs et étui illustrés d'une carte du nord de la France.

29 eaux-fortes, la moitié en couleurs, gravées par Louis MACCARD d'après Roger BEZOMBES.
Tiré à 370 exemplaires sur pur chiffon de Lana, celui-ci n° 193.
Rousseurs sur certaines planches.

592 MONTHERLANT (Henry de). *Serge Sandrier.* Paris, Gilbert Droin, Éditeur, s.d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Douze eaux-fortes par Mariette LYDIS.
Tiré à 262 exemplaires, celui-ci (n° 12), un des 250 sur vélin pur chiffon de rives.
Dos de la chemise passé.

593 MOTHERWELL (Robert) & PLEYNET (Marcelin). *Beau geste pour Lucrece.* S.l. [Paris], Editions Daniel Papierski, n.d. [1989]. Petit in-8° en feuilles, sous couverture orange illustrée du monogramme de l'artiste. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Poèmes de Marcelin PLEYNET illustrés de six lithographies en deux tons, numérotées et signées, par Robert MOTHERWELL.
Petites salissures au dos de la couverture.



593

594 MOUETTE (Germain). *Les Avantures de ceux captifs françois dans le Royaume de Fez & de Maroc par le Sieur Mouette, compagnon de leurs disgrâces*. Éditées par la Société des Bibliophiles du Maroc, En l'an de grâce 1934. In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

Cuivres en couleurs, gravés par D. André MAILLART d'après Camille Paul JOSSO.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin blanc de rives, celui-ci n° 79.
Étui frotté.

595 MUSSET (Alfred de). *Venise la Rouge*. A Paris, Gonin, 1939. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise, lacs. 150

Quinze lithographies en couleurs sur double-page, par Yves BRAYER.
Tiré à 200 exemplaires chiffrés et signés, celui-ci n° 113.
Légères rousseurs sur les premiers et derniers feuillets.

596 NOLHAC (Pierre de). *La Vie et l'œuvre de Maurice Quentin de La Tour*. Paris, L'Edition d'Art H. Piazza, s. d. [1930]. In-folio broché, étui. 40/60

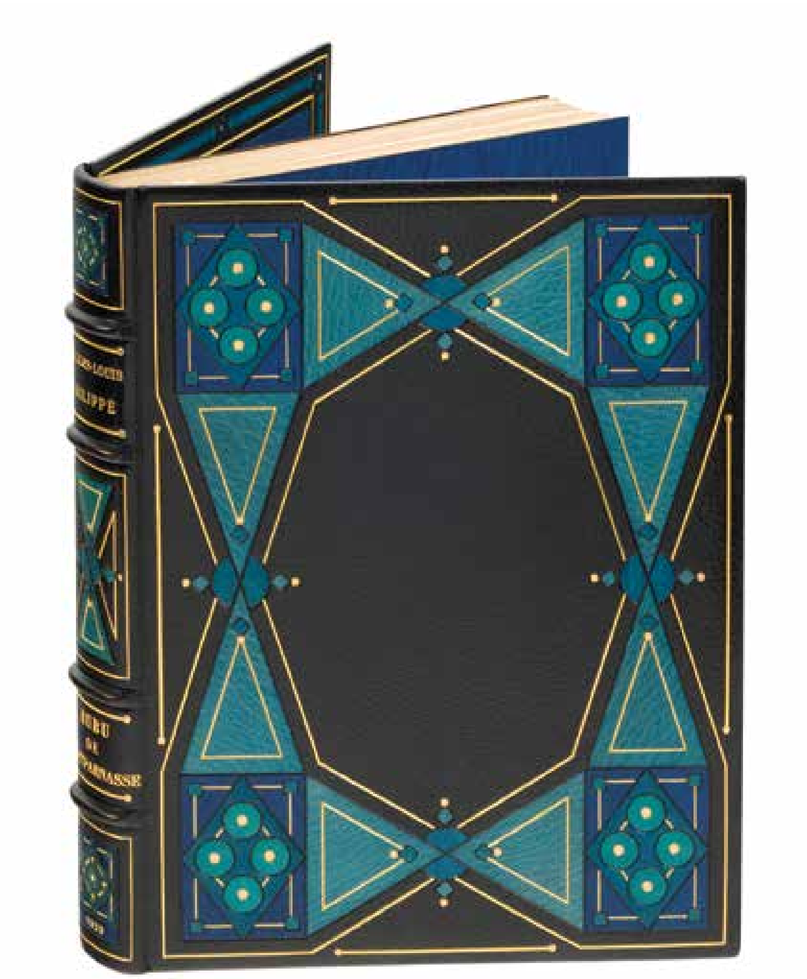
Illustrations reproduites en couleurs et nombreux ornements typographiques.
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 963), un des 1 000 sur vélin de Rives.

597 [ŒNOLOGIE]. SALLENGRES (Albert-Henri de). Éloge de l'ivresse. S. l. [Paris], Confrérie des Chevaliers du Tastevin, n. d. [1945]. In-4° broché, chemise et étui. 120/150

Illustrations en couleurs par Jo MERRY, dont une eau-forte en frontispice.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 285), un des 350 sur arches ou vélin chiffon, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des « hors-texte ».
Quelques rousseurs sur la couverture.

598 PAGNOL (Marcel). •*La Gloire de mon Père. Souvenirs d'Enfance*. ••*Le Château de ma Mère […]*. •••*Le Temps des Secrets […]*. S. l. [Monte-Carlo], Éditions Pastorelly, n. d. [1957-1958-1960]. 3 volumes in-12 brochés. 150/200

ENVOI de l'auteur sur les faux-titres des deux premiers volumes : « à Ferdinand de Vazeilles […] 1959 ».
Dos légèrement insolés : tache sur la couverture (•).



600

599 PARR (Martin) & WILLIAMS (Val). *Martin Parr*. London & New York, Phaidon, 2002. In-4° oblong, demi-percaline, plats en maroquin bordeaux, boite-étui in-folio en toile orangée de l'éditeur. 60/80

Illustrations en couleurs.
Un des 100 exemplaires de la « limited edition », celui-ci (n° 54), signé par Martin Parr, contenant « the C-type print Pink Pig Cakes, from 'Common Sense', 1995-9 ».

• PENARD y FERNANDEZ (Collection) voir RELIURE AUX ARMES (n° 314)

600 PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. S. l. [Lyon], Par la Société Lyonnaise Les XXX, 1929. Grand in-4°, maroquin noir, large décor géométrique mosaïqué bleu avec filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné du même, tranches dorées sur témoin, doublure et garde de moire bleue, couverture conservée, chemise, demi-maroquin noir à bande, étui *(Charles Lanoë-Dal Rel.)*. 1 500/2 000

67 eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC, dont une sur double-page et dix à pleine page.
Tiré à 130 exemplaires, celui-ci un des dix reservés aux collaborateurs.
LONG ENVOI DE L'ARTISTE à « Monsieur J. F. Paulsen » en page de garde et un CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ PAR L'ARTISTE.
Légères rousseurs et décharges.

601 PHILIPPE (Charles-Louis). Autre exemplaire du même ouvrage. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise à rabats, lacs, étui de l'éditeur. 700/900

67 eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC, dont une sur double-page et dix à pleine page.
Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 101), sur vélin d'Arches.
EXEMPLAIRE ENRICHI d'un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ à l'encre « étude Pour Bubu de Montparnasse. », AVEC UN ENVOI de l'artiste.
Dos de la chemise passé : étui fendu sur 5 cm.

• PHOTOGRAPHIES. Voir BAYRAM & PARR.

602 PICABIA (Francis). *La Loi d'accommodation chez les borgnes. "Sursum corda". (Film en 3 parties)*. Paris, Éditions Th. Briant, s. d. [1928]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200

35 pp.
Illustration en couleurs sur la couverture par Francis PICABIA.
Tiré à 365 exemplaires, celui-ci (H. C.), un des quinze hors-commerce.
EXEMPLAIRE enrichi d'une L.A.S. DE L'AUTEUR, de 1927.

603 PICARD (Edmond). *Polyante*. Bruxelles, Oscar Lamberty, Éditeur, 1904. In-12 en feuilles, quatre tranches dorées, sous chemise et étui, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. 100/120

Tiré à 30 exemplaires, celui-ci sur vergé imprimé en plusieurs couleurs.
Envoi de l'auteur sur carte de visite collée en contreplat de la chemise : « En souvenir d'une hospitalité incomparable par sa cordialité et sa grâce ! 30 mars 1905. »
Étui accidenté.

604 [PICASSO]. •TZARA (Tristan). *Picasso et les chemins de la connaissance*. Genève, Éditions d'Art Albert Skira, s. d. [1948]. ••*Pablo Picasso. Women 1971. Drawings Essay by Miquel Barcelo*. S. l., Joblonka Galerie, n. d. [2005]. •••*Picasso. 51 peintures 1904-1972*. S.l.n.d. [Paris, Galerie Louise Leiris, 1984]. ••••VERDET (André). *Provence noire*. Paris, Éditions Cercle d'Art, s. d. [1955]. Ensemble 4 volumes brochés de différents formats, couvertures ilustrées.

•Seize reproductions en couleurs.
••Dix-neuf reproductions, certaines en couleurs.
•••51 reproductions en couleurs.
••••Couverture illustrée, par PICASSO. Reproductions de photographies par Gilles EHRMANN. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

605 PIEYRE de MANDIARGUES (André). *Crachefeu*. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1980. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs à rabats, boite-étui, percaline orange. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Une lithographie pour la couverture et CINQ EAUX-FORTES SIGNÉES, le tout en couleurs, par Carlo GUARIENTI.
Tiré à 140 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci (n° 90), imprimé pour M. Jean-Claude Bellier et signé par l'auteur et l'artiste, un des 130 destinés aux membres du Nouveau Cercle Parisien du Livre.

606 POE (Edgar Allan). *La Chute de la maison Usher*. Traduction de Charles BAUDELAIRE. S. l., Éditions G. L. Arlaud, n. d. [1945]. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Lithographies par Jacques LECHANTRE.
Tiré à 1008 exemplaires, celui-ci (n° 736), un des 900 sur vélin pur fil.

607 POE (Edgar). *Une Descente dans le Maelstrom*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Les Cent-Une, s. d. [1976]. In-4° en feuilles, sous couverture verte ornée et rempliée et emboîtage de plexiglass de l'éditeur. 100/120

Quatre eaux-fortes et illustration de la couverture, par Antoine DUC.
Tiré à 121 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 13), signé par l'artiste, la Présidente et la Vice-Présidente de la Société, un des vingt destinés aux collaborateurs, contenant une des 22 suites supplémentaires, celle-ci une des 4 sur hollande van gelder.
Une eau-forte de la suite supplémentaire en déficit.
Fermeture de l'emboîtage en déficit.

608 POE (Edgar). Autre exemplaire du même ouvrage. In-4° en feuilles, sous couverture verte ornée et rempliée. 60

Tiré à 121 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 6), signé par l'artiste, la Présidente et la Vice-Présidente de la Société, un des vint destinés aux collaborateurs,
Emboîtage prévu en déficit : couverture accidentée au dos.

609 POIRET (Paul). *Deauville*. Paris, Éditions M.-P. Trémois, s.d. [1931]. Grand in-folio, en feuille, sous couverture illustrée en couleurs et chemise bleue à lacs de l'éditeur. 600/800

ÉDITION ORIGINALE.
Onze pochoirs par Kees VAN DONGEN, dont cinq grandes planches et une en couverture.
Tiré à 317 exemplaires, celui-ci (n° 142), un des 280 sur vélin d'Arches.
Carteret, Illustrés, 322.

610 PONGE (Françis). *Le Parti pris des choses*. S.l. [Paris], Les Cent Une, 2004. In-4° carré, en feuilles, sous couverture, et boîte-étui de toile brune de l'éditeur. 120/150

Treize cuivres par Nathalie GRALL.
Tiré à 101 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par les auteurs, celui-ci (n° XLV), imprimé pour madame Rossignol.

611 POUND (Ezra). *Gaudier-Brzeska. A Memoir […] including the published Writings of the Sculptor, and a Selection from his Letters*. London, John Lane, The Bodley Head & New-York, John Lane Company, 1916. In-4° bradel, percaline verte, large motif personnalisé en relief estampé à froid et titre doré ornant le premier plat *(cartonnage de l'éditeur)*. 500/600

ÉDITION ORIGINALE.
Quatre portraits par Walter BENINGTON et 38 planches de reproductions photographiques.
Légères rousseurs.

612 PROUST (Marcel). *Chroniques*. Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s.d. [1927]. In-12 bradel, vélin ivoire, papier de garde polychrome ornant les plats, couverture conservée *(reliure légèrement postérieure)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 374 exemplaires, celui-ci (n° 938), un des 1200 destinés aux amis de l'édition originale.
De la bibliothèque Ch. Baechler, avec ex-libris en contreplat et ex-libris manuscrit sur le faux-titre (1935).

613 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Editions Marcel Seheur, s.d. [1926]. In-4° broché. 100/120

Lithographies par Maurice DE VLAMINCK.
Tiré à 345 exemplaires, celui-ci (non numéroté) sur vélin d'arches, contenant non justifiié UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DU FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE.
Couverture accidentée au dos.

614 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspe. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes a soi-même*. Paris, Éditions d'Art Devambez, 1924. In-4°, demi-basane ocre, dos à deux nerfs orné, couverture conservée *(reliure mi-XXe s.)*. 80/100

Dix eaux-fortes par DRIAN.
Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 524), un des 450 sur vélin teinté pur fil de Rives.
Dos passé.

615 RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot. Roman*. Paris, Éditions René Kieffer, 1919. In-4°, demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée *(Franz)*. 100/120

Illustrations en couleurs par Robert BONFILS.
Tiré à 560 exemplaires, celui-ci (n° 451), un des 500 sur vélin de cuve.
Dos et plats insolés.
Joint : une L. A. S. de Lucien Pâris du 31 décembre 130.

616 RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de Monsieur de Bréot*. A Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1927. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Bois en couleurs par Sylvain SAUVAGE.
Tiré à 177 exemplaires, celui-ci (n° I), sur vélin d'Arches, un des XII de collaborateurs.
Étui partiellement fendu.

617 RENARD (Jules). *Nos frères farouches. Ragotte*. Paris, Arthème Fayart, Éditeur, s.d. [1907]. In-12 carré, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(Semet & Plumelle)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 200 exemplaires sur hollande, celui-ci n° 149.
JOINT : une L. A. S. de l'auteur à « mon cher ami » datée du 23 octobre 1909 (1 page).
De la bibliothèque Charles Hayoit, avec ex-libris (vente Sotheby's, n° 650).
Dos très légèrement passé.

618 REUILLARD (Gabriel). *Grasse Normandie*. Paris, André Delpeuch, Éditeur, 1927. In-4° broché. 60/80

L'ouvrage porte en pré-titre : « L'Invitation au Voyage ».
87 illustrations par Maurice VLAMINCK.
Tiré à 170 exemplaires, celui-ci (n° 13), un des 140 sur vélin d'Arches.
Petits accidents à la couverture : dos passé.

619 REVERDY (Pierre). *Les Jockeys camouflés. Trois poèmes*. À Paris, A la Belle Édition, s.d. [1918]. In-8° carré broché. 80/100

Cinq « dessins inédits » par Henri MATISSE ; typographie polychrome.
Tiré à 343 exemplaires, celui-ci (n° 26), un des 300 sur vergé d'Arches.
Petits accidents à la couverture : dos assombri.

620 RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Traduction de Maurice BETZ. S.l. [Paris], Les Cent Une, n.d. [1984]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 100/120

Onze cuivres en couleurs par George BALL.
Trente-deuxième ouvrage publié par la Société des Cent Une.
Tiré à 136 exemplaires sur moulin de Larroque, celui-ci n° V.

621 RIMBAUD (Arthur). *Les Mains de Jeanne-Marie*. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-12 bradel, cartonnage, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 40/60

Un portrait de l'auteur par J.-L. FORAIN.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 104), un des 450 sur vergé d'Arches.
Dos et plats passés.

622 RIMBAUD (Arthur). *Ce qu'on dit au poëte a propos de fleurs*. A Paris, "Le Livre", 1925. In-12, broché. 40/60

Un bois gravé par J.-L. PERRICHON, d'après FANTIN-LATOUR.
Tiré à 80 exemplaires, celui-ci (n° 51), un des 75 sur vélin d'Arches.

623 RIMBAUD (Arthur). *Lettre dite du voyant à Paul Demeny du 15 mai 1871*. Paris, Éditions Messein, 1954. In-4° broché, sous couverture cartonnée. 30/40

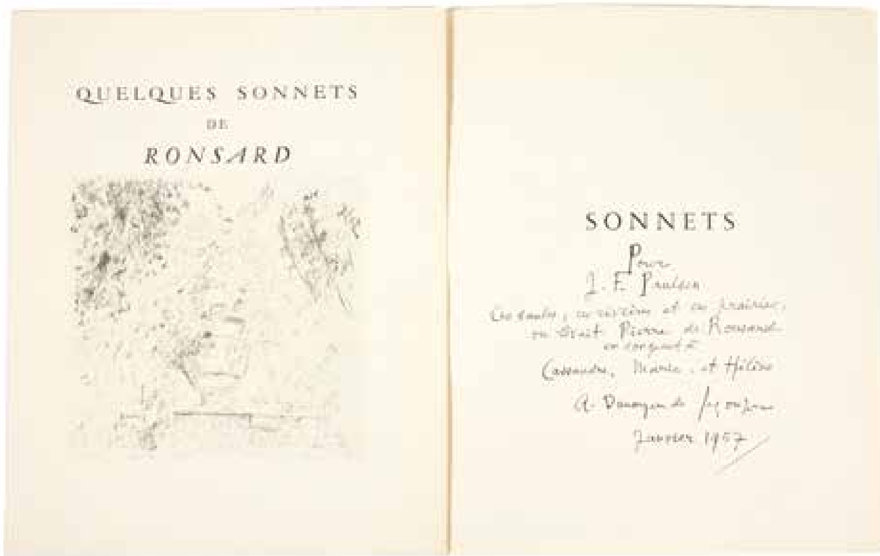
Tiré à 1415 exemplaires, celui-ci sur offset supérieur, un des 100 hors commerce.
un portrait de l'auteur et lettres en fac-similé.
Envoi de l'éditeur en page de garde, à Alphonse Bellier.

624 [RONSARD]. *Les Amours de Pierre de Ronsard*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1915. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée. 600/800

Dix-sept eaux-fortes (dont une sur la couverture) et nombreux bois dans le texte, par Émile BERNARD.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 166), un des 200 sur hollande.
Petit accident au dos de la couverture.

625 [RONSARD (Pierre)]. *Quelques sonnets de Ronsard*. S.l., Dunoyer de Segonzac, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 000/1 200

Eaux-fortes par André DUNOYER de SEGONZAC.
Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 35), UN DES 35 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant UNE DES 75 SUITES SUPPLÉMENTAIRES SUR JAPON des gravures signées et UNE DES 35 SUITES SUR HOLLANDE de vingt eaux-fortes ne figurant pas dans l'illustration.
ENVOI D'ANDRÉ DUNOYER de SEGONZAC à J. F. Paulsen sur le faux-titre,
Petit accident à l'étui



625

626 ROUAULT (Georges). *Paysages légendaires. Poèmes.* Paris, Éditions Porteret, 1929. In-4°, broché, chemise en toile rouge à rabats, lacs. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
Six lithographies et cinquante vignettes dont une sur la couverture, par Georges ROUAULT.
Tiré à 165 exemplaires, celui-ci n° 111.
Dos de la chemise légèrement assombri.

627 ROUFF (Maggy). *La Philosophie de l'élégance.* Paris, Éditions Littéraires de France, s.d. [1945]. In-8° broché, étui.

Illustrations en couleurs par Léon BENIGNI.
Tiré à 995 exemplaires, celui-ci (n° 528), un des 970 sur vélin.
Rousseurs sur l'étui et la couverture : dos passé.

628 SALMON (André). *Archives du Club des Onze.* A Paris, Chez G. & A. Mornay, Libraires, 1923. In-8° broché, non rogné. 40/60

Un portrait de l'auteur en frontispice, par André DERAIN.
Tiré à 840 exemplaires, celui-ci (n° 759), imprimé pour le docteur Louis Devraigne, UN DES 4 HORS COMMERCE SUR PUR FIL LAFUMA.
Ouvrage de « La Collection Originale », dédié à Max JACOB.
Couverture accidentée au dos.

629 • SAILLARD (Martine). *Soleil ton ombre.* •• BADIN (Georges). Désinences ocres. S.l.n.d. [Paris, 1969]. 2 volumes in-4° de 12 feuilles pliées et liées en accordéon. 400/500

12 + 12 + [I, justification commune] *ff.*
28 sérigraphies en couleurs et gravures réversibles par Albert AYME.
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 69), signé par l'artiste et les auteurs.

630 SAINT-CLAIR (M.). *Galerie privée.* S.l. [Paris], Gallimard, n.d. [1947]. In-12 broché. 50/60

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre, à L. D. Hirsch.

631 SAINT-JOHN PERSE. *Exil*. Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises, 1942. Petit in-folio en feuilles sous couverture rempliée. 40/50

« Second tirage » tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 232), un des 200 sur papier pierre.
Accidents à la couverture.

632 SAINT-SIMON (Duc de). *Louis XIV.* Paris, Éditions d'Omphale, 1946. In-4°, vélin ivoire, titre et large décor personnalisé ornant le premier plat, tête dorée, couverture illustrée conservée, chemise à petits rabats en demi-vélin à bande, étui. 400/500

38 cuivres gravés par Albert DECARIS.
Édition établie par les soins d'Henri Creuzevault, tirée à 350 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 348), un des 300 sur vergé de Montval.

633 SAINT-SIMON (Duc de). *Louis XIV*. Paris, Editions d'Omphale, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

38 cuivres gravés par Albert DECARIS.
Édition établie par les soins de Henri Creuzevault, tirée à 350 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 146), un des 300 sur vergé de Montval.
Dos de la chemise passé et taché : petits accidents à l'étui : quelques rousseurs sur les 4 premiers feuillets.

634 SALMON (André). *Peindre*. A Paris, Aux Editions de la Sirène, s.d. [1921]. In-12, broché, couverture rose. 30

ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur par Pablo PICASSO.
Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 455) un des 860 sur Lafuma.
Dos de la couverture accidenté.

635 [SAND (George) & FLAUBERT (Gustave)]. *Dialogue des deux troubadours. Correspondance entre George Sand et Gustave Flaubert de 1863 à 1876.* S.l. [Paris], Les Cent Une, n.d. [1978]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, jaquette en rhodoïd et boite-étui en toile ornée de l'éditeur. 100/120

Un « dessin » de George SAND gravé par NATHALIE-OLGA sur la couverture, un portrait de chacun des correspondants et deux autres figures gravées au burin par le même artiste.
Tiré à 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° XLV), nominatif de Madame Rossignol, signé par la Présidente, la Vice-présidente et l'artiste.

636 [SAPPHO]. *Sappho.* S.l. [Paris], Les Éditions dv Raisin, n.d. [1944]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Texte composé avec les caractères grecs et italiques de Claude Garamond.
Seize burins (sur quatorze annoncés), par ESPÉRANCE.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 40), un des 50 sur papier bleu d'eau.
Étui accidenté.

637 SARTRE (Jean-Paul). • *Critique de la raison dialectique (précédée de Question de méthode). Tome I. Théorie des ensembles pratiques.* Paris, NRF, 1960. •• *L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857.* S.l. [Paris], NRF, Gallimard, n.d. [1971]. 2 volumes in-8° brochés et cartonnage de l'éditeur. 120/150

Envoi de l'auteur à El-Arbi Moubachir dans chaque volume : « […] ce livre qu'il m'a vu écrire dix ans […] » (••).
• Reliure partiellement détachée.
JOINT : SARTRE. *La Transcendance de l'Ego. Esquisse d'une description phénoménologique.* Introduction, notes et appendices par Sylvie Le Bon. Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1965. In-12 broché. Envoi de l'auteur à El-Arbi Moubachir.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

638 [SARTRE (Jean-Paul)]. HEGEL. *Préface de la Phénoménologie de l'Esprit (Vorrede zur Phänomenologie des Geistes).* Traduction par Jean Hyppolite. Paris, Aubier-Montaigne, s.d. [1966]. In-12 broché. 60/80

Exemplaire du service de presse avec envoi du traducteur sur le faux-titre : « A mon camarade et ami J. Paul Sartre ».

639 SHAKESPEARE (William). *Phénix Colombe.* Traduction de Yves Bonnefoy. S.l., Thierry Bouchard, 1993. In-8° en feuilles, sous couverture rose à rabats. 40/60

Tiré à 365 exemplaires, celui-ci (n° 19), signé par l'artiste et le traducteur, un des 100 sur vélin de Rives, contenant une lithographie signée par l'artiste (19/115).
Envoi de l'artiste en page de garde, à Mr. Claude Bellier.

640 SOUPAULT (Philippe). *Voyage d'Horace Pirouelle.* Paris, Aux Éditions du Sagittaire, Chez Simon Kra, s.d. [1925]. In-16 broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Un fragment autogaphe du manuscrit en fac-similé.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 188), un des 950 sur vélin de Rives.

641 SUARÈS (André). *Le Livre de l'Émeraude.* Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1927. In-4° en feuilles, sous double couverture illustrée et chemise de l'éditeur. 100/120

25 eaux-fortes, par Auguste BROUET.
Tiré à 221 exemplaires, celui-ci (n° 89), un des 140 sur vélin d'arches.
Dos de la chemise passée.

642 THARAUD (Jérôme & Jean). *L'An prochain a Jérusalem*. A Paris, Aux Éditions Lapina & fils, 1929. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 500/600

Édition en partie originale et première illustrée.
Bois en couleurs, réhaussés d'or et d'argent, gravés par Georges BELTRAND, d'après André SURÉDA.
Tiré à 435 exemplaires, celui-ci (H. C. X), un des 35 hors-commerce sur divers papiers, le nôtre SUR JAPON, signé par les auteurs et par l'artiste, contenant non justifié TROIS SUITES SUPPLÉMENTAIRES des illustrations en couleurs (sur chine, vieux japon et japon).
Quelques rousseurs au dos de la couverture.

643 TOESCA (Maurice). *Portrait de Abram Krol.* Avant-propos de Claude Roger-Marx. S.l. [Paris], Éditions Manuel Bruker, n.d. [1957]. In-4° enfeuilles, sous couverture illustrée. 60/80

Cuivres dont certains en couleurs dans le texte.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 91.

645 TOLSTOÏ (Léon). *Le Cheval.* S.l. [Paris], Les Cent Une, 1982. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui blanc de l'éditeur. 120/150

Eaux-fortes par WEISBUCH.
Trente et unième ouvrage publié par la Société des Cent Une.
Tiré à 131 exemplaires sur papier à la main du Moulin de Larroque signé par l'artiste et la présidente des Cent Une, celui-ci (n° XLV), imprimé pour Madame Rossignol.

646 [TOULOUSE-LAUTREC]. JULIEN (Édouard). *Les Affiches de Toulouse-Lautrec*. Monte-Carlo, André Sauret – Éditions du Livre, s.d. [1950]. In-4° broché, couverture illustrée. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.
Couverture et 32 planches lithographiées en couleure.

647 TOURNIER (Michel). *Incidentes*. S.l., Les Cent Unes, 2007. In-8° oblong, en feuilles, sous couverture, boite-étui en toile ocre de l'éditeur, lacs. 80/100

Gravures en couleurs par Pascal ANDRAULT.
Tiré à 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° XLV), nominatif de Madame Rossignol, signé par l'auteur, l'artiste et la Présidente.

648 TZARA (Tristan). *Mouchoir de Nuages*. Tragédie en 15 actes. Anvers, Editions Sélection, s. d. [1924]. In-8° br. 250

ÉDITION ORIGINALE.
« Tiré à part (hors commerce) de "Sélection, Chronique de la Vie Artistique et Littéraire" n° du 15 Novembre 1924 »
DE LA BIBLIOTHÈQUE TRISTAN TZARA.
Bibliothèque Tzara, 4 mars 1989, 410.

649 VALÉRY (Paul). *Au sujet des Lettres Persanes*. A Paris, Chez Jean Terquem, 1926. In-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, étui *(P. L. Martin)*. 500

Tiré à 43 exemplaires, celui-ci (n° 15), paraphé par l'éditeur, un des 40 sur hollande van gelder.
ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre : « à Jean et à Jeanne ».
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.
Karaïskakis, 69A.

650 VERHAEREN (Émile). *Les Villages illusoires*. S.l.n.d. [Paris, Éditions d'Art Devambez, 1929]. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui *(reliure mi-XXe s.)*. 120/150

Dix-sept eaux-fortes en couleurs par Jan VAN SANTEN : culs-de-lampe.
Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 82), un des 130 sur vélin d'Arches.
Dos légèrement insolé : décharges.

651 VERLAINE (Paul). *Poèmes d'amour*. Paris, Georges Guillot, Éditeur, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 200/250

21 pointes sèches mises en couleurs, par Paul-Émile BÉCAT et 45 lettrines par Marie MONNIER.
Tiré à 601 exemplaires, celui-ci (n° 38), un des 80 sur rives contenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS AVEC REMARQUES.

652 VIALAR (Paul). *La Grande meute*. S. l. [A Paris], Éditions Archat, 1945. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500

33 eaux-fortes par Pierre-Yves TRÉMOIS, certaines accompagnées de serpentes légendées.
Tiré à 385 exemplaires, celui-ci (n° 93), un des 310 sur vélin de cuve de Lana.
Dos de la chemise passé.
Thiébaud-Mouchon, 1 266.

653 VIAN (Boris). *L'Herbe rouge*. S. l. [Paris], Les Centraux Bibliophiles et leurs Amis, n. d. [1978]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, boite-étui en toile orangée de l'éditeur. 60/80

Cuivres par LARS BO.
Tiré à 180 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 20), un des 105 destinés aux membres de la Société Les Centraux Bibliophiles et leurs Amis.
Légères salissures sur la boite-étui.

654 VIAN (Boris). *Le Rappel*. S.l., Les Cent Unes, 2009. In-8° oblong, en feuilles, sous couverture, boite-étui rouge de l'éditeur. 80/100

Illustrations en couleurs par LOUSTAL.
Tiré à 125 exemplaires sur BFK de Rives, celui-ci (n° XLV), nominatif de Madame Rossignol, signé par l'artiste et la Présidente.

655 VIRGILE. *Les Géorgiques*. Texte latin et version française par l'Abbé Jacques DELILLE. Préfaces par André MARY et Jean GIONO. Paris, Philippe Gonin, Éditeur, 1937-1943/1950. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures rempliées, chemises et étuis de l'éditeur. 500/700

PREMIER TIRAGE.
82 compositions dessinées et gravées sur bois et lettrines par Aristide MAILLOL.
Tiré à 750 exemplaires sur pur chanvre et lin, celui-ci n° 72.
Tache rousse pâle au bord d'une chemise.

656 VIVANT DENON (Dominique). *Point de Lendemain*. S.l., Les Pharmaciens Bibliophiles, 1950. In-8° carré, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600/800

Eaux-fortes dans le texte par André E. MARTY.
Tiré à 185 exemplaires, celui-ci (n° 122), sur arches, imprimé pour M. Albert Buisson.

657 VOLLARD (Ambroise). *Le Père Ubu à la guerre*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1923. In-folio broché, couverture illustrée. 400/500

Huit eaux-fortes, une lithographie et 101 illustrations, par Jean PUY.
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 98), un des 315 sur vélin d'Arches.
Légères décharges.

658 VOLLARD (Ambroise). Autre exemplaire du même ouvrage. 400/500

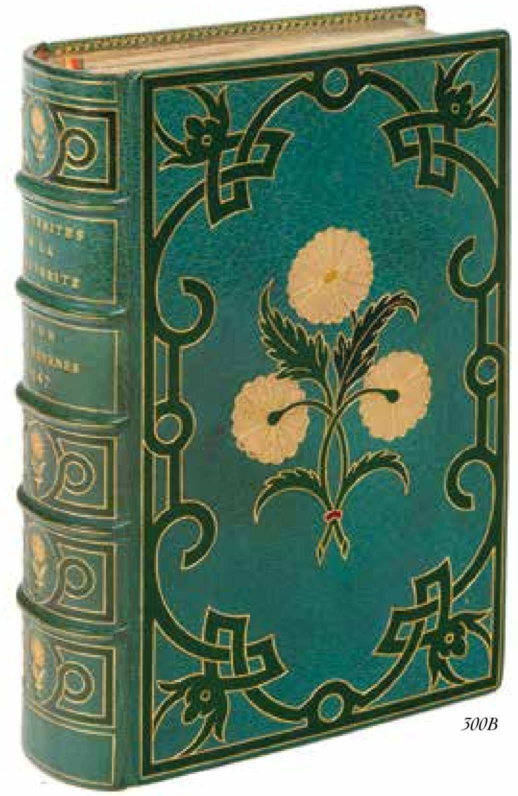
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 202), un des 315 sur vélin d'Arches.
Légères décharges.

659 VOLTAIRE. *Micromegas*. S.l., Les Cent Une, n. d. [2000]. In-8° oblong, en feuilles, sous couverture, chemise et étui en daim bleu de l'éditeur. 300/400

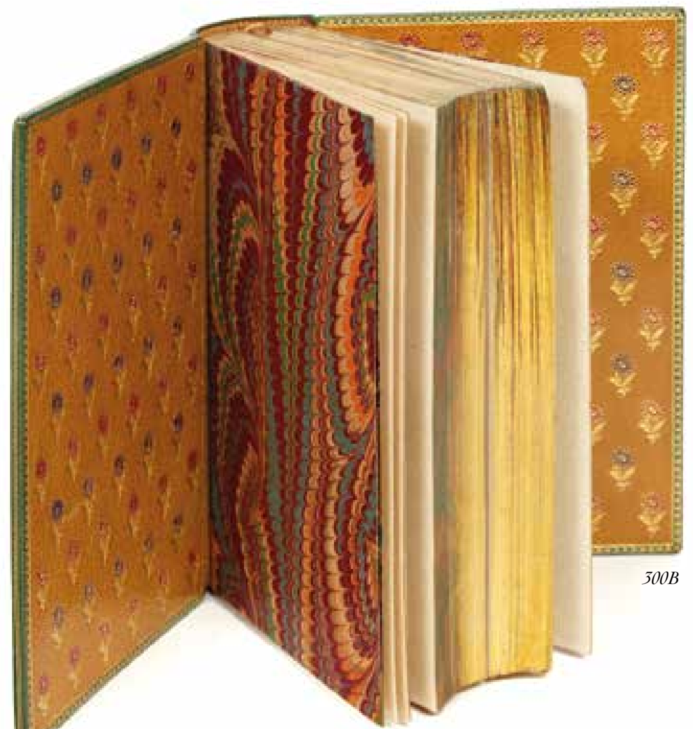
Lithographies, serigraphies, cuivres et bois, certains en couleurs.
Tiré à 121 exemplaires, celui-ci (n° XLV), nominatif de Madame Rossignol.

660 WEBB (Mary). *Sarn*. Traduction de Jacques de LACRETELLE et Madeleine GUÉRITTE. Paris, Creuzevault, Éditeur, s. d. [1950]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Bois en couleurs gravés par Théo SCHMIED d'après Roland OUDOT.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (« reservé à Monsieur Laverny »), sur vélin du Marais, signé par l'artiste, un des 25 nominatifs réservés à l'artiste et aux collaborateurs.
JOINT : l'invitation illustrée à la présentation de l'ouvrage à la librairie Creuzevault.



500B



500B

TABLE

PROVENANCE & DIVERS

ILLUSTRATEURS



101

AuctionArt
rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE

FIXE / HOME

EMAIL

LIVRES
& MANUSCRITS
Mardi 29 octobre 2024
Mercredi 30 octobre 2024
Drouot Richelieu - Salle 4

☐ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
☐ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIUM EUROS PRICE

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

3, place du Louvre - 75001 Paris | Tél. : +33 (0)1 40 06 06 08
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.

Les lots portant la mention « t » seront portés au procès-verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par v au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

En cas d'achat via le site DrouotLive, des frais de 1,20%TTC viennent s'ajouter aux frais précédemment énoncés.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur.

Moyens de paiement :
espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) : Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
chèque,
virement,
cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du CommissairePriseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procèsverbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition. L'étude se réserve le droit de ne pas répondre aux demandes de rapports de conditions pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100 euros.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera luimême chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les lots vendus.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

RETRAIT DES LOTS
Les lots vendus sont confiés au magasinage de l'Hôtel Drouot. (tarifs disponibles sur drouot.com)

DÉFAUT DE PAIEMENT
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommagesintérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folleenchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possibles et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente.

AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat ferme à l'estimation basse. L'étude se réserve le droit d'enchérir pour le compte du demandeur en cas de non-réponse.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente.

Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

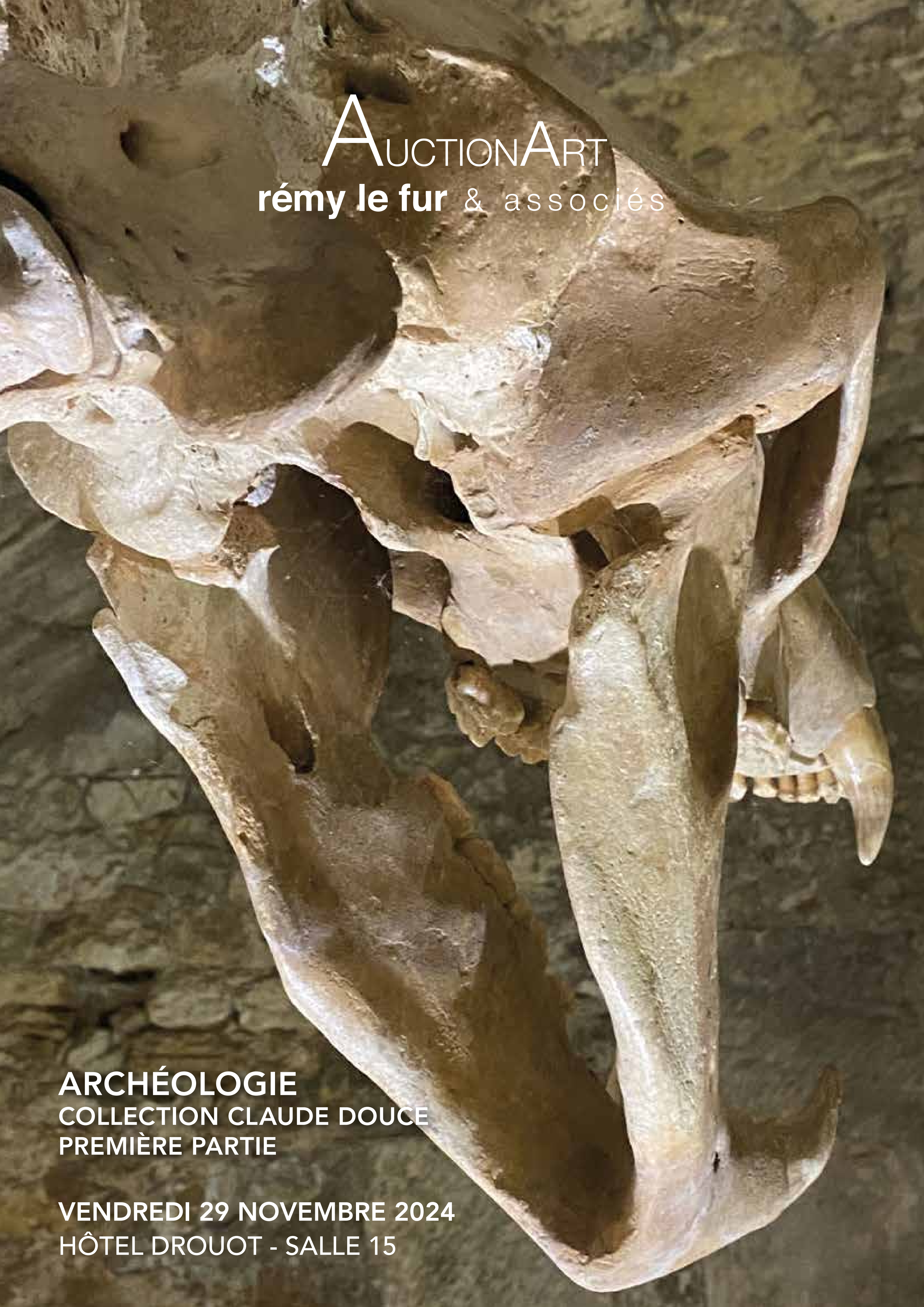
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com
CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rblln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69



AuctionArt
rémy le fur & associés

ARCHÉOLOGIE

COLLECTION CLAUDE DOUCE
PREMIÈRE PARTIE

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024

HÔTEL DROUOT - SALLE 15